

RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

mozart



FESTIVAL TONS VOISINS ALBI

Direction artistique Denis Pascal

11^e ÉDITION DU 7 AU 10 JUIN 2017

Abonnez-vous
pour plus de culture(s)

Liez connaissance(s) avec Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle



LA DÉPÊCHE
DU MIDI

partenaire de
vos émotions

Albi décline toutes les formes d'expressions artistiques au fil des nombreux rendez-vous culturels proposés à un large public en toute saison.

Ainsi, à l'entrée de l'été, le festival Tons Voisins invite les Albigeois à une douce parenthèse au son des musiques distillées partout dans la ville, en intérieur, en extérieur, dans des endroits aussi inattendus qu'une place, une cour, un parc... Une invitation au partage à l'image de la conception que nous nous faisons de la culture à Albi, ouverte et conviviale, avec des acteurs culturels particulièrement impliqués.

Tons Voisins, c'est chaque année une rencontre plaisante placée sous le signe de l'excellence. Cette nouvelle édition nous transportera sur les partitions d'un génie emblématique qui marquera à tout jamais l'univers de la musique classique et de l'intelligence humaine.

Un grand merci à Denis Pascal, directeur artistique du festival, et à toute l'équipe de Polyèdres mobilisée autour de son président, Jean-Marie Milone, de nous proposer à nouveau une programmation de cette qualité, à la mesure d'un festival qui occupe une si grande place dans le paysage culturel albigeois ! Bon festival à toutes et à tous, au son des « notes qui s'aiment » de Wolfgang Amadeus Mozart !

STÉPHANIE GUIRAUD-CHAUMEIL
MAIRE D'ALBI

La 11^e édition des Tons Voisins est entièrement dédiée à la musique d'une des figures majeures de l'histoire de la musique, de l'histoire de l'art et de l'histoire même de la culture occidentale : Wolfgang Amadeus Mozart. Mozart dont la figure emblématique du génie créateur inclassable, interpelle l'ensemble de notre société contemporaine et tous les promoteurs de l'éducation comme élément du progrès social.

Tous les artistes du festival sont très heureux de pouvoir vous présenter cette nouvelle et divine programmation, portée cette année par un concert d'ouverture exceptionnel aux côtés d'un fidèle parrain du festival, Gérard Caussé accompagné du très grand violoniste Augustin Dumay, mythique interprète de l'œuvre de Mozart.

La jeunesse est un art : cette édition sera aussi le moment de découvrir encore un peu plus la nouvelle génération des grands musiciens de demain, mais surtout un rendez-vous immanquable avec le musicien le plus subversif et le plus libre de l'histoire de la musique, celui dont le seul but fut la beauté de la création la plus pure.

« ... Vivre autant d'années qu'il sera nécessaire, jusqu'à ne plus pouvoir faire absolument rien de neuf en musique. »

Wolfgang Amadeus Mozart

DENIS PASCAL
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Après plus de 10 ans d'existence, l'association enrichit son titre et devient « Polyèdres Tons Voisins ». Elle marque ainsi son ancrage et sa vocation à supporter le festival Tons Voisins, qui devient l'un des éléments essentiels de la diffusion musicale en Albigeois, et son directeur artistique Denis Pascal qui propose des programmations exigeantes à un public de plus en plus large. Nous remercions particulièrement la Mairie d'Albi, la Scène Nationale d'Albi pour cette nouvelle coproduction le 7 juin en ouverture du festival, et les autres partenaires publics et privés pour leur soutien appuyé sans lequel le festival ne pourrait exister.

Tous les concerts de cette magnifique édition auront quant à eux le soutien assuré de Wolfgang Amadeus Mozart qui écrivait à son père Leopold : « je ne peux exprimer mes sentiments et mes pensées par... la poésie... la peinture... le geste... mais je le peux grâce aux sons. »

JEAN-MARIE MILONE
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION POLYÈDRES TONS VOISINS

C'est un nom incandescent qui sonne comme une formule magique : Wolfgang Amadeus Mozart.

À sa seule évocation notre imagination s'enflamme, notre mémoire et notre cœur qui se souviennent, ne sont pas assez grands pour le contenir tout entier. Un déferlement de musique, un éblouissement toujours intact où le charme génial d'un jeune homme opère et émerveille.

