

TONS VOISINS

Rencontres Internationales
de Musique de Chambre

6^{ème} édition

**Art Nouveau
Debussy Mahler**

**27 AU
30 JUIN
2012**

Renseignements

05 63 38 55 56
www.sn-albi.fr
www.tonsvoisins.com

Polyèdres

SCÈNE
NATIONALE
d'ALBI

ALBI

Éditoriaux

Pour la sixième saison, notre ville va résonner aux échos de *Tons voisins* les derniers jours de juin.

La ville d'Albi s'associe avec plaisir à cette manifestation qui irrigue son territoire, de Rayssac au Théâtre, de Cantepau à la Cité épiscopale pour se clore dans le site prestigieux de notre musée Toulouse Lautrec, rénové.

La musique est un extraordinaire vecteur de développement culturel. Autour de Debussy, Ravel ou Malher, notre ville vivra au rythme de la musique de chambre avant de s'abandonner aux sons amplifiés de *Pause Guitare*.

Une variété de propositions bien à l'image de notre ville, ouverte, multiple, curieuse et prompte à s'émouvoir.

Philippe Bonnacarrère
Maire d'Albi

Pour sa sixième édition, l'ambition de *Tons Voisins* reste de faire partager au plus grand nombre, sans souci de barrière culturelle, la beauté des plus belles productions de la musique d'hier et d'aujourd'hui. Tous les membres de l'association Polyèdres participent avec sincérité à la mise en place de l'événement, conscients du devoir des associations dans la défense de la culture dans notre société.

Cet impératif de diffusion n'est en aucun cas la chasse gardée d'une «...élite bourgeoise ou intellectuelle...» : Il n'est en effet pas nécessaire de connaître le nom de toutes les étoiles pour être transporté à la vue d'un beau ciel de nuit d'été. Grâce à la Scène Nationale, la bienveillance de son directeur Monsieur Pascal Paris et de toute son équipe, grâce au musée Toulouse-Lautrec et Madame Danièle Devynck, nous avons pu apprécier les plus belles couleurs du ciel albigeois depuis quelques années déjà. C'est avec votre soutien que nous construirons ensemble le plus beau des partages.

Avec tous mes remerciements et aux noms des artistes qui ont partagé ces six éditions.

Denis Pascal
Directeur artistique de *Tons Voisins*

Depuis sa création en 2006, l'intention de l'association « Polyèdres » est de faire connaître la musique classique en général et la musique de chambre en particulier par des moyens simples et abordables : contacts directs entre artistes et public, concerts, conférences et échanges dans des salles de quartiers, interventions dans des établissements scolaires, etc...

Le soutien de la municipalité, le professionnalisme rigoureux et la compétence des membres de la Scène Nationale, l'implication de Denis Pascal en sa qualité de directeur artistique, le travail des bénévoles et adhérents de l'association « Polyèdres » nous permettent aujourd'hui de présenter la sixième édition des « Rencontres de musique de chambre » *Tons Voisins*.

Nous souhaitons que, dès le premier moment du premier concert, chacun puisse trouver l'émotion et le partage qu'il est venu chercher...

Philippe Molinier
Président de l'association Polyèdres

Qu'est ce que *Tons Voisins* ?

Une belle énergie, une envie de partager,
une programmation rigoureuse, inventive, une série de concerts,
des musiciens disponibles, généreux, virtuoses et vertueux,
une invitation au voyage,
une plongée au cœur de la musique orientaliste,
en cette année de réouverture du Musée Toulouse-Lautrec.

Trois folles journées albigeoises !

Pascal Paris
Directeur de la Scène Nationale d'Albi

Présentation de Tons Voisins 2012

Rencontres Internationales de Musique de Chambre

Fidèle à son esprit fondateur, *Tons Voisins* réunit la découverte de la musique de chambre, l'exploration de l'histoire de la création musicale en Europe, des créations de compositeurs vivants et la promotion de jeunes artistes.

Après les hommages rendus à Chopin et Schumann (2010), Liszt (2011), la 6ème édition de ce festival explore l'émergence d'un **Art Nouveau** sous toutes ses formes au tournant de l'année 1900.

Avec comme axe principal Vienne-Paris et deux figures très différentes mais contemporaines : **Claude Debussy**, dont on célèbre le 150ème anniversaire de la naissance, et **Gustav Mahler**. S'inscrivant tous deux dans une tradition revendiquée (les clavecinistes français pour l'un, la filiation Beethoven-Schubert-Schumann pour l'autre), partageant la même fascination mêlée de méfiance pour l'art de Wagner, ils seront réunis dans l'imaginaire de leur postérité musicale puisque la fameuse « Seconde Ecole de Vienne » (avec les figures principales de Schoenberg, Berg, et Webern) les considèrera à égalité comme deux novateurs. Car s'il est issu du mouvement décadent et symboliste, l'Art Nouveau ouvre la voie à la modernité et se veut porteur d'une renaissance artistique.

Evoquer l'Art Nouveau, c'est aussi placer la Nature au cœur de la création, du *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune* de Debussy au *Chant de la Terre* de Mahler. Idyllique ou tourmentée, la nature est omniprésente dans les concerts de cette édition. Dans ces années de transition entre deux siècles, les fron-

tières entre les arts disparaissent : la musique emprunte ses titres à la peinture, s'inspire des formes poétiques ; dès les années 1860, Whistler donnait à ses toiles le nom de « Symphonies » ou de « Nocturnes ».

La découverte des arts extrême-orientaux, notamment avec les expositions universelles, va bouleverser les conceptions occidentales : sonorités, narration, graphisme en subissent l'hégémonie : le Japonisme va connaître un engouement sans précédent ; de l'opéra (*Madame Butterfly*, *Turandot* de Puccini) aux arts décoratifs, l'exotisme est à la mode. Il n'est pas jusqu'aux affiches pourtant si montmartroises de Toulouse-Lautrec qui ne se ressentent de cette influence, dans la répartition des couleurs, des volumes, le tracé des silhouettes en ombres... chinoises !

Jouant de ces métamorphoses multiples, le Festival *Tons Voisins* continue de tracer une voie originale et ouverte à tous, faite de métissages et de rencontres.





SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes

Génération SPEDIDAM

La SPEDIDAM répartit des droits à 74 000 artistes dont plus de 31 000 sont ses membres associés et aide plus de 1 500 projets culturels par an.

La SPEDIDAM est ainsi au cœur d'une action artistique qui soutient les artistes-interprètes professionnels non seulement au démarrage mais aussi à tous les stades de leur carrière.

