

8^{ème} édition

MUSIQUES DE L'IMAGE

RENCONTRES INTERNATIONALES
DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Albi
DU 25
AU 28
JUN
2014



TONS VOISINS

Renseignements
05 63 38 55 56
www.sn-albi.fr
www.tonsvoisins.fr

Polyèdres

scène nationale
Albi

ÉDITORIAUX

L'histoire de la musique et de sa diffusion est définitivement marquée au début du XX^e siècle par la naissance du 7^e Art. Si le cinéma a inspiré très tôt les grands compositeurs du siècle dernier, Prokofiev, Saint-Saëns, Korngold, qui y ont découvert un nouvel exercice de style, l'image a aussi permis de servir les grands chefs d'œuvre baroques, classiques et romantiques et souvent de les inscrire dans notre mémoire dans d'inoubliables associations.

C'est ce mariage entre images et musique que « Tons Voisins » 2014 vous invite à célébrer dans une très grande fête estivale, particulièrement brillante. De nombreux artistes fidèles au festival répondront présents pour les concerts de cette 8^e édition : Jean-François Zygel qui présentera le *Faust* de Murnau pour un ciné-concert au Grand Théâtre, Bruno Coulais, Laurent Petitgirard, le tout nouveau et brillant Alma Chamber Orchestra, mais aussi Marie-Christine Barrault, l'artiste numérique Miguel Chevalier, Pascal Contet et bien d'autres...

Denis Pascal

Directeur artistique de Tons Voisins

La ligne mélodique « Tons-Voisins » se poursuit et accompagne cette année l'image et le cinéma... Les premières séquences ont tout d'abord lieu à Carmaux, qui renoue ainsi avec la musique de chambre. Un long travelling nous conduit ensuite à Albi où nous retrouverons notamment Nino Rota, Henri Mancini, Alberto Iglesias... Le tout merveilleusement réalisé par Denis Pascal et son équipe avec un enthousiasme toujours renouvelé et partagé.

Philippe Molinier

Président de l'association Polyèdres

La ville d'Albi est heureuse d'accompagner une nouvelle fois le festival «Tons voisins». Cette 8ème édition, proposée par l'association Polyèdre, nous offre une programmation riche et exceptionnelle. «Tons Voisins» part cette année à la rencontre du 7e art avec des concerts placés sous le signe de la convivialité dans des lieux toujours renouvelés, en intérieur, en extérieur et dans des endroits inattendus. Ainsi, la musique classique n'aura jamais été aussi abordable pour partager ensemble des moments de rares émotions. Car, si ce festival s'inscrit comme un événement culturel de la saison, il répond aussi à une exigence incontournable : permettre à chacun, quelle que soit sa situation, d'avoir accès à la musique classique. Le plaisir qu'elle procure, les horizons qu'elle ouvre, s'adressent à tous. La musique nous éveille, nous réveille !
Bon festival à tous.

Stéphanie Guiraud-Chaumeil

Maire d'Albi

Que serait la magie du septième art sans l'émotion de la musique ?

Quelle mémoire avez-vous de *Barry Lindon*, une intrigue, des images ou la sarabande de la suite N° 11 de Haendel ?

De la *Strada*, vous vous souvenez du son de la trompette ou du bruit du triporteur de Zampanò ?

Et que dire des *Parapluies de Cherbourg* ou d' *Un homme et une femme*, Composée sur commande, ou empruntée au répertoire, en postproduction ou d'origine, la musique, intimement cisèle, souligne, allège l'image au rythme de 24 par seconde.

2001 : *l'odyssée de l'espace* a fait découvrir à une génération (qui croyait ne pas la supporter) la musique classique, de Strauss Richard et Johann à Ligeti ou Khatchaturian.

Une bonne musique de film n'est-elle pas avant tout, une bonne musique... ? Réunissons fortement ces arts (le quatrième et le septième) si différents et si complémentaires, avec sous nos yeux des images (parfois), mais aussi des musiciens (toujours), le temps de ce festival.

Pascal Paris

Directeur de la Scène Nationale d'Albi

PRÉSENTATION

TONS VOISINS 2014

« Un film est — ou devrait-être — beaucoup plus proche de la musique que du roman. Il doit être une suite de sentiments et d'atmosphères. Le sujet et tout ce qui est à l'arrière-plan des émotions qu'il charrie, la signification de l'œuvre, tout cela doit venir plus tard. Vous quittez la salle et, peut-être le lendemain, peut-être une semaine plus tard, peut-être sans que vous vous en rendiez compte, vous acquérez quelque chose... »

Stanley Kubrick

Il est souvent prétendu que la diffusion de la musique, ou de toute forme artistique, se heurte à toute une série de préjugés, qui rendent souvent les lieux de concerts quelque peu moroses... La musique et l'image sont associées d'une manière particulière dans la mémoire collective depuis maintenant plus d'un siècle, le cinéma poursuivant l'utopie du spectacle total qui était né à la fin du 19^e siècle avec l'opéra wagnérien.

Pour cette 8^e édition, les Tons Voisins continuent leur voyage à travers le temps et l'histoire de la musique, une musique qui parle maintenant, forte d'associations inoubliables avec l'image.

Mettre en lumière toute l'histoire de la musique du cinéma n'est pas l'objet de cette édition, rendre compte d'un maximum de liens, de correspondances entre ce qui est vu et ce qui est entendu est bien le propos : ce qui aide à comprendre ce qui est entendu par ce qui est vu et ce qui aide à mieux recevoir ce qui est vu par ce qui est entendu ; depuis les correspondances poétiques entre Frédéric Chopin et la théorie des couleurs de Delacroix, jusqu'aux expérimentations numériques de Miguel Chevalier et Pascal Contet pour le Concert « Mirages » du 27 juin au Grand Théâtre.

Bien sûr le passage obligé pour cette édition consacrée au 7^e art, est de donner un admiratif coup de chapeau à l'un des héritiers les plus marquants et incontournables de la scène musicale : Jean-François Zygel.

Passeur de la tradition si riche de l'improvisation à l'image, avec son réalisateur de prédilection : Murnau, tout comme l'a été il y a quelques décennies dans cette

même cité albigeoise, le compositeur Jean Wiéner qui faisait là une de ses dernières apparitions publiques.

Si Tons Voisins fête la musique et l'image c'est aussi pour décloisonner et abattre les solides préjugés qui conditionnent combien trop, notre rapport au spectacle vivant et par là même notre rapport aux différentes cultures, en saluant - reprenant les termes de Michel Chion « un art par excellence, où toutes les musiques ont droit de cité et où, à l'intérieur d'une même œuvre, styles et époques se côtoient et se télescopent (...) Ceux qui n'ont jamais entendu de musique atonale au concert en ont forcément capté quelques accents au cours d'un mélodrame hollywoodien, d'autres dont le tuner est réglé une bonne fois pour toutes sur France Musique ou Radio Classique découvriront telle musique rock ou telle tendance de la dance-music dans une salle de cinéma, tandis qu'à l'inverse c'est le cinéma qui fournira aux exclusifs de la musique rock, l'occasion d'entendre quelques minutes de Bach, Samuel Barber, ou de Ravel. »



Tout est donc permis pour mieux diffuser un Trio de Schubert, fredonner une chanson de Kosma ou un air de Mozart !

Tons Voisins fait encore une fois le pari d'associations rares pour mieux guider son public.

Deux grands représentants de cet art musical autour de l'image, nous font l'honneur de leur présence pour cette édition si particulière, Bruno Coulais et Laurent Petigirard dont la générosité est une invitation à continuer ce beau métier de génération en génération...

Les jeunes musiciens sont d'ailleurs plus que jamais présents cette année, le Festival reçoit l'aide exceptionnelle de la Spedidam lors de la « Soirée des Musiciens » du 27 juin au Grand Théâtre, c'est un grand rendez-vous emblématique de Tons Voisins, une des multiples vocations de cet événement : produire et suivre de jeunes solistes qui contribuent largement à la construction de l'aventure du Festival depuis 8 ans et à la continuation de la vie musicale de notre pays en général.



Génération SPEDIDAM

La SPEDIDAM répartit des droits à 74 000 artistes dont plus de 31 000 sont ses membres associés et aide plus de 1 500 projets culturels par an.

La SPEDIDAM est ainsi au cœur d'une action artistique qui soutient les artistes-interprètes professionnels non seulement au démarrage mais aussi à tous les stades de leur carrière.

En initiant, avec les structures dont elle est partenaire, le projet « Génération SPEDIDAM », la SPEDIDAM met en valeur des artistes de toutes générations qui ont en commun un incontestable talent de niveau international, un goût de la recherche et un sens affirmé de la relation entre l'artiste et le public.