Sonates, cantates, fantaisies, symphonies, la flûte de Papageno, Figaro, Don Giovanni, Idomeneo... et tant d'autres ravivent en nous quelque chose d'enchanté, tout un monde d'émotions profondes, Mozart si vivant, si proche de nous.

Ce plaisir intense à l'écoute de Mozart, Denis Pascal, pianiste virtuose, directeur artistique des Tons Voisins et l'association Polyèdres se proposent de nous le faire vivre et revivre avec les magnifiques artistes et amis musiciens invités à la 11^e édition du festival. La Scène Nationale d'Albi se réjouit d'être à leurs côtés. Parce que l'œuvre de Mozart reste à jamais un univers musical absolu, des chefs-d'œuvre de grâce, de délicatesse, d'élégance et de richesses intérieures, la programmation 2017 des Tons Voisins s'annonce comme un moment musical intense, où l'excellence artistique côtoie un esprit de générosité et d'enthousiasme au service de la musique et de l'ensemble des publics.

MARTINE LEGRAND
DIRECTRICE DE LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI

LE FESTIVAL 2017

Il est parfois des idées simples qui président à la réalisation d'un projet tel que nous l'avons construit cette année : une unique aspiration au partage de la beauté, poussant à provoquer ces occasions si rares où le plus grand nombre est invité à écouter et vivre une expérience qui ne peut que le rendre plus heureux, plus intelligent ; une promesse donc de lendemain meilleur.

Les Tons Voisins s'emparent chaque année d'un thème particulier, parfois énigmatique, et l'évidence de l'édition 2017 tient dans la simplicité de son titre : Mozart.

Nous fêtons une étoile qui brille depuis plus de deux siècles d'un éclat sans pareil, un phénomène inexplicable, que se partagent à la fois les plus grands scientifiques, mathématiciens, philosophes ou poètes, mais surtout les plus simples oreilles, celles qu'aucun préjugé n'assourdit, celles qui y reconnaissent la joie de la consolation et la lumineuse vitalité pétrées de beauté, d'intelligence supérieure et de sublime métier.

C'est la vocation du festival Tons Voisins qui, pour rendre encore plus saisissant l'immensité et le mystère du génie de Mozart, offre à son public ses plus grands chefs-d'œuvre entourés des œuvres plus rares de ses pairs : Haydn, Leopold Mozart, Jean-Christophe Bach, Hummel et cela jusqu'à sa vertigineuse confrontation avec Schubert, il nous appartient seulement à ce moment là de pouvoir comparer ? Choisir ?

Le génie existe, certains diront que Mozart fut le seul : aucun être humain n'a réuni autant de qualités et produit avec autant de sûreté et de rapidité une telle œuvre.

Le vrai miracle reste en partie Leopold Mozart... Wolfgang Amadeus Mozart demeure l'archétype du produit d'une éducation sans concession.

Les conditions paradoxales de sa vie d'enfant en font un modèle dérangeant, clivant, un modèle souvent inacceptable pour la bourgeoisie des XIX^e et XX^e siècles, qui redoutant le génie subversif de cet enfant prodigieux, a construit la légende de l'artiste maudit déchu et incompris. Le Miracle Mozart résiste à l'idéologie, à toute explication : nous restons bouleversés par le mystère d'une telle œuvre, le mystère de son éducation, de son accomplissement.

Modèle abhorré, désiré, Mozart n'en est pas moins aujourd'hui fêté, pour la magie de l'œuvre qu'il nous a légué et dont nous saisissons tous les jours un peu plus la profondeur. Mozart fut surtout un tout jeune homme lumineux, sa correspondance nous le rappellera tout au long de ce court voyage.

Mozart s'impose comme source d'inspiration et demeure le plus populaire des compositeurs avec plus de 1 250 000 disques vendus en 2016... Après la fierté de célébrer Mozart, l'édition 2018 du festival sera une « Histoire Française » depuis Rameau jusqu'à nos jours pour fêter Claude de France ou Claude Debussy disparu en mars 1918.