En initiant, avec les structures dont elle est partenaire, le projet « Génération SPEDIDAM », la SPEDIDAM met en valeur des artistes de toutes générations qui ont en commun un incontestable talent de niveau international, un goût de la recherche et un sens affirmé de la relation entre l'artiste et le public.

La SPEDIDAM accompagne pendant plusieurs années ces artistes de premier plan et leur offre l'opportunité de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public, tous genres musicaux confondus.

Cette action contribue au développement de l'art, au renforcement des réseaux, à la diversité culturelle et à la démocratisation des pratiques esthétiques. Autant de moyens de restaurer une véritable politique culturelle.

Au travers de « Génération SPEDIDAM », la SPEDIDAM montre la confiance qu'elle a dans le potentiel musical de notre pays et contribue au soutien et au développement des carrières artistiques.

La SPEDIDAM est heureuse d'être partenaire du festival Tons Voisins et remercie les créateurs de cet événement qui se sont engagés à ses côtés pour présenter à un large public cette magnifique génération d'artistes.

Jean-Paul Bazin, Président





Festival IN

Tons Voisins à Albi

Concert d'ouverture

Mercredi 27 juin – 21h

L'Art Nouveau

**Eglise Saint Jean-Baptiste de Rayssac
Albi**

L'Art Nouveau n'est pas un mouvement uniforme : il naît dans plusieurs capitales, et prend divers visages : si les volutes de la flûte du *Faune* (1894) semblent ouvrir, selon les propos de Pierre Boulez, la voie de la modernité, elles sont aussi courbes végétales du roseau et répondent justement à celles que l'on trouve sur le « Pavillon Sécession » à Vienne. Les œuvres de Gustav Mahler, faites de distorsions proches des tableaux de Schiele et celle de Richard Strauss, complexes et étranges comme les mosaïques picturales de Klimt sont un exemple de cette floraison artistique exceptionnelle. Même dans le domaine lyrique, les arabesques voluptueuses des mélodies de Lehár et Kongold forment à leur manière une autre version de cet Art nouveau.

Claude Debussy

Prélude à l'Après-midi d'un Faune

Gustav Mahler

Adagietto extrait de la Cinquième Symphonie

Kindertotenlieder

Claude Debussy

Syrinx pour flûte seule

Arabesque (transcription pour harpe)

Richard Strauss

Lieder

Erich Korngold

Chanson de Marietta extraite de Die Tote Stadt

Franz Lehár

Chanson de Vilya extraite de La Veuve Joyeuse

Or et Argent, Grande Valse

Anaïs Benoit, flûte

Alexandre Gattet, hautbois

Ghislain Roffat, clarinette

Mehdi El Hammami, basson

Lionel Spéciale, cor

Sylvain Blassel, harpe

François-Marie Drieux, violon solo

Quatuor Psophos

Laurène Durantel, contrebasse

Marie-Paule Milone, mezzo-soprano

Clément Mao-Takacs, direction



Jeudi 28 juin – 21h

Métamorphoses

Théâtre Municipal – Albi

Passer d'un état à l'autre, d'une musique à une autre, d'une atmosphère à une autre : à l'instar de la nymphe Syrinx qui subit une double métamorphose – d'abord en roseau pour échapper à Pan, puis instrument de musique – ce concert joue des transformations musicales. On passera ainsi de l'esprit moqueur de Mozart aux chansons de cabaret ironiques de Schoenberg et Satie, du chant suspendu du *Notturmo* schubertien au mouvement lent d'un Webern post-romantique. La voix entre chant et récitation sera le fil conducteur de cette soirée empreinte d'humour et de légèreté.

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate à quatre mains KV 521

Franz Schubert

Notturmo D. 897, piano, violon,
violoncelle

Entracte

Anton Webern

Langsammer-Satz

Arnold Schoenberg

Kabaret-Songs

Claude Debussy

Lindajara, Scherzando de la suite en blanc et en noir, 2 pianos

Erik Satie

Mélodies

Yvette Guilbert

Chansons d'amour

Hélène Delavault, voix

Eric Le Sage, Cyril Huvé,

Ismaël Margain, Denis Pascal, piano

François-Marie Drieux, Eric Lacrouts,

Simon Milone, violon

Maire-Paule Milone, Sung Won Yang, violoncelle



Vendredi 29 juin – 18h30

Bilitis

Hôtel de Ville, Salle des États – Albi

Itinéraire sentimental d'une jeune fille dans la Grèce antique : voilà comme on pourrait résumer l'histoire de la jeune Bilitis. Pour broser le décor de cet âge d'or sensuel rêvé par le poète symboliste et ami Pierre Louÿs, le compositeur inventera des sonorités inouïes, combinant le son de la flûte (notamment son registre grave peu usité à l'époque) à une écriture novatrice de la harpe, et faisant entrer l'alto dans le domaine solistique. Paysages idylliques, nature apaisée, émois amoureux : à cette atmosphère calme, répondra le fougueux et unique Quatuor, baigné de l'influence de Franck, mais renouvelé par l'audace formelle du jeune créateur.

Claude Debussy

Syrinx pour flûte seule

Sonate pour flûte, alto et harpe

Chansons de Bilitis (version originale pour récitante et ensemble)

Quatuor à cordes

Gérard Caussé, alto

Quatuor Psophos

Hélène Delavault, voix

Benoît Fromanger, flûte

Sylvain Blassel, harpe

Claude Debussy

À l'occasion de la commémoration du 150^{ème} anniversaire de la naissance de Claude Debussy, le Festival Tons Voisins revisite l'œuvre d'un des plus grands compositeurs français du XX^{ème} siècle.



En posant dès 1894 avec *Prélude à l'après-midi d'un faune*, le premier jalon de la musique moderne, Debussy place d'emblée son œuvre sous le seau de l'avant-garde musicale.

Wagnérien, puis anticonformiste le restant de sa vie, Debussy rejette tous les académismes esthétiques.

Avec *La Mer*, il renouvelle la forme symphonique, avec *Jeux*, il inscrit la musique pour ballet dans un modernisme prophétique, avec *Pelléas et Mélisande*, l'opéra français sort des ornières de la tradition du drame lyrique, tandis qu'il confère à la musique de chambre avec son quatuor à cordes et son trio des accents impressionnistes inspirés.

Avec une œuvre modeste en nombre mais qui a eu une véritable influence sur l'histoire de la musique, Claude Debussy laisse à jamais l'image d'un créateur original et profond, d'une musique où souffle le vent de la liberté.