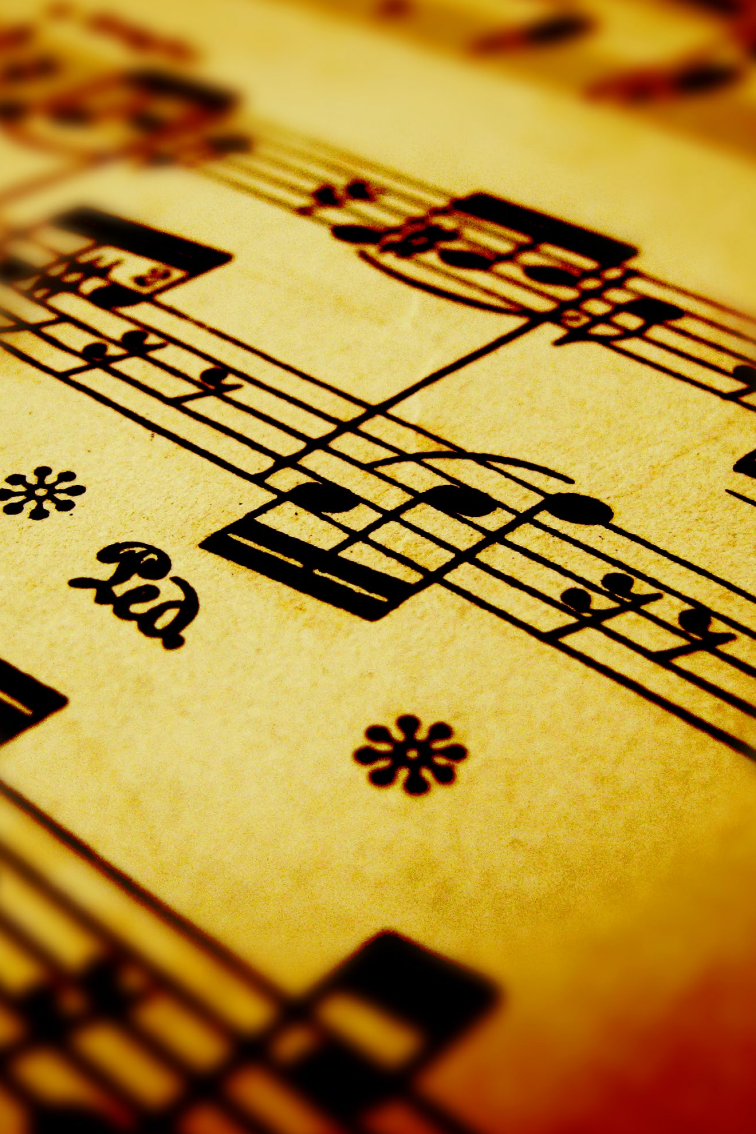
La SPEDIDAM accompagne pendant plusieurs années ces artistes de premier plan et leur offre l'opportunité de se produire dans des lieux emblématiques devant un large public, tous genres musicaux confondus.

Cette action contribue au développement de l'art, au renforcement des réseaux, à la diversité culturelle et à la démocratisation des pratiques esthétiques. Autant de moyens de restaurer une véritable politique culturelle.

Au travers de « Génération SPEDIDAM », la SPEDIDAM montre la confiance qu'elle a dans le potentiel musical de notre pays et contribue au soutien et au développement des carrières artistiques.

La SPEDIDAM est heureuse d'être partenaire du festival Tons Voisins et remercie les créateurs de cet événement qui se sont engagés à ses côtés pour présenter à un large public cette magnifique génération d'artistes.

Jean-Paul Bazin, Président



LA STRADA

Mercredi 25 juin 2014 – 21h

Parc Rochemade - Albi

C'est une valse célèbre d'un compositeur presque oublié, Emil Waldteufel, musicien alsacien qui ouvre cette édition consacrée à la musique de l'image et pour cause... C'est aussi un hommage à Toulouse-Lautrec dont nous célébrons le 150^e anniversaire.

Emil Waldteufel est issu d'une lignée de musiciens ambulants, il est donc à sa place pour ouvrir cette soirée sous le signe de la route, du voyage, de la séparation et des adieux en une grande nostalgie que la musique de Nino Rota a tissée autour des images de Fellini et irrémédiablement inscrite dans nos cœurs dans l'un des chefs d'œuvre de l'histoire du cinéma : *La Strada*.

Avec les figures de Gelsomina, de Giuletta Masina et du Charlot de Chaplin, d'Ennio Morricone et de Lalo Schifrin, cette soirée fête ce que l'image a inspiré de plus beau et bouleversant aux compositeurs.

PROGRAMME :

Emil Waldteufel, *Amour et Printemps*

Luis Bacalov, *Il postino*

Nino Rota, *Trio violoncelle Clarinette Piano, finale*

Ennio Moriconne, *Cinema Paradiso*

Gabriel Oboe, *Lalo Shifrin Nostalgia et Tango con Poema*

Osvaldo Farrés, *Quizas, quizas, quizas*

Michel Legrand, *You must believe in spring ...*

Nino Rota, *Suite de la Strada (arr. Ohad Ben Ari)*

Charlie Chaplin, *Smile les temps modernes*

Alcazar Memories, Trio

Guy Touvron, trompette

Denis Pascal, piano

Gregory Daltin, accordéon

Gilbert Clamens, guitare

Pierre Foucheneret, violon

Anne Gravoin, violon

Eric Lacrouts, violon

Issey Nadaud, alto

Clément Peigné, violoncelle

Simon Milone, violon

Etienne Gara, violon

Emanuel Curt, percussions

Tanguy Gallavardin, clarinette

Julien Vern, flûte

Alexandre Gattet, hautbois

Alexis Crouzil, cor

Marceau Lefèvre, basse

Jeroen Roeling, violoncelle

Marie-Paule Milone, violoncelle, violoncelle

BURLESQUE

Jeudi 26 juin 2014 – 14h30

L'Athnanor - Albi

Représentation scolaire

« Les premières musiques de cinéma se jouaient à l'extérieur de la salle servant à attirer le passant et le faire rentrer. La musique est alors utilisée comme élément d'attraction.

Le cinéma est né dans une époque où la culture de la chanson est à son apogée : on l'entend dans la rue...

Le cinéma est présenté dans les lieux de musique comme les café-concerts, plus tard la musique entre dans la salle, et là elle fait appel à des effectifs très variés, allant du pianiste local au très grand orchestre sans oublier un instrument : l'orgue Wurlitzer muni de jeux à effets... »

Michel Chion

Depuis le cinéma dans les café-concerts vers la musique dans les ciné-concerts aujourd'hui ! Une fête pour saluer Buster Keaton, Harold Lloyd, Charlie Chaplin mais aussi le centenaire du personnage incontournable : Charlot.

Ce ciné-concert est présenté par le jeune et brillant compositeur de musique de film Mathieu Lamboley.

PROGRAMME :

Présentation **Mathieu Lamboley**

Ciné-concert : Projection et illustration sonore pour films muets d'**Harold Lloyd**, **Buster Keaton** et **Charlie Chaplin**.

Paul Lay, piano
Grégory Daltin, accordéon
Mathieu Lamboley, piano

N FESTIVAL
TONS VOISINS À ALBI



LA NUIT AMÉRICAINE

Jeudi 26 juin 2014 – 21h

Salle Haute, Grand Théâtre - Albi

« Qu'est-ce que c'est que ce cinéma ? Qu'est-ce que c'est que ce métier où tout le monde couche avec tout le monde ? Où tout le monde se tutoie, où tout le monde ment. Mais qu'est-ce que c'est ? Vous trouvez ça normal ? »

« Je sais, il y a la vie privée, mais la vie privée, elle est boiteuse pour tout le monde. Les films sont plus harmonieux que la vie. Il n'y a pas d'embouteillages dans les films, il n'y a pas de temps morts. Les films avancent comme des trains, tu comprends ? Comme des trains dans la nuit. Les gens comme toi, comme moi, tu le sais bien, on est fait pour être heureux dans le travail de cinéma »

François Truffaut

La nuit américaine est une technique cinématographique qui permet, grâce à l'utilisation d'un filtre bleu foncé, de tourner de jour, des scènes généralement en extérieur censées se dérouler la nuit.

Mais ce n'est bien sûr qu'une convention établie entre le cinéaste et le spectateur !

Georges Delerue est l'un des très grands compositeurs français à avoir collaboré régulièrement avec Truffaut à l'instar de Herrmann et Hitchcock. Ce concert salue les très grands noms de la musique du cinéma français, Vladimir Cosma, Jean Wiéner pour qui la beauté de la musique reste la préoccupation principale mais qui ont su apporter une couleur unique aux films pour lesquels ils ont écrit. Inoubliable *Touchez pas au grisbi* et succès planétaire de Vladimir Cosma.

Le jeune vidéaste Olivier Garouste accompagne ce soir une singulière joute entre le jazz et la musique écrite, c'est une première, une création d'image sur la musique : une inversion du propos.