DENIS PASCAL, DIRECTEUR ARTISTIQUE

CINÉMA

Films

Mozart au Cinéma SNA

À la recherche de Mozart

De **Phil Grabsky** (2006)
Durée 2h08

Le film retrace la vie du compositeur à travers sa musique et sa correspondance. La musique joue un rôle central dans le film, avec des extraits de plus de 80 œuvres qui dévoilent des parallèles frappants entre l'œuvre et la vie de l'artiste. Jonathan Miller, Cliff Eisen, Nicholas Till et Bayan Northcott sont parmi les experts qui nous éclairent sur l'univers de Mozart.

Dimanche 4 juin à 11h
Cinéma SNA

Amadeus

De **Miloš Forman** (1984)

Durée 3h

Avec *Tom Hulce, Elisabeth Berridge, Simon Callow, Kenneth McMillan...*

1823. Se sentant responsable de la mort de Mozart trente ans plus tôt, Antonio Salieri tente de se suicider. Incarcéré, il se confie à un prêtre. Tout débute lorsque Salieri entendit parler de Mozart pour la première fois. Il était alors compositeur officiel de la cour de Vienne et décida de le rencontrer à Salzbourg. Salieri découvrit ce jeune musicien, adolescent paillard dont le comportement, qu'il jugeait hautement révoltant, tranchait singulièrement avec sa musique et son indéniable talent artistique. Salieri comprit rapidement que ce jeune surdoué arrogant constituait une réelle menace. Bien qu'admiratif du génie de Mozart, il tenta par tous les moyens de l'évincer...

Projection présentée par Denis Pascal, directeur artistique du festival Tons Voisins.

Lundi 5 juin à 20h
Cinéma SNA

FESTIVAL OFF

Concert

Round about Mozart

Après la parution du disque « Bridges » en 2015 salué par la critique, le pianiste Guillaume de Chassy poursuit sa voie d'explorateur hors norme avec une nouvelle collaboration inédite. Il partage pour la première fois la scène avec la pianiste catalane Carmen Martinez-Pierret, dans un répertoire 100% Mozart entre musique classique et jazz : « Round about Mozart » - pièces pour piano de W.A. Mozart & improvisations. Carmen Martinez-Pierret joue Mozart et Guillaume de Chassy lui répond en improvisant dans son double langage de jazzman et de musicien classique. Un chassé-croisé ludique pour écouter Mozart et l'improvisation autrement. Au programme, une sélection d'œuvres connues à (re)découvrir au sein du site historique du domaine de la Verrerie à Carmaux.

Mardi 6 juin à 21h
Salle de l'Orangerie
Domaine de la Verrerie - Carmaux

Carmen Martinez-Pierret, Piano
Guillaume de Chassy, Piano

Concert

« Tout de suite après Dieu vient papa... » W.A. Mozart

La musique de Mozart est intimement liée à l'image paternelle absolue: Leopold, génial éducateur, modèle vivant, « papa chéri ». L'enthousiasme pédagogique de son père aura été un élément fondateur de son œuvre, tout comme le fut ensuite sa rencontre avec ses pères spirituels, Bach et Haydn. Les trois icônes sont le fil conducteur d'un programme grandiose en trois volets, se terminant en apothéose avec le *Concerto pour violoncelle en ut majeur* de Haydn. Ce concert intimiste met à l'honneur une génération de jeunes interprètes, comme autant de fils spirituels de Mozart: Aurélien Pascal ou encore Mathilde Caldérini.

« Dans une extraordinaire démonstration de virtuosité éblouissante, Aurélien Pascal a confirmé que l'avenir de la musique est entre de bonnes mains. »

HUFFINGTONPOST

« Je vous souhaite, papa chéri, une très heureuse nouvelle année, et que votre santé, qui m'est si chère, se fortifie de jour en jour, pour l'avantage et le bonheur de votre femme et de vos enfants, la satisfaction de vos vrais amis, et le dépit et le chagrin de vos ennemis... Je vous prie de m'aimer, l'année qui vient, aussi paternellement que vous l'avez fait jusqu'ici. Moi, de mon côté, je ferai tous mes efforts pour mériter de plus en plus l'amour d'un si excellent père. »