Vendredi 29 juin – 21h

Johann et Richard Strauss : Mélodies et Valses de Vienne

Parc Rochegeude – Albi

Nous voici transportés dans l'empire austro-hongrois alors à son apogée, au rythme élégant et délicieux des valses ou des polkas endiablées de Strauss, dans cette Vienne, centre culturel de l'Europe artistique, qui donnait le tempo aux autres capitales.

À la recherche de l'esprit viennois : entre gravité et légèreté, mélancolie et éclats de rire, ce concert propose de découvrir une Vienne rococo, tout un jeu entre tradition et modernité ; Richard Strauss regarde avec tendresse l'héritage de son homonyme, et s'amuse à pasticher Mozart avec son *Chevalier à la Rose* délicieusement suranné, cachant des felûres secrètes.

C'est un voyage empreint de nostalgie, mais aussi résolument joyeux et insoucieux du lendemain !

Richard Strauss

Sextuor d'Introduction de Cappricio

Johann Strauss (transcription d'Arnold Schoenberg)

Roses du Sud, grande valse

Valse de l'Empereur

Richard Strauss

Suite du Chevalier à la Rose

Chanson du Ténor extraite du Chevalier à la Rose

Johann Strauss

Pizzicato-Polka

Trisch-Trasch Polka

Ouverture du Baron Tzigane

Anaïs Benoit, flûte

Alexandre Gattet, hautbois

Ghislain Roffat, clarinette

Mehdi El Hammami, basson

Lionel Spéciale, cor

Sylvain Blassel, harpe

Isabelle Pourkat, **Denis Pascal**, piano

François-Marie Drieux, violon solo

Quatuor Psophos

Laurène Durantel, contrebasse

Hans-Jurg Rickenbacher,

Clément Mao-Takacs, direction



Samedi 30 juin – 11h

Miniatures

Hôtel de Gorsse – Albi

De l'esthétique du poème court aux objets délicats et minuscules qui garnissent les tables de travail des compositeurs, l'idée de miniature a eu une influence directe sur la pensée musicale. Les pièces brèves qui constituent le programme de ce concertino matinal sont révélatrices de cette recherche de l'essentialité. On doit rapprocher cette quête de l'aphorisme en musique de ce mouvement particulier de l'Art Nouveau qu'est le Japonisme. A côté des haïkus qui seront donnés en création, les expérimentations de Webern forment le pendant des mignardises de Kreisler. On conclura également lors de cette matinée le cycle des Trois Sonates de Debussy que celui-ci revendiquait comme l'œuvre d'un « musicien français » ; et il est troublant de constater que l'esprit de Rameau et Couperin, fait de rigueur, retrouve la concision des poèmes japonais.

Claude Debussy

Fêtes pour 2 pianos

Sonate pour violoncelle et piano

Matthieu Lamboley

Haïku pour piano, alto, clarinette et flûte (création)

Isang Jun

Nore, violoncelle, piano

Claude Debussy

Poissons d'or extrait du *Second Cahier d'Images* pour piano

Fritz Kreisler

Liebesfreud

Liebeslied

Schöne Röslein, Tambourin Chinois

Marche Miniature Viennoise

Anton Webern

Quatre pièces pour violon et piano op. 7

Claude Debussy

La Plus que Lente, valse

Anton Webern

Deux pièces romantiques pour violoncelle et piano

Trois pièces pour violoncelle et piano op. 11

Claude Debussy

Sonate pour violon et piano

Anaïs Benoit, flûte

Ghislain Roffat, clarinette

François-Marie Drieux, **Eric Lacroux**, violon

Cécile Grassi, alto

Sung Won Yang, violoncelle

Denis Pascal, **Cyril Huvé**, **Ismaël Margain** piano

**Concert suivi d'un apéritif-dégustation
avec le Domaine Laubarel et les spécialités
de Michel Thomaso-Deffos.**



Samedi 30 juin – 18h30

La Belle Epoque, Paris autour de 1900

**Cour d'honneur du Palais de la Berbie
musée Toulouse-Lautrec – Albi**

Paris est, depuis 1850, la capitale des arts vers laquelle tout compositeur se doit d'aller : les compositeurs espagnols vont donc « monter » pour se frotter à cette vie parisienne, mais surtout pour prendre des leçons auprès des grands maîtres : Fauré, Debussy, Ravel. De ce mélange particulier entre des racines folkloriques et des influences françaises naîtront des œuvres aussi différentes et parfumées que celles de Turina et De Falla.

Transition entre le concert de la matinée et celui de la soirée, ce moment musical réunit le raffinement de l'écriture et la concision du propos, aux influences de l'Extrême-Orient comme dans cette œuvre de Britten, compositeur anglais, utilisant des poèmes chinois.

Gustav Malher

Quatuor en la mineur

Ernest Chausson

Pièce pour alto et piano op. 39

Joaquín Turina

Scènes Andalouses op. 7 pour alto, quatuor et piano

Gabriel Fauré

Quatuor avec piano op. 15

Gérard Caussé, alto
François-Marie Drieux, Eric Lacrouts,
Simon Milone, violon
Cécile Grassi, alto
Sung Won Yang, violoncelle
Hélène Delavault, voix
Denis Pascal, Cyril Huvé, piano

*Vous pourrez aussi découvrir les formules proposées par les **restaurants partenaires** du festival Tons Voisins (p.36) pour vous restaurer à l'issue du concert.*



Concert de clôture

Samedi 30 juin – 22h

Le Chant de la Terre

Cour d'honneur du Palais de la Berbie
musée Toulouse-Lautrec – Albi

On oublie souvent que l'une des premières sinologues françaises fut la fille de Théophile Gautier, Judith. Sa vie amoureuse ne fut pas moins mouvementée que son parcours philologique : on lui suppose une liaison avec Wagner et elle fut la première femme à entrer à l'Académie Française... Ses traductions de poèmes chinois furent réunis par ses soins dans un recueil intitulé *Le Livre de Jade* ; ils seront repris et traduits librement par Hans Bethge, et c'est sous cette forme que Gustav Mahler s'en emparera pour écrire son œuvre testamentaire, créée après sa mort, *Das Lied von der Erde*. Mahler modifiera certains textes, agençant à sa guise certains poèmes, et ajoutant quelques mots de son cru, notamment dans le dernier mouvement, *Adieu*, évoquant le cycle éternel de la Nature et la promesse d'un printemps, possible métaphore d'un Art nouveau.

Gustav Mahler

Le Chant de la Terre

Lecture des poèmes chinois traduits par Judith Gautier extraits du *Livre de Jade*.