Alcazar Memories, Trio
Quatuor Tana
Eric Lacrouts, violon
Anne Gravoin, violon
Pierre Fouchenneret, violon
Etienne Gara, violon
Simon Milone, violon
Alexandre Pascal, violon
Aurélien Pascal, violoncelle
Issey Nadaud, alto
Marie-Paule Milone, violoncelle
Grégory Daltin, accordéon
Guy Touvron, trompette
Olivier Garouste, réalisateur, monteur et manipulateur d'images
Sylvain Blassel, harpe
Laurène Durantel, contrebasse
Emmanuel Curt, percussions
Denis Pascal, piano
Jeroen Roeling, violoncelle
Clément Peigné, violoncelle

PROGRAMME :

Georges Delerue

« La Nuit américaine » Grand Choral,
 « Compte à Rebours » adagio,
 « Récit et Choral »,
 « L'important c'est d'aimer »,
 « Le mépris », thème de Camille

Vladimir Cosma, *Quatuor à Cordes, Oblique pour violoncelle solo et cordes*

Alexander Markeas, *Zapping*

Louis Moreau Gotschalk, *Bamboula*

Ferdinand « Jelly » Roll Morton, *Ragtime « King Porter Stomps »*

Jean Wiéner, *Concerto Franco-Américain, Ballade, « Touchez pas au Grisby »*

Joseph Kosma, *Sonatine piano-violon, Autumn Leaves*

Vladimir Cosma, *Promenade Sentimentale- Hello Marylin – « La gloire de mon Père » Habanera ...*

LA MUSE ET LE POÈTE

Vendredi 27 juin 2014 – 17h30

Résidence les Mimosas - Albi

« Poète, prends ton luth; le vin de la jeunesse
Fermente cette nuit dans les veines de Dieu. »

Alfred de Musset

Rebecca Clarke (1886-1979), née de père américain et de mère allemande, vécut aux États-Unis. Elle se fit connaître comme altiste, mais aussi comme compositeur, remportant avec sa sonate pour alto, pour piano (1919) le deuxième prix d'un concours organisé par Elizabeth Sprague-Coolidge. Parmi les deux concurrents s'étant détachés des soixante-treize candidats, paradoxalement la mécène américaine fit jouer sa voix prépondérante en faveur d'Ernest Bloch ; stupeur dans les milieux musicaux de l'époque, lorsqu'il fut révélé qu'un tel compositeur s'était trouvé en ballottage avec une femme ! de plus inconnue et âgée de trente-trois ans.

Les liens sont nombreux entre le texte et la musique, Musset et Clarke, mais plus étroitement Prévert et la musique de Joseph Kosma dans *Les feuilles mortes* que nous écouterons *Aux portes de la nuit*, Desnos et Jean Wiéner dans *Les Chantefleurs*, où l'atmosphère si particulière de ces mélodies mêle sourire et larmes, où l'absurde et la fantaisie nous renvoient à la beauté.

Les trois chansons de Maurice Ravel ont été composées pour illustrer le *Don Quichotte* de Georg Wilhem Pabst en 1933, c'est finalement Jacques Ibert qui signera la musique du film.

Si l'argument directement littéraire est absent du *trio op.120* de Fauré, les références dramatiques et poétiques y sont nombreuses notamment avec l'opéra veriste *Pagliacci* de Leoncavallo.



Don Quichotte, droits égarés

PROGRAMME :

Rebecca Clarke,

*Sonate Alto et Piano ; Impetuoso poco Agitato, Vivace, Adagio-Agitato-
Quasi pastorale-quasi fantasia*

Gabriel Fauré,

Trio op.120 ; Allegro non troppo, Andantino, Finale allegro vivo.

Maurice Ravel,

Trois chansons de Don Quichotte à Dulcinée

Jean Wiéner,

Chantefleurs

Joseph Kosma,

Mélodies

Denis Pascal, piano

Mathieu Gardon, baryton

Pierre Fouchenneret, violon

Adrien La Marca, alto

Marie-Paule Milone, violoncelle

MIRAGES

Vendredi 27 juin 2014 – 20h00

Grande Salle / Grand Théâtre - Albi

En 1900 l'écrivain belge Georges Rodenbach, écrit un drame : *Le Mirage*. Bruges, la ville morte peuplée des spectres d'amour passés, en est le cadre.

L'autrichien Erich Wolfgang Korngold en fait le livret d'un des plus beaux opéras post-romantique, les deux extraits *Lied de Marietta* et *Lied de Pierrot* véritablement inoubliables à l'instar des plus grandes réussites de Puccini, cette musique nous parle d'un monde aujourd'hui disparu, celui d'avant le second conflit mondial. Avec *La ville morte* (*Die Tote Stadt*) Korngold s'inscrit dans la lignée des plus grandes œuvres de Strauss, Mahler et Wagner.

Fuyant le nazisme, exilé à Hollywood, Korngold devient aux Etats-Unis l'une des grandes figures de la musique de film, influence majeure pour des compositeurs comme John Williams. Le sextuor pour cordes op.10 est un de ses chefs-d'œuvre, tout comme son concerto pour violon et son concerto pour violoncelle composé pour le film d'Irving Rapper *Deception* avec Bette Davis.

Lars Von Trier a, quant à lui, lié avec le film *Mélancholia*, d'une manière définitive la musique de Wagner et l'image de l'ultime anéantissement. Sûrement, l'une des grandes réussites de la musique au cinéma comme l'a fait Kubrick au plus haut niveau, usant de l'art des grands maîtres de l'histoire de la musique, percevant tout le sens mystérieux des chefs-d'œuvre utilisés et nous donnant l'image du mystère de la musique.

Pascal Contet ouvre la soirée en présentant « *L'origine du Monde* » de Miguel Chevalier, performance acoustique et visuelle en direct, unique création pour le festival Tons Voisins.



PROGRAMME :

Miguel Chevalier,

L'origine du Monde, performance acoustique et visuelle en direct

Richard Wagner,

Prélude acte 1 Tristan et Isolde, Invocation à la nuit extrait acte 2

Erich Korngold,

Marietta's Lied

Pierrot's Tanz Lied

Sextuor en ré Majeur Op.10 Moderato-Allegro, Adagio, Finale

Pascal Contet, accordéon

Adrien La Marca, alto

Aurélien Pascal, violoncelle

Laurène Durantel, contrebasse

Quatuor Tana

Alexis Crouzil, cor

Alexandre Gattet, hautbois

Tanguy Gallavardin, clarinette

Mathieu Gardon, baryton

Marie-Paule Milone, mezzo

Julien Vern, flûte

Marceau Lefèvre, basson

Mathieu Lamboley, piano

Sylvain Blassel, direction

CINÉ-CONCERT : MUSIQUE DE L'IMAGE

Vendredi 27 juin – 22h

Grande Salle, Grand Théâtre - Albi

J' aime le mythe de Faust, cet homme qui refuse les limites de l'être humain et le passage du temps. Mais le Faust de Murnau n'est ni celui de Goethe, ni celui de Gounod, ni même celui de Berlioz. C'est par amour, et pour soulager ses prochains frappés par la peste, qu'il cède à la tentation satanique. Ses remords, sa faiblesse, son tourment le rendent terriblement émouvant et proche. On aimerait le prendre dans nos bras, et sa rédemption finale nous apaise.

Nous, les musiciens, sommes tous hantés par ce mythe.

Nous interprétons les œuvres du passé, redonnant vie à des œuvres écrites il y a plusieurs siècles.

Et c'est pour défier le passage du temps que nous composons, espérant que nos œuvres soient encore jouées des années après notre mort.

Improviser sur un film muet, c'est tendre la main à un réalisateur, à des acteurs d'un siècle mes aînés.

Ce soir ce sera la troisième fois que j'accompagnerai le film le plus incroyable qu'ait jamais signé le génial Murnau. Ombres et lumières, larmes et fulgurances, terrifiante lutte du bien et du mal, chaos et révélation, innocence et perte. La puissance expressive, l'intensité de l'image vous saisiront, j'en suis sûr, comme je le suis à chaque fois que j'accompagne ce film.

Jean-François Zygel

Le mythe de Faust, vu par le génie créateur de Murnau ne célèbre point le salut des âmes, mais la force de l'amour plus que le combat de la lumière contre les ténèbres. Ce film d'une extraordinaire audace, d'une puissance d'évocation, et d'invocation, d'un travail sur la lumière proche de l'alchimie, ne pouvait supporter un simple accompagnement sonore.

Il fallait là aussi un demiurge. Jean-François Zygel aura été celui-ci.

Nous avons entendu tant d'accompagnateurs de films muets au piano, à l'orgue ou en jazz, qui ne faisaient qu'amplifier, que dramatiser, que surligner outrageusement les images (dans L'Aurore en particulier), qu'entendre Jean-François Zygel en



état de suspension sonore, si proche et fraternel avec chaque image, nous fait redécouvrir un film que nous croyions pourtant connaître. Totalement au service de Murnau, sans aucun effet sonore, même en caressant directement les cordes du piano, Zygel parvient à nous faire croire que ses improvisations, très contrôlées, ont toujours été consubstantielles à ce film. Accompagner un film muet est un art supérieur et non de l'illustration sonore. Zygel a ce don et en plus il a gardé son âme.

Gil Pressnitzer,
Culture31

PROGRAMME :

Présentation **Jean-François Zygel**

« *Faust* », film muet allemand de **Friedrich Wilhelm Murnau** (1926)

Jean-François Zygel, piano

LA NOTE BLEUE

Samedi 28 Juin 2014 – 11 h

Hôtel de Grosse - Albi

C'est bien la relation à l'inspiration du poète musicien qui est abordée dans les échanges entre Chopin et Delacroix, décrits par Georges Sand qui au sortir de sa relation avec Alfred de Musset, convaincra et aidera le grand musicien à écrire les plus belles pages de l'histoire de la musique. À travers certaines de ses pièces les plus fameuses, nous voilà entraînés dans les soirées célèbres de la vie mondaine parisienne durant lesquelles Chopin hypnotisait une audience choisie par la magie de son clavier.

Marie-Christine Barrault nous livre, pour sa part, les témoignages écrits des plus grandes personnalités confrontées à l'art fantastique de Chopin : Eugène Delacroix, Hector Berlioz, André Gide, sans oublier l'ami mais néanmoins rival Franz Liszt.

Les amateurs de jazz et de blues connaissent certainement la fameuse « note bleue » qui modifie subitement et de manière inattendue l'atmosphère générale d'un morceau. Mais qui sait qu'en réalité, cette expression fut inventée par l'écrivain George Sand parlant de Frédéric Chopin auquel la liait une relation aussi passionnée qu'orageuse comme la décrira d'une manière paroxysmique le réalisateur polonais Andrzej Zulawski.



La note bleue, droits réservés

Frédéric Chopin

Scherzo de la sonate « funèbre » op. 35,

Nocturne op. Posthume en ut dièse mineur,

Valse des adieux,

Mazurka op. 6 n°2,

Mazurka op. 17 n°4,

Prélude op.28 n°8

Marche Funèbre et Finale de la Sonate « funèbre » op. 35 (3e et 4 e mouvements),

Prélude op. 28, la goutte d'eau

4e ballade,

Nocturne op. 48 en ut mineur,

Nocturne op. 27 n°2,

Etude op. 25 n°1,

Polonaise op. 53

Largo, op.65, Violoncelle et piano.

Textes de **George Sand, Hector Berlioz, André Gide, Vladimir Jankelevitch**
et **André Boucourechliev**

Marie-Christine Barrault, récitante

Denis Pascal, piano

Marie-Paule Milone, violoncelle

MEMORIES

Samedi 28 Juin 2014 – 18h

Cour d'honneur du Palais de la Berbie, Musée Toulouse-Lautrec - Albi

Le génie de Kubrick est d'avoir empreint de sa personnalité les thèmes mêmes qu'il utilisait. De nombreux airs ont été ainsi utilisés par la publicité par référence à ses films, sans que jamais le consommateur ne croie entendre l'air original. Ainsi Parlait Zarathoustra est devenu ainsi un hymne qui, dans l'imaginaire des gens, fait penser à l'espace et à la force. Et ce n'est pas pour rien, car Kubrick a réussi à donner sens à ses morceaux.

Le metteur en scène s'est véritablement approprié toutes les composantes du film et n'en déplaie aux contempteurs, « les musiques en conserve, pêchées dans les sonothèques » les Erynies ont envahi l'univers, et la musique qu'elles font n'est plus de Bartok, Ligeti, Penderecki ou Berlioz : elle est de Stanley Kubrick.

La musique ne devient plus seulement un élément émotionnel, elle devient narration, par le jeu des correspondances et des références culturelles, afin de combler le vide de l'intrigue. A l'instar des scénarii des mêmes films, Kubrick choisit de transposer à l'écran des œuvres préexistantes. Ce procédé, qui apparaît davantage comme une transmutation qu'une simple adaptation, permet à Kubrick d'instrumentaliser la culture des spectateurs afin de faire passer son message de manière subliminale.

Damien Desayes

Deux partis pris dans ce concert : celui de Stanley Kubrick et de son utilisation de la musique préexistante de Schubert, et celui de Steven Spielberg qui offre au compositeur John Williams une de ses plus belles réussites.

Pour compléter le programme, une création originale de Bruno Coulais, compositeur né dans l'image, sans argument autre que le concert, retour à la case départ.



PROGRAMME :

Franz Schubert, *Trio op.100 Allegro, Andante con moto, Scherzando-allegro moderato-trio, Allegro Moderato*

John Williams, *Shindler Suite* (« La liste de Schindler » de S. Spielberg)

« Celui qui sauve une seule vie, sauve le monde entier. »

Bruno Coulais, *création piano Quintette, contrebasse et accordéon*

Anne Gravoin, violon

Eric Lacrouts, violon

Marie-Paule Milone, violoncelle

Laurène Durantel, contrebasse

Pascal Contet, accordéon

Etienne Gara, violon

Résidents du festival

LES MAÎTRES DE L'IMAGE

ALMA CHAMBER ORCHESTRA

Samedi 28 Juin 2014 – 21h

Cour d'honneur du Palais de la Berbie, Musée Toulouse-Lautrec - Albi

Bernard Herrmann est certainement l'un des plus grands compositeurs de l'image au 20^e siècle. Débutant en 1941, pour *Citizen Kane* d'Orson Welles, il gagne son unique Oscar en 1942 pour *The Devil and Daniel Webster* de William Dieterle. En 1947, il entre dans l'œuvre de Mankiewicz avec *The Ghost and Mrs. Muir*. Puis avec *The Trouble with Harry* il débute sa légendaire collaboration avec Alfred Hitchcock. Des admirateurs de ce dernier font donc appel à Herrmann, c'est le cas de François Truffaut et Brian De Palma. C'est en 1975, avec Martin Scorsese, qu'il signe sa dernière partition sur *Taxi Driver*.

Alma Chamber Orchestra

Crée en mai 2013 à l'initiative de l'Alma Nostra Foundation et de son président, Zouhir Boudemagh, l'Alma Chamber Orchestra est composé de 43 musiciens. Cette formation s'est produite pour la première fois à Gaveau à Paris, et par la suite, en Israël pour un double concert à Tel Aviv et à Akko. Le jeune orchestre se compose d'artistes issus des plus grands orchestres symphoniques de Paris et d'instrumentistes poursuivant également des carrières de musique de chambre à travers le monde. La direction artistique de l'Alma Chamber Orchestra se dessine sous l'archet de son violon solo, Anne Gravoin.

Les différentes programmations de l'Alma Chamber Orchestra affichent pleinement la volonté de mettre en lumière chaque talent de l'orchestre et de s'associer à la diffusion mondiale d'œuvres de compositeurs tels que Karol Beffa, Menachem Wiesenbergh ou encore Wael Binali, et aussi de partager avec le public du monde entier les plus belles pages du répertoire de l'histoire de la musique.



PROGRAMME :

Jean Sibelius, *Valse triste*

Laurent Petitgirard, *Poème*

Christophe Julien, *Valentino Suite*

Laurent Petitgirard, *Amnesty*

Gustav Mahler, *Adagietto de la Symphonie N° 5*

Bernard Herrmann, *Psycho Suite*

Bruno Coulais, *Genesis*



Présentation **Bruno Coulais** et **Laurent Petitgirard**
Alma Chamber Orchestra
Pascal Contet, accordéon
Anne Gravoin, violon solo
Laurent Petitgirard, direction

Soirée soutenue par la Fondation Alma et enregistrée par Mezzo.

CINÉMA PARADISO

Mardi 24 Juin 2014 – 21h

Domaine de la Verrerie - Carmaux

Vuelvo al sur c'est bien le retour au sud, le retour à la lumière des sources de l'enfance que traite le tango de Piazzolla et le film de Giuseppe Tornatore *Cinema Paradiso*.

Il y est question d'amour, d'espoir et de vocation, ce qui lie également la vie de tous les musiciens. C'est à travers les chansons d'amour de Gershwin, Legrand, et les thèmes inoubliables de Morricone que nous ferons notre retour vers le Sud en compagnie d'Alcazar Memories et du trompettiste Guy Touvron... Quiero al Sur ! En route !

Cinema Paradiso c'est aussi l'évocation du moment si particulier où le cinéma était un nouveau spectacle, magique et surprenant, le cinéma que le personnage enfant a voulu projeter en extérieur pour le partager mieux, ce sera également l'objet du ciné-concert qui clôturera la soirée autour de Keaton et Chaplin.