Anaïs Benoit, flûte
Alexandre Gattet, hautbois
Ghislain Roffat, clarinette
Mehdi El Hammami, basson
Lionel Spéciale, cor
Sylvain Blassel, harpe
Catherine Himbert, piano
Damien Petitjean, percussion
Quatuor Psophos
Laurène Durantel, contrebasse
Hans-Jurg Rickenbacher, ténor
Marie-Paule Milone, mezzo-soprano
Hélène Delavault, voix
Benoît Fromanger, direction



Gustav Mahler

Compositeur, pianiste et chef d'orchestre autrichien, Gustav Mahler est un héritier direct d'Hector Berlioz par son inventivité et la délicatesse de son orchestration. Mahler a

toujours cherché à innover et à étendre le genre symphonique. Artisan minutieux aux méthodes de travail méticuleuses, Mahler est un grand maître d'un romantisme crépusculaire qu'il fait entrer dans la modernité. *Le Chant de la Terre* reste une œuvre symphonique de toute beauté qui a connu un véritable succès. Ce n'est que durant les années soixante, grâce à Léonard Bernstein que naît un véritable engouement pour la musique de Mahler. En 1971, grâce à l'illustration musicale du film de Luciano Visconti dans l'adaptation de *Mort à Venise* où a été utilisé l'*Adaggetto* de la 5^{ème} symphonie, il sortira définitivement du purgatoire relatif dans lequel son œuvre était confinée depuis sa mort.

Festival OFF

Tons Voisins en pays Tarnais

Lundi 25 juin – 21h

Sonates Romantiques

Église Saint-Michel – Lescure d'Albigeois

C'est un parcours du XIX^{ème} siècle romantique que nous proposent Denis Pascal et Marie-Paule Milone. Trois chefs-d'œuvre de la musique de chambre permettront de saisir les filiations qui existent entre la figure génératrice de Beethoven et sa réception par l'héritier direct, Brahms : où la clarté de la forme épouse la puissance du discours. À l'autre bout de la chaîne, le tout jeune Strauss reprend le flambeau et écrit une brillante sonate qui synthétise le langage de ses aînés. La voix profonde du violoncelle semble incarner le chant de l'âme romantique.

Ludwig Van Beethoven

Sonate n°2 op. 5

Johannes Brahms

Sonate n°2 op. 99

Lieder (transcriptions pour violoncelle et piano)

Richard Strauss

Sonate en Fa majeur op. 6

Marie-Paule Milone, violoncelle

Denis Pascal, piano

En partenariat avec le CLAP de Lescure d'Albigeois.

Billetterie, réservation : CLAP / Tel. : 05 63 47 12 00

Tarifs : 15€ (tarif plein) / 10€ (adhérents Polyèdres, abonnés SNA) /

8€ (tarif mini, voir p.35)

Mardi 26 juin – 21h

Debussy : *la Nature en Images*

Théâtre du Colombier – Les Cabannes

Programme original que celui-ci : en cette année de commémoration nationale du compositeur français Claude Debussy, sa musique orchestrale nous est interprétée ce soir sur un instrument exceptionnel : le piano double Pleyel dans des transcriptions rares de deux compositeurs contemporains et admirateurs du maître : André Caplet et Maurice Ravel. Les pièces de cette soirée sont autant d'évocations de la nature, d'autant plus sensibles par les titres picturaux et visuels (*Images*), et rappelle cet art extrême-oriental raffiné de l'estampe dont raffolaient Debussy et les artistes de cette période.

Claude Debussy

Syrinx

Images, Livre 1

Reflets dans l'eau

Hommage à rameau

Mouvements

Manuel de Falla

Hommage, pour un Tombeau de Debussy

Isaac Albeniz

2 Pièces

Claude Debussy

Images

Nuages et fêtes (Transcription, Maurice Ravel pour 2 pianos)

Entracte

Claude Debussy

La Mer (transcription d'André Caplet 2 pianos 6 mains)

Cyril Huvé / Ismaël Margain / Denis Pascal, piano

Anaïs Benoit, flûte

Gilbert Clamens, guitare

Les à côtés

Entre Orient et Occident

Grâce au soutien du Arts Council Corea et de la Fondation Myong Won, des artistes coréens seront présents durant la durée du festival. Ils proposeront entre autres des ateliers d'initiation à la **calligraphie** et vous inviteront à découvrir la **Cérémonie du Thé** selon la tradition coréenne.

Plus d'infos sur : www.tonsvoisins.com / www.sn-albi.fr

Au musée Toulouse-Lautrec

Ukiyo-e, les maîtres de l'estampe japonaise.

Issue d'une collection privée exceptionnelle, cette exposition de quatre-vingt-dix estampes (présentées en deux temps compte-tenu de leur grande fragilité) regroupe les œuvres des grands maîtres japonais de la discipline (Hokusai, Hiroshige, Utamaro, Sharaku ou Toykuni).

Exposition du 26 mai au 20 juin et du 28 juin au 22 juillet.

Plus d'infos sur : www.museetoulouselautrec.net

À la Maison d'Arrêt d'Albi

En partenariat avec le SPIP et après un premier rendez-vous réussi en décembre 2011, le festival *Tons Voisins* propose aux détenus un temps de rencontre avec des artistes, une présentation des instruments et un concert le jeudi 28 juin à 14h.

Intervenants : Ghislain Roffat (clarinette) et Sylvain Blassel (harpe).

Matinale du Conservatoire

Le dimanche 24 juin à 11h à l'Athanon, retrouvez une matinale du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn autour de l'univers musical de *Tons Voisins*. Entrée libre.

Les Impromptus musicaux

Le samedi 30 juin, des impromptus musicaux seront proposés à Albi par des artistes du festival. Plusieurs rendez-vous à travers le centre-ville : Cloître Saint-Salvy, rue de la Temporalité, place du Vigan et Hôtel de Gorsse.

**Plus d'infos sur www.tonsvoisins.com et www.sn-albi.fr
ou rendez-vous à l'Office de Tourisme d'Albi le samedi 30 juin pour vous procurer le programme complet de ces Impromptus.**

Avec l'archeterie de Carmaux

L'entreprise Ary France emploie près de 130 travailleurs handicapés dans une logique de travail de réinsertion par l'emploi. Une partie de son activité se concentre sur la fabrication d'archets. Dans le cadre du festival Tons Voisins, une rencontre entre les salariés et des artistes, un mini-concert, une présentation d'instruments seront organisés.