Concert proposé en collaboration
avec l'AJC / Carmaux.

PROGRAMME :

Astor Piazzolla, *Jeanne y Paul, Vuelvo al Sur*

Ennio Morricone, *Il postino, Cinema paradiso*

John Williams, *Ballade de Stanley Myer, Shindler suite*

Daniel Guyot, *Ciné-Gershwin*

Michel Legrand, *Suite Demoiselles de Rochefort*

Gershwin, *Love Songs*

Ciné-Concert, **Buster Keaton**

Alcazar Memories

Guy Touvron, trompette

Gilbert Clamens, guitare

Gregory Daltin, accordéon

Etienne Gara, violon

Alexandre Pascal, violon

Simon Milone, violon

Issey Nadaud, alto

Aurélien Pascal, violoncelle

Clément Peigné, violoncelle

Marie-Paule Milone, violoncelle

Denis Pascal, piano

Les demoiselles de Rochefort, droits réservés

LES À-COTÉS



Les impromptus musicaux

Le samedi 28 juin en après midi, des impromptus musicaux sont proposés à Albi par les artistes du festival. Trois rendez-vous à travers le centre-ville permettront au public de profiter d'une balade musicale et patrimoniale dans la ville en attendant les concerts du soir dans la cour d'honneur du Musée Toulouse-Lautrec.

Informations sur les lieux et concerts sur le site de la Scène Nationale d'Abi : www.sn-albi.fr

Avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn

Matinale du conservatoire

Le dimanche 22 Juin à 11h à l'Athnanor le conservatoire de Musique et de Danse du Tarn propose un concert autour de la musique de chambre. L'occasion pour les élèves du Cycle III du conservatoire de valider leur année devant un jury composé de plusieurs professeurs et musiciens dont Denis Pascal, directeur artistique du festival.

Entrée Libre

Masterclass autour de l'improvisation

Le mardi 24 juin, Paul Lay et Mathieu Lamboley donneront une masterclass dans les murs du Conservatoire autour de l'improvisation.

À la maison d'arrêt d'Albi

En partenariat avec le SPIP et après trois premiers rendez-vous très réussis en décembre 2011 juin 2012 et juin 2013, le festival Tons Voisins propose aux détenus un temps de rencontre et d'échange avec les artistes, une présentation de leurs instruments et un concert à l'occasion de cette nouvelle édition.

Le festival Tons Voisins nourrit ainsi le travail réalisé toute l'année par la Scène Nationale et le SPIP en direction des détenus de la Maison d'arrêt d'Albi.

Dans les quartiers d'Albi

Tout au long de la saison culturelle, la Scène Nationale, le service vie des quartiers de la Ville d'Albi et le CCAS d'Albi proposent un parcours culturel à destination des jeunes et des familles des quartiers albigeois. Les artistes du festival Tons Voisins concluent ce riche parcours en venant confronter leur talent à celui des jeunes des quartiers lors de « battles » musique classique / danse hip hop.

D'autres actions sont également menées en direction des publics divers : Foyer départemental de l'enfance, Association Au fil de soi...

Au cinéma...

La salle de cinéma de la Scène Nationale proposera tout au long du festival une sélection spéciale de films en lien avec la programmation.

Plus d'informations sur ces différents rendez-vous :
Scène Nationale d'Albi, service développement des publics.
Tél. 05 63 38 55 66 / E-mail : actions@sn-albi.fr



Bruno Coulais

Compositeur

Bruno Coulais est né à Paris. Il reçoit d'abord une formation classique (violon, piano), le destinant à composer de la musique de concert contemporaine, puis il s'oriente progressivement vers le cinéma. En 1996, il rencontre Claude Nuridsany et Marie Pérennou, les deux réalisateurs du documentaire *Microcosmos*. Ce film obtient un grand succès et le met au premier plan des compositeurs les plus demandés du cinéma français.

Cependant, après *Le Peuple migrateur* en 2001, Bruno Coulais annonce son désir de réduire ses contributions au cinéma et de se consacrer à d'autres projets : création d'un opéra pour enfants, projets avec Akhenaton, ou encore avec le groupe corse A Filetta avec lequel il travaille depuis sa musique pour *Don Juan* de Jacques Weber en 1998. On le retrouvera cependant sur *Les Choristes* de Christophe Barratier (2003), dont la musique obtient un succès aussi considérable que celui du film, puis sur des collaborations avec des réalisateurs qu'il affectionne (Jacques Perrin, Benoît Jacquot, Frédéric Schoendoerffer). À la télévision, il collabore notamment avec Josée Dayan pour *La Rivière Espérance*, *Le Comte de Monte-Cristo* et *Balzac*.

Jean-François Zygel

Piano

Figure incontournable de la musique classique en France, Jean-François Zygel est un pianiste improvisateur, compositeur et professeur d'écriture et d'improvisation au CNSM de Paris. En 1997, il donne sa première « Leçon de musique ».

Il est aujourd'hui reconnu en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets. On lui doit notamment les partitions de *Nana* de Jean Renoir et *L'Argent* de Marcel L'Herbier. Il accompagne aussi régulièrement des films muets pour le Forum des images, le Musée d'Orsay...

Il anime sur France 2 une émission hebdomadaire *La boîte à musique* de Jean-François Zygel et remporte en 2006 une Victoire de la musique classique.



Laurent Petitgirard

Compositeur/Chef d'orchestre

Laurent Petitgirard a étudié le piano avec Serge Petitgirard et la composition avec Alain Kremski. Musicien éclectique, sa carrière de compositeur de musique symphonique (plus d'une vingtaine d'œuvres dont deux opéras) et de musiques de films (160 partitions) se double d'une activité de chef d'orchestre, invité dans le monde entier (Orchestre de l'Opéra National de Paris, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Bamberger Sinfoniker, Berliner Symphoniker, Seoul Philharmonic & KBS Orchestras, Moscow State Orchestra, Orchestre National de Chine...). Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Français de 1989 à 1996, il a été élu par les musiciens Directeur Musical de l'Orchestre Colonne en décembre 2004. Pour le cinéma et la télévision, Laurent Petitgirard a collaboré notamment avec Otto Preminger, Jacques Demy, Jean-Claude Brialy, Jean Larriaga, Patrick Timsit... Depuis janvier 2013, Laurent Petitgirard dirige le cycle de musique à l'image du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



Denis Pascal

Pianiste et directeur artistique

Denis Pascal se produit en France et dans le monde entier comme soliste et comme musicien de chambre. Il a fait de nombreuses apparitions aux Etats-Unis, en Europe et en Asie. Il est régulièrement invité en Allemagne, Italie, Hollande... En France, à Paris, le public du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre du Châtelet, du Théâtre de la Ville, de la Salle Gaveau et de l'Opéra Garnier a pu l'applaudir, ainsi que celui de nombreux festivals internationaux.

Sa discographie a connu une énorme reconnaissance de la critique : son disque monographique consacré à Jean Wiener pour *Sisyphe* qui a obtenu un Diapason d'Or, à Liszt, Choc du monde de la musique, Classica, prix de la fondation F.Liszt, à Beethoven, Diapason d'or. Denis Pascal a été par ailleurs professeur de piano au CNSM de Lyon avant d'être nommé au CNSM de Paris.





Marie-Christine Barrault

Récitante

On ne présente plus cette actrice emblématique du cinéma français. En sortant du Conservatoire, Marie-Christine Barrault entame une carrière au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Elle défend alors des textes de Max Frisch, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, ou Marguerite Duras, sous la conduite de Gabriel Garran, Roger Planchon, Raymond Rouleau, Jacques Rosner... Eric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma et elle sera l'inoubliable interprète de *Cousin, Cousine* de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice de l'année 1976.

Alcazar Memories

Trio Jazz

Trio franco-suédois, Alcazar Memories a été créé suite à une commande du Théâtre de la Criée pour Marseille Capitale Européenne de la Culture 2013. Trois improvisateurs de talent de la scène jazz d'aujourd'hui, reconnus par leurs pairs et par la profession. Isabel Sörling, le pianiste Paul Lay, considéré par Jazz Magazine comme « l'un des jeunes pianistes majeurs de sa génération », il est acclamé actuellement pour son dernier disque en quartet *Mikado*, paru chez Laborie Jazz. Et Simon Tailieu qui est le contrebassiste incontournable de la scène française.





Paul Lay

Piano Jazz

Paul Lay étudie au CNSM de Paris au sein du département Jazz et Musiques Improvisées. Il poursuit le cycle de perfectionnement du CNSM de Paris en étroite collaboration avec Riccardo del Fra. Il est lauréat des Concours Piano-Jazz de Moscou en 2005, Concours Piano-Jazz Martial Solal en 2006, Concours de piano jazz de Montreux en 2007... Il a créé plusieurs formations avec lesquelles il se produit en tant que leader : Into the Lines avec Fidel Fourneyron et Benjamin Dousteysier et Paul Lay Trio avec Simon Tailleu et Elie Duris. Il joue aussi dans les formations de Géraldine Laurent Quartet, Riccardo Del Fra Quintet, Ping Machine, l'ensemble Aum de Julien Pontvianne.