**Plus d'infos : Scène Nationale d'Albi, service développement des publics
Tel. : 05 63 38 55 66 / Email : actions@sn-albi.fr**

Dans les quartiers d'Albi

Des actions de sensibilisation (rencontres, mini-concerts, présentation d'instruments...) seront menées en partenariat avec les acteurs locaux des quartiers de Rayssac, Lapanouse et Cantepau. Ces actions seront conduites par les jeunes musiciens de la «Génération SPEDIDAM.»

**Plus d'infos : Scène Nationale d'Albi, service développement des publics
Tel. : 05 63 38 55 66 / Email : actions@sn-albi.fr**

Avec les scolaires

Le 16 mars 2012, une rencontre animée par Clément Mao-Takacs et Béatrice Martin permettra à des élèves du département de découvrir les influences orientales des artistes occidentaux du début du XX^{ème} siècle autour de la thématique suivante : *du japonisme à la japoniserie, voire à la japoniaiserie.* Contexte historique, art pictural, littéraire et musical, art de l'estampe, haïku, toutes ces notions seront abordées lors d'ateliers et de débats.

**Plus d'infos : Scène Nationale d'Albi, service développement des publics
Tel. : 05 63 38 55 66 / Email : actions@sn-albi.fr**

Biographies



Denis Pascal

Pianiste et directeur artistique

Pianiste et directeur musical du festival *Tons Voisins*, Denis Pascal se produit en France et dans le monde entier comme soliste et comme musicien de chambre. Il a fait de nombreuses apparitions aux Etats-Unis, en Asie comme en Europe. Il est régulièrement invité en Allemagne au prestigieux festival de piano de Husum, y défendant les programmes les plus audacieux. En France, à Paris, le public du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre du Châtelet, du Théâtre de la Ville, de la Salle Gaveau et de l'Opéra Garnier a pu l'applaudir, ainsi que celui de nombreux festivals internationaux. La discographie de Denis Pascal reflète bien sûr ses engagements musicaux et a connu une énorme reconnaissance de la critique. Pédagogue unanimement apprécié, Denis Pascal a contribué à l'élaboration de plusieurs ouvrages didactiques en collaboration avec la Cité de la Musique de Paris. Par ailleurs, il est professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et au Conservatoire National Supérieur de Paris.



Hélène Delavault

Chanteuse et comédienne

Dès *La Tragédie de Carmen*, revisitation par Peter Brook de l'opéra de Bizet, qui triompha dans le monde entier dans les années 80, et lui valut une nomination aux Ace Award comme « Best actress in a musical », Hélène Delavault prit des chemins de traverse pour chanter, outre Offenbach, Monteverdi et Schubert, nombre de compositeurs de son temps et créer ses propres spectacles, à la frontière du classique et du cabaret. Chanteuse et comédienne, sa carrière l'a conduite de Berlin à New-York, Tokyo et l'Australie...



Hans-Jürg Rickenbacher

Tenor / Direction

Le ténor Hans-Jürg Rickenbacher, né en Suisse, a acquis sa formation à l'Académie de musique de Bâle où il enseigne aujourd'hui. Son répertoire s'étend de Monteverdi aux œuvres contemporaines. Sa carrière le conduit à chanter dans nombre de pays européens, aux Etats-Unis, en Israël et en Argentine. Sous la direction, entre autres, de Giovanni Antonini, Michel Corboz, Martin Haselböck, Shao Gia Lü, Helmuth Rilling, et de Thomas Rösner (Orchestre de la Suisse romande), il participe à de nombreux concerts et a une discographie remarquable.



Eric Lesage

Piano

Eric Le Sage est l'un des représentants les plus incontournables à travers le monde de l'école française de piano. Alors qu'il n'a que 20 ans, le Financial Times voyait déjà en lui « un disciple extrêmement cultivé de la grande tradition française du piano schumannien ». L'année 2010 il enregistre et joue sur scène l'intégrale de la musique pour piano de Schumann. Ses enregistrements sont déjà considérés par la critique internationale comme une référence. Il s'est produit dans les salles les plus prestigieuses du monde entier.



Cyril Huvé

Piano

Victoire de la musique 2010 pour son album des œuvres pour piano de Mendelssohn, Cyril Huvé s'est depuis l'origine de sa vocation musicale placé sous le signe des écoles lisztziennes. Son parcours d'interprète intègre la dimension historique des instruments et des modes de jeu, ainsi que l'étude des enregistrements d'archives, un goût et une connaissance qui remontent à l'époque où il avait créé le programme « Vieilles Cires » sur France-Musique. Cyril Huvé s'attache à développer cette approche dans le cadre de l'Académie de La Chaise-Dieu, dont il est le directeur artistique. Au printemps 2012, il effectue une tournée en Amérique du sud, au Chili, Brésil et Colombie.



Ismaël Margain

Piano membre du programme Génération SPEDIDAM

Ismaël Margain est multi-instrumentaliste (piano, flûte et saxophone) et passionné de toutes les musiques. Il obtient des prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire de Limoges. Le pianiste et chef d'orchestre Vahan Mardirossian le présente à son maître Jacques Rouvier qui l'aide à préparer le concours d'entrée au Conservatoire de Paris. Il choisit alors d'entrer dans la classe de Nicolas Angelich. Il bénéficie aussi de l'enseignement de Denis Pascal. Détenteur de nombreux prix en flûte et en saxophone, ses premiers succès en piano sont très précoces.



Catherine Imbert

Piano

Passée par l'École Nationale de Musique de la Rochelle et l'École Normale de Musique de Paris, elle intègre le Conservatoire National de Région de Rueil Malmaison dans la classe de Denis Pascal, où elle y obtient ses Premiers Prix de piano et de musique de chambre. Puis, elle poursuit sa formation auprès d'Aleksandar Madzar, Éric Le Sage, Pascal Moragues, Marie- Paule Milone et du quatuor Ysaye au CRR de Paris. Elle se produit dans de nombreuses formations de musique de chambre ainsi qu'en soliste avec orchestre en France et en Europe. Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne le piano au Conservatoire du Vésinet.



Isabelle Pourkat

Piano

Originaire de Lorraine, Isabelle Pourkat commence l'apprentissage du piano à l'âge de quatre ans. Élève au Conservatoire de Nancy, elle obtient un premier prix de formation musicale en 1993. Puis elle étudie au Conservatoire de Strasbourg où elle obtient un premier prix de piano en 1996 avant de partir se perfectionner outre-Rhin. Depuis quelques années, elle se consacre essentiellement à l'enseignement et à la musique de chambre, tout en perfectionnant sa pratique pianistique auprès d'A.Bach. Elle donne des concerts en tant que soliste ou membre de petites formations, en France, en Allemagne et aux Etats-Unis.