Mathieu Lamboley

Compositeur

Pianiste, chef d'orchestre, Mathieu Lamboley compose depuis l'âge de 11 ans. Il a étudié au CNSM de Paris et obtenu de nombreux prix, piano, écriture, orchestration. Le style de ses compositions s'enrichira grâce aux enseignements de maîtres comme Thierry Eschach, Bernard De Crepy, Jean Raynaud. Il constitue ainsi son catalogue classique aujourd'hui d'une cinquantaine d'œuvres. Aujourd'hui, Mathieu Lamboley partage ses activités entre concerts et écriture de musiques pour film, musique de scène, pièces de théâtre, comédie musicales et chansons.





Pascal Contet

Accordéon

En même temps que l'élaboration d'un nouveau répertoire autour de compositeurs comme Berio, Bedrossian, Cavanna, Fedele, ou encore Françaix, Pascal Contet aborde la musique avec égale réussite. Il est également intéressé par le théâtre et la danse (Festival d'Avignon) ou par des performances avec des artistes plasticiens et vidéastes. Il compose pour la télévision (François Marthouret) et est ponctuellement producteur délégué à Radio France pour des émissions comme *Des Vagues et des Lames* (été 2010), *Ballade sur la voix nacrée* (été 2011) ou *La nuit de l'accordéon* (décembre 2011). Il a été nommé en 2007 aux Victoires du Jazz et en 2012 deux fois aux Victoires de la Musique Classique.



Grégory Daltin

Accordéon

Grégory Daltin a effectué ses études au CRR et au Centre d'études supérieures Musique et Danse (CESMD) de Toulouse. Il sortira de ces établissements avec de nombreux prix à l'unanimité. Il se produit ensuite au sein de L'Orchestre National du Capitole de Toulouse et de l'Ensemble de musique contemporaine Pythagore. Il effectue aussi régulièrement des ciné-concerts improvisés à la Cinémathèque Nationale de Toulouse. Grégory a notamment partagé la scène avec Didier Labbé, CocoGuimbaud, Omar Hasan, Les Grandes Bouches, Mouss et Hakim, La rueKétanou, Batignolles, les Solistes de l'Opéra de Paris, Tonton Salut, Thlalé Makéné.

Miguel Chevalier

Artiste numérique

Depuis 1978, Miguel Chevalier utilise exclusivement pour langage plastique les nouveaux moyens que la machine informatique lui autorise. Il s'inscrit dès lors dans une avant-garde internationale, comme un pionnier de l'art virtuel et du numérique : défricheur de territoires nouveaux, il s'est peu à peu imposé comme l'un des artistes les plus marquants de la scène artistique contemporaine. Il est reconnu internationalement comme l'un des pionniers de l'art virtuel et du numérique.



Olivier Garouste

Réalisateur, monteur et manipulateur d'images

Né en 1979, Olivier débute dans l'école pratique par la Télévision Pirate Parisienne, O.S.F en 1998.

Il utilise de nombreuses techniques audiovisuelles, en passant de l'animation aux mixes d'image, de la surimpression au stopmotion, que ce soit pour le théâtre ou le cinéma, la télévision ou la musique.



Guy Touvron

Trompette

Guy Touvron débute à dix ans ses études musicales avant d'entrer au CNSM de Paris dans la classe de Maurice André. Un an plus tard il remporte le premier prix de cornet, et le premier prix de trompette ; il remporte, les trois grands prix internationaux de Munich, Prague et Genève.

Invité par les plus grands Festivals en France il a joué sous la direction de chefs tels que : Jean-François Paillard, Yehudi Menuhin, Serge Baudo, Sylvain Cambreling, Jean-Claude Casadesus. Il joue aussi régulièrement en Asie, aux Etats-Unis.





Marie-Paule Milone

Violoncelle

Marie-Paule Milone s'est produit comme soliste en France, en Europe et aux Etats-Unis, sous la direction de chefs tels que Standley Ritchie, Thomas Binkley, Bertrand de Billy, Jean Deroyer, Juraj Valcuha... Comme musicienne de chambre, notamment avec le pianiste Denis Pascal et le violoniste Eric Lacrouts. Marie-Paule Milone a pu être entendue comme soliste à Paris, au Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs Elysées, Salle Gaveau, au Théâtre Impérial de Compiègne, au Palais des Arts à Lisbonne, Herbst Theater à San Francisco... Elle est la créatrice et dédicataire de nombreuses œuvres : Trio de Régis Campo, Guillaume Connesson, Lucien Guerinel, Nicolas Bacri, JD Krynen, F. Aubin.

Elle a étudié auprès d'Arto Noras à l'académie Sibelius d'Helsinki, à l'Université d'Indiana à Bloomington avec Janos Starker dont elle a été l'assistante, Joseph Gingold et Gyorgy Sebok.



Aurélien Pascal

Violoncelle

Né en 1994, Aurélien étudie le violoncelle et le piano. Il intègre le conservatoire du Centre de Paris, il obtient également un Premier Prix de violoncelle à l'unanimité au CRR de Rueil Malmaison dans la classe de Marie-Paule Milone ainsi qu'un Prix d'Excellence à l'unanimité. Il est admis à l'unanimité du jury en 2010 au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Muller. En novembre 2011, il est Lauréat du Concours International André Navarra, Prix spécial du jury, Prix Guy Bonnemain, Prix du meilleur espoir. En avril 2013, il obtient le Deuxième Grand Prix de la prestigieuse Paulo Cello Competition à Helsinki. Il se produit aux folles Journées à Nantes, à Tokyo, au festival Montpellier Radio France avec le pianiste Haochen Zhang.





Jeroen Roeling

Violoncelle

Issu d'une famille de musiciens d'Amsterdam, Jeroen Reuling accomplit sa formation dans la classe du professeur André Navarra dont il devient rapidement l'assistant, puis auprès de Pierre Fournier à Genève. Après ses débuts dans

la Grande Salle du Concertgebouw d'Amsterdam, il joue régulièrement sous la direction de chefs tels que Vernon Handley, Yehudi Menuhin et Roberto Benzi. De 1983 à 2004, Jeroen Reuling est violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique d'Arnhem ; depuis il partage sa passion entre la musique de chambre et l'enseignement : professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles et à l'Institut des Arts ArtEZ aux Pays-Bas, il enseigne également depuis 2011 à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique.

Clément Peigné

Violoncelle

Né dans une famille de musiciens, il commence le violoncelle à sept ans. Il entame ses études au CRR de Tours. Il en sort avec ses Premiers Prix de Violoncelle, de Formation Musicale et de Musique de Chambre. En 2008, il intègre le CRR de Boulogne-Billancourt. Il termine deux ans plus tard avec son DEM de Violoncelle ainsi que le Premier Prix à l'unanimité de Musique de Chambre. Depuis 2012, il étudie dans la classe de Marc Coppey au CNSMDP.



Bertrand Parisel

Percussions

Après des études musicales de piano et de percussions classiques au Conservatoire de Nancy, Bertrand Parisel complète sa formation à l'École Nationale de Musique et de Danse de Montreuil puis à celle de Marne-la-Vallée. Il y obtient les premiers prix à l'unanimité de percussion, musique de chambre et formation musicale. Actuellement, il est percussionniste du Duo EsPa (clarinette / percussion), du quintet Nougaro Façon Trombone et du Brass Band de Toulouse. Passionné par la pédagogie et diplômé d'état, il enseigne la percussion depuis 1998 au Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn (C.R.D.).

Adrien la Marca

Alto

Révélation Soliste Instrumental 2014 aux Victoires de la Musique, l'altiste français Adrien La Marca commence son apprentissage musical très jeune au Conservatoire d'Aix-en-Provence. En 2005, il est admis au CNSM de Paris et remporte le Premier Prix du concours national des jeunes altistes à Lille. Invité en 2008 à l'International Music Academy en Suisse, il côtoie Robert Mann, Pamela Franck, Nobuko Imai, Sadao Harada et Seiji Ozawa. En 2010, il reçoit son Master et étudie avec Tatjana Masurenko à la Hochschule de Leipzig. Il remporte de nombreux prix, puisqu'il est notamment lauréat du programme Génération Spedidam, du Concours Johannes Brahms en Autriche et du Concours Tertis, où il obtient trois prix spéciaux.