Clément Mao-Takacs

Direction membre du programme Génération SPEDIDAM

Né à Paris en 1980, Clément Mao-Takacs mène de front une carrière de chef d'orchestre, pianiste et compositeur. Sa carrière de chef d'orchestre commence très jeune – on peut parler de vocation – puisque c'est à l'âge de 15 ans qu'il dirige son premier concert à la Salle Gaveau (Paris). De 2004 à 2011, il prend la direction musicale de Sérénade Orchestra avec lequel il développe une politique culturelle d'ordre pédagogique. En 2012 il fonde une nouvelle formation d'élite, Sécession Orchestra, dont il est le directeur musical et artistique.



Benoît Fromanger

Direction / Flûte

Benoit Fromanger vient d'être nommé chef principal de l'Orchestre symphonique de Bucarest. Reconnu internationalement comme chef d'orchestre du plus haut niveau, le souhait de Benoit Fromanger est d'apporter et de partager à chaque concert son approche personnelle de la musique, son respect pour les musiciens et le public, son énergie, sa générosité ainsi que sa passion. Ses engagements récents ont pris place dans de célèbres festivals où il a dirigé notamment l'Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Tianjin (Chine)...



Sylvain Blassel

Harpe

Sylvain Blassel s'est destiné autant à la harpe qu'à la direction d'orchestre. Ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon lui font profiter très vite de la vie d'orchestre et du répertoire contemporain. Diplômé du CNSM de Lyon, il est engagé par InterContemporain comme chef-assistant. Il travaille essentiellement pour David Robertson et Pierre Boulez. À la harpe, il joue au sein de différents orchestres sous la direction de chefs tels que Rafael Frühbeck de Burgos, Michel Plasson, Emmanuel Krivine, Alain Lombard, Tugan Sokiev... Son album chez Wagner *Lontano* des variations Goldberg de Bach en première mondiale à la harpe est unanimement salué par la presse.



Marie-Paule Milone

Violoncelle / Mezzo-Soprano

La trajectoire de Marie-Paule Milone est de celles, qui en mariant à un même niveau d'excellence le violoncelle et le chant, font d'elles l'une des musiciennes les plus accomplies. Sa formation qui se déploie depuis la Finlande auprès d'Arto Noras pour le violoncelle, jusqu'aux Etats-Unis auprès de Virginia Zéani Vera Rosza pour le chant, Marie-Paule Milone, par son talent à facettes, suscite des rencontres créatrices : remarquée par le pianiste Gyorgy Sebök, elle sera l'assistante de Janos Starker. En Europe comme aux USA, comme soliste, elle se dévoue à la musique de chambre, notamment auprès du pianiste Denis Pascal. Elle a reçu plusieurs distinctions nationales dont le prix du Ministère de la Culture.



Sung Won Yang

Violoncelle

Artiste exclusif d'Universal Music Korea, le violoncelliste Sung-Won Yang se produit régulièrement sur les grandes scènes internationales en tant que soliste et chambriste. Il rencontre partout où il se produit un énorme succès à chacun de ses concerts. Pour *The Sunday Times*, Sung Won Yang est «un artiste parfaitement accompli avec un son immense et une façon de jouer à la fois lyrique et intense sans préciosité aucune».



François-Marie Drieux

Violon

Élève de Monique Frasca-Colombier, Jean Lénert et Pierre Doukan, puis de Mauricio Fuks aux Etats-Unis, et riche d'une solide expérience de musique de chambre acquise notamment au contact de Serge Collet et des quatuors Amadeus et Ysaye, il rejoint en tant que Violon-Solo l'Orchestre de Chambre National de Toulouse et son directeur artistique de l'époque, Alain Moglia, avec lequel il dirige alternativement l'orchestre. Il y joue fréquemment en soliste et participe à plusieurs centaines de concerts en France et à travers le monde. Depuis 2003, il est Violon-solo de l'Orchestre Poitou-Charentes et Violon-solo fondateur des Siècles, orchestre créé et dirigé par François-Xavier Roth.



Eric Lacrouts

Violon

Né en 1976 au sein d'une famille de musiciens, Eric Lacrouts commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de six ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon et musique de chambre au C.N.S.M. de Paris, il intègre un très sélectif cycle de perfectionnement en aiguisant son jeu auprès des plus grands maîtres. Ses disques sont salués par la critique (Diapason, Concerto.net). Depuis l'été 2010, il est membre du World Orchestra for Peace, sous la direction de Valery Gergiev.



Simon Milone

Violon

Originaire d'Albi, après s'être enrichie de l'enseignement Myriam Armbruster, Klaus Mulhberger, Maurice Moulin, Jean Lenert, et Bertrand Cervera, Simon Milone se perfectionne auprès d'Igor Oïstrakh au Conservatoire Royal de Bruxelles et obtient son diplôme de Master II en juin 2009. Il poursuit sa pratique de musique de chambre dans la classe de Marie-Paule Milone, du quatuor Ysaÿe, et de Marc Copepy au C.N.S.M. de Paris. Il donne de nombreux concerts tant en musique de chambre qu'en orchestre, particulièrement au sein de l'ensemble « Les Siècles », de l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, mais aussi avec le sextuor « Les Alizés », ou le quatuor de musique contemporaine « Textus ».



Laurène Durantel

Contrebasse

 membre du programme Génération SPEDIDAM

Laurène Durantel est membre de l'Ensemble 360, en résidence au Wigmore Hall de Londres et au Crucible Theatre de Sheffield, ainsi que la fondatrice du collectif L'Un L'Autre, aux côtés du compositeur Julien Dassié et de l'altiste Sylvain Durantel. Diplômée du CNSM de Paris en contrebasse en 2003, elle devient contrebassiste tuitiste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (direction Tugan Sokhiev) en 2004, puis première soliste de cette même formation en 2005. En 2006 elle quitte Toulouse pour l'Angleterre.



Cécile Grassi

Alto

Après avoir obtenu un premier prix du CNR de Nice, Cécile Grassi obtient un 1^{er} Prix du CNR de Paris en 1991 et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Tasso Adamopoulos où elle obtient un 1^{er} Prix mention Bien en 1999. Elle fonde en 1997 le Quatuor Psophos (voir p.33).