Soutenu par le programme Génération Spedidam

Quatuor Tana

Violons, Violoncelle, Alto

Le quatuor Tana s'est formé en 2004 sous l'impulsion d'Antoine Maisonhaute, qui l'a baptisé ainsi en souvenir de la capitale de Madagascar, Tananarive. Composé d'Antoine Maisonhaute et de Chikako Hosoda aux violons, de Maxime Desert à l'alto et de Jeanne Maisonhaute au violoncelle, le quatuor est spécialisé dans le répertoire contemporain. Sélectionné pour l'Académie d'Aix en Provence 2011, il est également lauréat de la Fondation Proquartet – CEMC. Il est l'invité régulier des festivals d'Aix-en-Provence, Dinard, Fontainebleau, Clé de Soleil à Lille, Ars Musica et Klara à Bruxelles, Verbier en Suisse, Darmstadt en Allemagne. Le quatuor joue depuis 2011 sur matériel électronique, muni du système AirturN de partition électronique.

Soutenu par le programme Génération Spedidam



Marie-Paule Milone

Mezzo Soprano

Marie-Paule MILONE fait ses débuts à l'opéra dans l'Orfeo de Rossini, sous la baguette de Stanley Ritchie et Th. Binkley, puis dans les grands oratorios de Berlioz, Brahms et Verdi (Requiem). Elle se perfectionne auprès du grand professeur Vera Rosza à Londres, elle est engagée dans de nombreux festivals, à Paris (Salle Gaveau, Opéra Comique), au Herbst Theater de San Francisco. Elle chante également sous la direction de Bertrand de Billy et François-Xavier Roth. Marie-Paule est dédicataire du « Livre de l'amour » de Guillaume Connesson ainsi que du cycle « Shitao » de Lucien Guérinel dont elle assure la première avec l'Orchestre National de France sous la direction de Fabien Gabel.



Issey Nadaud

Alto

Issey Nadaud entre au CRR de Paris à l'âge de neuf ans. Il a étudié avec David Gaillard, Bruno Pasquier, Hartmut Rode. Attaché à la musique de chambre, il s'inscrit à partir de 2009 dans les classes de Marie-France Giret et de Philippe Ferro.

Il entre à 18 ans en cycle de perfectionnement au CRR de Paris.

En 2013, il obtient son DEMS à l'unanimité du jury et est admis la même année au CNSM de Paris, dans la classe de Sabine Toutain.

Pierre Fouchenneret

Violon

Pierre Fouchenneret étudie le violon dès son plus jeune âge avec Alain Babouchian au CNR de Nice. Enfant prodige, il est admis brillamment au CNSM de Paris à l'âge de 12 ans. En 2002, il obtient un 1er prix mention très bien à l'unanimité, dans la classe d'Olivier Charlier. Il bénéficie pendant son cursus, des conseils éclairés de Devy Erlih.

En 2006, il devient lauréat de la fondation Groupe Banque Populaire et, très vite se produit sur les prestigieuses scènes françaises et internationales accompagné d'éminents artistes.

Il est membre du trio à cordes op 71 et fondateur du quatuor Raphaël avec lequel il remporte un prix au concours international de Bordeaux.



Eric Lacrouts

Violon

Né en 1976 au sein d'une famille de musiciens, Eric Lacrouts commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de six ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon et musique de chambre au CNSM de Paris, il intègre un très sélectif cycle de perfectionnement en aiguisant son jeu auprès des plus grands maîtres. Ses disques sont salués par la critique (Diapason, Concerto.net). Depuis l'été 2010, il est membre du *World Orchestra for Peace* sous la direction de Valery Gergiev.



Anne Gravoïn

Violon

Anne Gravoïn est premier prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris. Elle est l'élève de Dominique Hoppenot, Gérard Poulet et Myriam Solovieff puis devient membre de la Fondation Menuhin. Anne est violon solo de l'Alma Chamber orchestra, des *Opéras en Plein Air*, elle joue aux côtés de Charles Aznavour, Pierre Boussaguet, Marc Lavoine, Liza Minelli, Laurent Voulzy et Vladimir Cosma. Anne enregistre avec Véronique Fiszman les sonates de Mozart, Beethoven et Brahms. Elle est aussi le 1er violon du *Travelling Quartet* avec Mathilde Sternat, David Braccini et Vincent Pasquier.



Simon Milone

Violon

Originaire d'Albi, élève d'Igor Oïstrakh au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et de Marc Coppey au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Simon Milone donne de nombreux concerts particulièrement au sein de l'orchestre français *Les Siècles* dirigé par François-Xavier Roth, en tant que violon solo, mais aussi au sein de l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez ou Suzanna Malki. Simon Milone est aussi codirecteur des Rencontres Musicales du Malzieu en Lozère depuis 2013. Diplômé du CNSM de Paris, il est professeur au Conservatoire Municipal W.A. Mozart du Centre de Paris.



Etienne Gara

Violon

Après avoir réalisé ses études au CRR de Boulogne-Billancourt et au Mozarteum de Salzburg, il rejoint la Musikhochschule de Cologne, puis aux États-Unis, pour décrocher un diplôme de concertiste. Il reçoit son Master de Musique à Boston, dans la classe de Donald Weilerstein. Il travaille avec Irina Botchkova et Graf Mourja avec Midori, Miriam Fried et Dénes Zsigmondy... Il a rejoint en 2012 l'Université de Californie Sud à Los Angeles où il enseigne le violon. Lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet, il a été invité par Itzhak Perlman, en 2009, à faire parti du Perlman Music Program à New York.



Alexandre Pascal

Violon

Né en 1993 à Paris, Alexandre débute très tôt l'étude du violon et du piano. Il intègre le conservatoire du Centre de Paris, où il obtient les prix de solfège spécialisé, de Culture musicale, ainsi qu'un premier prix de violon et de musique de chambre à l'unanimité en cycle spécialisé au CRR de Paris. Après s'être perfectionné au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne auprès de Suzanne Guessner, Alexandre étudie au CNSM de Paris dans la classe d'Olivier Charlier.

Il reçoit les conseils de Maurizio Fuchs, Mihaela Martin, Janos Starker pour qui il joue à Paris, Bâle et Bloomington.



Laurène Durantel

Contrebasse

Laurène Durantel est membre de l'Ensemble 360, en résidence au Wigmore Hall de Londres et au Crucible Theatre de Sheffield, ainsi que la fondatrice du collectif L'Un L'Autre, aux côtés du compositeur Julien Dassié et de l'altiste Sylvain Durantel. Diplômée du CNSM de Paris en contrebasse en 2003, elle a été contrebassiste tuitiste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (direction Tugan Sokhiev) en 2004, puis première soliste de cette même formation en 2005.



Simon Tailleu

Contrebasse

Né en 1983 à Martigues, Simon Tailleu est l'un des plus talentueux jeunes contrebassistes de la scène jazz en France. Il commence la contrebasse à l'IMFP de Salon de Provence avec Michel Zénino, André Villegier, Mario Stanchev. Il obtient le diplôme de fin d'étude puis la médaille d'or à l'unanimité du conservatoire de Marseille. En 2007, il entre au CNSMDP dans la classe de Jazz et Musiques Improvisées dirigée par le contrebassiste Riccardo DelFra. Aujourd'hui, il joue avec Youn Sun Nah, Pierre de Bethmann, Federico Casagrande mais aussi Bireli Lagrene, Michel Portal, Yaron Herman, Marcus Gilmore, ou encore Tomy Craine. En 2005, il remporte le premier Prix de groupe au concours jazz de la Défense avec Newtopia, et, en 2006, le deuxième Prix de groupe et premier Prix de composition à la Défense avec In&Out.



Sylvain Blassel

Harpe et direction

Sylvain Blassel s'est destiné autant à la harpe qu'à la direction d'orchestre. Ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon lui font profiter très vite de la vie d'orchestre et du répertoire contemporain. Diplômé du CNSM de Lyon, il est engagé par InterContemporain comme chef-assistant. Il travaille essentiellement pour David Robertson et Pierre Boulez. À la harpe,

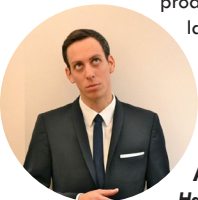
il joue au sein de différents orchestres sous la direction de chefs tels que Rafael Frühbeck de Burgos, Michel Plasseon, Emmanuel Krivine, Alain Lombard, Tugan Sokiev... Son album chez Warner Lontano des *Variations Goldberg* de Bach en première mondiale à la harpe est unanimement salué par la presse.



Mathieu Gardon

Baryton

Né en 1987, Mathieu Gardon entre à l'âge de huit ans dans la Maîtrise du conservatoire de Mâcon où il étudie déjà le saxophone et l'orgue, en 2010, il intègre à l'unanimité la classe de Françoise Pollet et d'Hélène Lucas au CNSM de Lyon où il termine actuellement son cursus de Master. Il se perfectionne auprès d' Udo Reinemann, François Le Roux, Thomas Moser, Christian Immler. En 2013, il a été sélectionné pour l'Académie Européenne du Festival d'Aix-en-Provence avec laquelle il a interprété Le Directeur dans les Mamelles de Tirésias de Poulenc, production reprise en janvier 2014 à l'opéra Royal de la Monnaie à Bruxelles. Révélation Artiste Lyrique ADAMI 2013, Mathieu est nommé pour les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique pour l'année 2014.