Gérard Caussé

Alto

Gérard Caussé est salué dans le monde entier comme l'un des grands virtuoses de son instrument et, depuis Primrose, il est l'un des rares qui ont su rendre à l'alto sa liberté d'instrument soliste à part entière. Il obtient la reconnaissance internationale au milieu des années 70 comme membre fondateur et alto solo de l'Ensemble Intercontemporain. Il joue en soliste avec la plupart des grands orchestres internationaux, dans un répertoire très large allant du baroque jusqu'à Berlioz, Bartok, Stravinsky, en passant par Mozart, qui selon lui, est le premier à avoir compris le rôle d'arbitre de l'alto. De 2002 à 2004, il est directeur artistique de l'Orchestre de Chambre National de Toulouse, avec lequel il se produit comme soliste et comme chef. Sa discographie compte plus de 35 disques. Gérard Caussé est titulaire d'une classe d'alto au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est directeur artistique du Florilegio Musical (Salamanque).



Gilbert Clamens

Guitare

Gilbert Clamens étudie l'harmonie, la composition et la guitare au C.N.R. de Toulouse tout en continuant ses études d'architecture. Après avoir obtenu un 1^{er} Prix de guitare en 1976 dans ce même établissement, il se perfectionne auprès des grands noms de la guitare classique. Lauréat de plusieurs concours internationaux de guitare, Gilbert Clamens, enseigne son instrument depuis 1983 au Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn à Albi. Sa carrière musicale est fondée sur trois axes : les concerts, la composition et l'enseignement.



Anaïs Benoit

Flûte membre du programme Génération SPEDIDAM

Après avoir été admise à l'Orchestre français des jeunes sous la direction d'Emmanuel Krivine, elle est reçue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient son diplôme, sous la tutelle de Florence Souchard et Pierre-Yves Artaud. Elle est, durant un an et demi, seconde flûte solo. Passionnée de musique de chambre, elle se produit également au sein de différentes formations.



Lionel Spéciale

Cor membre du programme Génération SPEDIDAM

Lionel Spéciale, né à Dunkerque en 1989, étudie le cor au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'André Cazalet. Il est rapidement appelé à se produire avec l'Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre National de France et l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Il est également sollicité auprès de l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles et l'orchestre de la Monnaie. Il participe à l'académie du festival de Lucerne où il est dirigé par Pierre Boulez et Peter Eötvös ainsi qu'au festival Verbier. Il poursuit ses études à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin dans la classe de Marie-Luise Neunecker, et intègre l'orchestre du Deutsche Oper. Il crée en juin 2010 à Paris, *L'Aigle de la Providence*, œuvre composée par Anthony Girard.



Alexandre Gattet

Hautbois membre du programme Génération SPEDIDAM

Alexandre Gattet commence le hautbois à l'âge de sept ans, à Albi. Après une médaille d'or au Conservatoire de Toulouse, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et obtient les premiers prix de hautbois et de musique de chambre. Premier prix du concours international « Gillet » (USA 1999) et du concours international de Tokyo, il est choisi par Christoph Eschenbach, pour devenir premier hautbois solo de l'Orchestre de Paris et devient lauréat du prestigieux concours de l'ARD à München. Il participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger et participe à des tournées dans de nombreux pays.



Ghilsain Roffat

Clarinette membre du programme Génération SPEDIDAM

À quinze ans, Ghislain Roffat entre au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Etienne où il obtient ses médailles d'or de clarinette et de musique de chambre, puis au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Il est ensuite admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Jean-François Verdier, supersoliste de l'Opéra de Paris, et de Pascal Moraguès (super-soliste de l'orchestre de Paris). Lauréat de nombreux concours internationaux (concours européen de Moulin), Ghislain Roffat a fait partie de l'ensemble Roulotte tango, avec lequel il s'est produit de nombreuses fois en France comme à l'étranger.



Mehdi El Hammami

Basson membre du programme Génération SPEDIDAM

Né en 1981, il obtient une Licence de Musicologie à l'Université Lyon II et le 1er Prix de Basson au Conservatoire de Paris en 2006. Il poursuit sa formation au sein de la classe de Georg Klütsch à la Hochschule für Musik de Cologne en Allemagne. Pendant ces années il est membre de l'orchestre Symphonique Suisse des Jeunes ainsi que du Gustav Mahler Jugend Orchester. Il est depuis 2010 bassoniste au sein de l'Ensemble de Musique contemporaine 2e2m et se produit dans diverses formations symphoniques. Il intègre l'Octuor de France en juillet 2011.



Damien Petitjean

Percussion

Après avoir débuté la percussion au Conservatoire de Saint Etienne, Damien Petitjean obtient en 1996 un premier prix à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1995, il devient membre du Gustav Mahler Jugendorchester et intègre en 1998 l'Orchestre de l'Opéra National de Paris. Il fonde successivement le quatuor DefconIV puis le trio Rebonds et participe chaque année à la saison de musique de chambre de l'Opéra National de Paris. En 2003, il crée avec Éric Lacrouts, violoniste, le duo Contrastes. Très attiré par les musiques traditionnelles, il part en 2001 au Sénégal travailler avec Thiouna Ndiaye Rose.



Quatuor Psophos

Cordes

Une des Meilleures jeunes formations à cordes d'Europe selon le Times d'Août 2007, le Quatuor Psophos composé maintenant de Eric Lacrouts - violon, Cécile Grassi - alto, Bleuenn Le Maitre - violon, Guillaume Martigné - violoncelle, est désormais un nom phare du paysage musical européen. Premier quatuor français sélectionné de la prestigieuse New Generation Artists de la radio BBC 3 à Londres, nommé en janvier 2005 dans la catégorie « Meilleur ensemble de l'année » aux Victoires de la Musique, il se produit régulièrement dans des salles prestigieuses et est invité dans les festivals les plus prestigieux parmi lesquels récemment le City of London Festival, les Folles Journées (Nantes, Japon, Lisbonne), le festival Musica à Strasbourg, le Printemps des Arts de Monaco... Le quatuor a enregistré de nombreux disques, tous récompensés par la critique musicale.



Mathieu Lamboley

Composition

Pianiste, chef d'orchestre, Mathieu Lamboley compose depuis l'âge de 11 ans. Ses premières pièces, principalement pour piano sont influencées par le répertoire impressionniste comme Debussy, Ravel. Le style de ses compositions s'enrichira grâce aux enseignements de maîtres comme Thierry Eschaich, De Crepy, Raynaud. Il constitue ainsi son catalogue classique aujourd'hui d'une cinquantaine d'œuvres. Aujourd'hui Mathieu Lamboley partage sa vie entre concerts et écriture de musiques pour film, musique de scène, pièces de théâtre, comédie musicales et chansons.