Alexandre Gattet

Hautbois

Alexandre Gattet commence le hautbois à l'âge de 7 ans à Albi. Après une médaille d'or au Conservatoire de Toulouse, il entre au CNSM de Paris dans les classes de Jean Louis Capezalli, David Walter et Jacques Tys, et y obtient en 1998 et 1999 les premiers prix à l'unanimité de hautbois et de musique de chambre. Il est choisi par Christoph Eschenbach, en décembre 2000, pour devenir premier hautbois solo de l'Orchestre de Paris et devient, en septembre 2002, lauréat du prestigieux concours de l'ARD de Munich. Il est également invité à se produire comme hautbois solo au sein des orchestres les plus prestigieux (Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam).

Soutenu par le programme Génération Spedidam





Julien Vern

Flute traversière, piccolo

Né à Toulouse en 1988, Julien commence l'étude de la flute traversière à l'âge de 7 ans, puis du piccolo à 12 ans, au CRR de Toulouse. Il intègre le CNSM de Paris à l'âge de 18 ans. Julien est régulièrement appelé à l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, le National et le Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Il est actuellement membre permanent de l'ensemble *Secession Orchestra* et l'ensemble à vent *Initium* qui vient de finir l'enregistrement de leur troisième album.

Soutenu par le programme Génération Spedidam

Alexis Crouzil

Cor

Né en 1990, Alexis commence l'étude du cor à l'âge de 12 ans. Il entre au Conservatoire Régional de Toulouse en 2004 et obtient son prix en 2008 en même temps que son baccalauréat scientifique. Alexis entre dans le cycle spécialisé du Conservatoire Régional de Paris dans la classe de Vladimir Dubois, il reçoit son prix avec félicitations. Il est ensuite reçu au Pôle supérieur de Paris et dans la classe d'André Cazalet au CNSM de Paris. Alexis vient d'être nommé cor solo à l'Orchestre National de Lyon.



Soutenu par le programme Génération Spedidam

Tanguy Gallavardin

Clarinette

Tanguy débute la clarinette au CRR de Lyon et suit parallèlement des cours de piano classique et Jazz. Il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en 2007 et rentre la même année au CRR de Rueil-Malmaison. En 2010 il intègre la Haute École de Musique de Genève pour se perfectionner et participe à de nombreuses master-class avec d'éminents clarinettistes tels que Michel Arrignon, Wenzel Fuchs, Philippe Berrod... Il est membre de l'Orchestre Français des Jeunes de 2011 à 2014. Il remporte en 2012 le premier Prix du concours de Riddes. Tanguy est lauréat du programme Génération Spedidam.

Soutenu par le programme Génération Spedidam





Gilbert Clamens

Guitare

Gilbert Clamens étudie l'harmonie, la composition et la guitare au CNR de Toulouse tout en continuant ses études d'architecture. Après avoir obtenu un 1^{er} prix de guitare en 1976 dans ce même établissement, il se perfectionne auprès des grands noms de la guitare classique. Lauréat de plusieurs concours internationaux de guitare, Gilbert Clamens enseigne son instrument depuis 1983 au Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn à Albi. Sa carrière musicale est fondée sur trois axes : les concerts, la composition et l'enseignement. Il s'attache à décroquer les genres et crée des ponts entre les traditions orales et les musiques écrites.

Emmanuel Curt

Percussions

Emmanuel Curt, premier prix de percussions et de musiques de chambre au CNSM en 1996, devient ensuite successivement membre de l'Orchestre des Concerts Lamoureux et de l'Ensemble Orchestral de Paris, puis super soliste de l'Orchestre National de France. Il accompagne aussi régulièrement Bertrand Chamayou, Jean Frédéric Neuburger, Maurice Bourgue, Thierry Escaich...



Marceau Lefèvre

Basson

Marceau Lefèvre est admis à l'unanimité au CNSM de Paris dans la classe de basson de Laurent Lefèvre à 19 ans, où il se perfectionne actuellement.

Lauréat du prix des jeunes bassonistes de France en 2011, il a été basson solo au sein de formations prestigieuses, Gustav Mahler Jugendorchester sous la direction de Philippe Jordan et Schleswig Holstein Orchestra Academy, sous la direction de Christoph Eschenbach et de Krzysztof Urbanski. Marceau prendra part à l'orchestre du festival de Verbier en juillet 2014 sous la direction de chefs tels que Daniel Harding ou Ivan Fisher.

Renseignements et réservations

Scène Nationale d'Albi

Hall du Grand Théâtre place des cordeliers 81000 Albi

Le mardi et le jeudi de 13h30 à 18h, le mercredi, vendredi et samedi de 12h à 18h.

Tél. : **05 63 38 55 56** / Email : accueil@sn-albi.fr

Vous pouvez également réserver sur Internet : www.sn-albi.fr

Retrouvez toutes les informations du festival Tons Voisins sur :

www.sn-albi.fr

www.tonsvoisins.fr

Durant toute la durée du festival, vous pourrez acheter vos billets à l'accueil des différents lieux de représentation. Dans la limite des places disponibles.

Tarifs*

Concerts à l'unité

Tarif plein : **18 €**

Tarif abonnés Scène Nationale et adhérents Polyèdres : **15 €**

Tarif Mini** : **10 €**

Tarif pour les moins de 15 ans : **4 €**

Grand concert du Vendredi 27 Juin

Tarif plein : **23 €**

Tarif abonnés Scène Nationale et adhérents Polyèdres : **18 €**

Tarif Mini** : **12 €**

Tarif pour les moins de 15 ans : **4 €**

Pass 7 concerts au choix

Tarif plein : **108 €**

Tarif abonnés Scène Nationale : **83 €**

Tarif adhérents Polyèdres : **72 €**

Tarif Mini** : **58 €**

Tarif pour les moins de 15 ans : **28 €**

***Tarifs valables pour le Festival In**

****Tarif Mini** : étudiants, moins de 18 ans, personnes en rupture d'emploi, bénéficiaires de l'AAH.

Relation presse :

C-K-S-M - Catherine Kauffmann-Saint-Martin

Tél.: + 33 (0)5 62 72 23 35 / cksm@wanadoo.fr

Calendrier / Programme

Festival IN

Mer 25 juin	21h	La Strada	Parc Rochegude, Albi	p.8
Jeu 26 juin	14h30	Burlesque	Athanor, Albi	p.10
Jeu 26 juin	21h	La nuit américaine	Salle Haute, Gd Théâtre, Albi	p.12
Ven 27 juin	17h30	La Muse et le poète	Résidence Les Mimosas, Albi	p.14
Ven 27 juin	20h 22h	GRAND CONCERT Mirages Ciné-concert	Grande Salle, Gd Théâtre, Albi	p.16 p.18
Sam 28 juin	11h	La note bleue	Hôtel de Gorsse, Albi	p.20
Sam 28 juin	18h	Memories	Musée Toulouse-Lautrec, Albi	p.22
Sam 28 juin	21h	Clôture : Alma Chamber	Musée Toulouse-Lautrec, Albi	p.24

Festival OFF

Dim 22 juin	11h	Matinale du conservatoire	Athanor, Albi	p.28
Mar 24 juin	21h	Cinéma Paradiso	Domaine de la Verrerie, Carmaux	p.26

Adresses des lieux de concert

Parc Rochegude, entrée par le boulevard Carnot, 81000 Albi

L'Athanor, rue des cordeliers, 81000 Albi

Grand Théâtre, place des cordeliers, 81000 Albi

Résidence les Mimosas, 80 avenue du Loirat, 81000 Albi

Hôtel de Gorsse, place Henri de Gorsse, 81000 Albi

Cour d'honneur du Palais de la Berbie, Musée Toulouse-Lautrec, place Sainte-Cécile, 81000 Albi

Domaine de la Verrerie, avenue de Blaye (D90), 81400 Blaye-les-Mines



Tons Voisins, une publication de la Scène Nationale d'Albi et de Polyèdres.

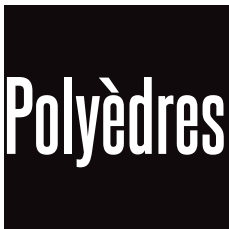
Numéros de licence SNA : 1-1035500, 1-1035503, 1-1072373, 2-1035501, 3-1035502

Impression : Imprimerie Escourbiac, Graulhet.

Rédaction : Denis Pascal, Clément Fervel, Frédéric Esquerré et Solène Symczyk

Conception visuel & maquette : Studios H2G

Crédits photos : Tous Droits réservés



pianosparisot