Béatrice Martin

Intervenante

Diplômée du Conservatoire de Tarbes en piano et musique de chambre, elle travaille au sein de Radio Classique de 2001 à 2005 et crée en 2006 à Neuilly-sur-Seine l'école de piano Scherzando. Elle porte depuis 2007 la semaine européenne de festival Maestri e Bambini au coeur de la Toscane. Elle est directrice de la saison musicale de la Maison Natale Claude Debussy à Saint-Germain-en-Laye et elle fonde en 2012 l'association « MESCENESXXI, Talents & Société » dont l'objet est de soutenir la Création.

Infos pratiques

Renseignements et réservations

Scène Nationale d'Albi

Hall de la Médiathèque Pierre Amalric, avenue De Gaulle, 81000, Albi
Les mardi et jeudi de 13h30 à 18h, les mercredi, vendredi et samedi de 12h à 18h.

Tél. : 05 63 38 55 56 / Email : accueil@sn-albi.fr

Vous pouvez également réserver sur Internet : www.albilletterie.fr

Retrouvez toutes les informations du festival Tons Voisins sur :

www.sn-albi.fr

www.tonsvoisins.com

Durant toute la durée du festival, vous pourrez acheter vos billets à l'accueil des différents lieux de représentation. Dans la limite des places disponibles.

Tarifs *

Concerts à l'unité

Plein tarif : 18€

Tarif abonnés Scène Nationale d'Albi et adhérents Polyèdres : 13€

Tarif Mini** : 8€

Pass 4 concerts au choix

Plein tarif : 60€

Tarif abonnés Scène Nationale d'Albi et adhérents Polyèdres : 40€

Tarif Mini** : 24€

Pass 7 concerts au choix

Plein tarif : 105€

Tarif abonnés Scène Nationale d'Albi et adhérents Polyèdres : 70€

Tarif Mini** : 42€

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 15 ans.

*Tarifs valables pour le Festival In.

Pour le concert du 25/06 à Lescure voir p.21. Concert du 26/06, tarifs idem tarifs festival In.

** Tarif Mini : étudiants, moins de 18 ans, personnes en rupture d'emploi, bénéficiaire de l'AAH.

Adresses des lieux de concert

- **Église Saint-Michel**, 81380 Lescure d'Albigeois.
- **Théâtre du Colombier** 4 rue des Tanneries 81170, Les Cabannes.
- **Église Saint-Jean Baptiste de Rayssac**, rue Dumont d'Urville, 81000, Albi (à 1,2 km du centre ville)
- **Théâtre Municipal**, Lices Pompidou, 81000, Albi.
- **Salle des États**, Mairie d'Albi, 16 rue de l'Hôtel de Ville, 81000, Albi.
- **Parc Rochegude**, entrée par le boulevard Carnot, 81000, Albi.
- **Hôtel de Gorsse**, place Henri de Gorsse, 81000, Albi.
- **Cour d'Honneur du Palais de la Berbie**, Musée Toulouse Lautrec, place Sainte-Cécile, 81000, Albi.

Où se restaurer ?

À l'occasion de la soirée de clôture du festival au Musée Toulouse-Lautrec le samedi 30 juin, trois restaurants **le Jafra**, **la Fourchette adroite**, **Oscar by Saint-Loup** proposent aux festivaliers de se restaurer avec une **formule à 25€**. Uniquement sur réservation préalable directement auprès des restaurants.

Restaurant Le Jafra : 23, rue d'Engueysse, 81000 ALBI
Tél : 05 63 36 71 89 / Email : contact@jafra.fr
Site web : www.jafra.fr

Restaurant La Fourchette adroite : 7, Place de l'Archevêché, 81000 ALBI
Tél : 05 63 49 77 81 / Email : lafourchetteadroite81@orange.fr
Site web : www.lafourchetteadroite.fr

Oscar by Saint-Loup : 8 rue Roquelaure, 81000 ALBI
Tél. : 05 67 67 42 96 / Email : contact@oscarbysaintloup.com
Site web : www.oscarbysaintloup.com

programme

Festival IN

Mer 27 juin 21h	L'Art Nouveau	Église de Rayssac, Albi	p. 7
Jeu 28 juin 21h	Métamorphoses	Théâtre d'Albi	p. 9
Ven 29 juin 18h30	Bilitis	Salle des États, Mairie, Albi	p. 11
Ven 29 juin 21h	Mémoires et Valses de Vienne	Parc Rochemure, Albi	p. 13
Sam 30 juin 11h	Miniatures	Hôtel de Gorsse, Albi	p. 15
Sam 30 juin 14h	Impromptus	Centre ville, Albi	p. 25
Sam 30 juin 18h30	La Belle Époque	musée Toulouse-Lautrec, Albi	p. 17
Sam 30 juin 22h	Chant de la Terre	musée Toulouse-Lautrec, Albi	p. 19

Festival OFF

Lu 25 juin 21h	Sonates Romantiques	Église, Lescure d'Albigeois	p. 21
Mar 26 juin 21h	Debussy, la Nature en images	Les Cabannes, Cordes	p. 22

Rappel : pendant toute la durée du festival, découvrez l'exposition **Ukiyo-e, les maîtres de l'estampe japonaise** au musée Toulouse-Lautrec.

Les organisateurs du festival remercient tout particulièrement l'entreprise Piano Parisot et le restaurant Stephane Laurens (www.stephanelaurens.com) pour leur soutien.

Vous souhaitez adhérer à Polyèdres, contactez l'association : polyedres@gmail.com

Tons Voisins, une publication de la Scène Nationale d'Albi et de Polyèdres.

Numéros de licence SNA : 1-1035500, 1-1035503, 2-1035501, 3-1035502

Impression : Imprimerie Escourbiac, Graulhet. Tirage : 15000 ex.

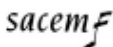
Rédaction : Loetitia Cambon, Clément Fervel, Denis Pascal.

Conception visuelle : Cyril Carreres Design / Maquette : Clément Fervel

Ne pas jeter sur la voie publique. Crédits photos : Ville d'Albi / J-B Millot / DR



pianosparisot



VOUS AIMEZ LA MUSIQUE

NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



PARTENAIRE
DE LA MUSIQUE
CLASSIQUE
DEPUIS 25 ANS

DEVELOPPONS ENSEMBLE L'ESPRIT D'EQUIPE

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIETE GENERALE

Mécénat Musical Société Générale, Association loi 1901 Siège social : 29 bd Haussmann 75009 Paris
Photographie : Nico Hardy - FRED & FARID