W.A. MOZART

Mercredi 7 juin à 18h
Salle Haute - Grand Théâtre

Programme

Trio à cordes K.404 N°2 sol mineur,
Jean-Sébastien Bach

Miguel Colom Cuesta, Violon
Manuel Vioque-Judde, Alto
Marie-Paule Milone, Violoncelle

.....
WB76 op.22 N°1 quintette andantino, allegro assai,
Jean-Christophe Bach

Mathilde Caldérini, Flûte
Augustin Gorisse, Hautbois
Alexandre Pascal, Violon
Manuel Vioque-Judde, Alto
Marie-Paule Milone, Violoncelle
Catherine Imbert, Piano

.....
Concerto en ré majeur pour trompette et orchestre,
Leopold Mozart

Guy Touvron, Trompette
Orchestre du Festival

.....
Concerto pour violoncelle en ut majeur, Joseph Haydn

Aurélien Pascal, Violoncelle
Orchestre du Festival:
Anne Gravoine, Miguel Colom Cuesta, Alexandre Pascal, Nathalie Descamps, Khoa-Nam Nguyen, Violons
Issey Nadaud, Manuel Vioque-Judde, Altos
Caroline Sypniewski, Giacomo Oudin, Violoncelles
Étienne Durantel, Contrebasse
Catherine Imbert, Clavier
Augustin Gorisse, Hautbois
Manon Souchard, Manuel Escauriaza, Cors
Mathilde Caldérini, Flûte

Soirée spéciale au Grand Théâtre: deux concerts et buffet dînatoire
À 19h30: buffet dînatoire dans le Hall du Grand Théâtre (buffet complet, vin et café compris: 15 €).

Concert

Amadeus

L'orchestre s'entoure d'un spécialiste des concertos de Mozart, le grand violoniste Augustin Dumay, qui interprète pour l'occasion le *Concerto K.216 en sol majeur*. Accompagné par l'altiste fidèle du festival Gérard Caussé, il prête son archet à la *Symphonie concertante K.364*, chef-d'œuvre de la maturité, qui mêle habilement le timbre du violon à celui de l'alto. Un programme rare alliant musique romantique et création contemporaine, avec *Musical Humors* de Philippe Hersant, mis en exergue par les exceptionnelles qualités acoustiques et visuelles de la Grande Salle du Grand Théâtre.

« Augustin Dumay, grâce à sa virtuosité toujours sublime, à son sens aigu de la tension dramatique, offre au public une parcelle de magie. C'est sûr qu'à ce moment-là, Mozart fut ressuscité. »

LA LIBRE BELGIQUE

Mercredi 7 juin à 20h30
Grande Salle - Grand Théâtre

Programme

Concerto K.216 en sol majeur pour violon et orchestre,
Wolfgang Amadeus Mozart

Musical Humors pour alto et orchestre à cordes,
Philippe Hersant

.....
Entracte

.....
Symphonie concertante K.364 pour violon, alto et orchestre, Wolfgang Amadeus Mozart

Augustin Dumay, violon et direction

Gérard Caussé, alto

Orchestre du festival :

Anne Gravoin, Miguel Colom Cuesta, Alexandre Pascal, Nathalie Descamps, Khoa-Nam Nguyen, Éric Lacrouts, Violons

Issey Nadaud, Manuel Vioque-Judde, Altos

Caroline Sypniewski, Giacomo Oudin, Marie-Paule Milone, Violoncelles

Etienne Durantel, Contrebasse

Manon Souchard, Manuel Escauriaza, Cors

Augustin Gorisse, Hautbois

Mathilde Caldérini, Flûte

Soirée spéciale au Grand Théâtre : deux concerts et buffet dînatoire
À 19h30 : buffet dînatoire dans le Hall du Grand Théâtre (buffet complet, vin et café compris : 15 €).

12

Concert

La nouvelle espérance couronnée

Véritable académie de l'esprit, ce fût pour la loge de « La nouvelle espérance couronnée » que Mozart composa les plus importantes œuvres maçonniques, dans un souci d'incarnation de l'esprit des Lumières et de sa philosophie humaniste.

Ce concert singulier illustre la portée esthétique de la Franc-Maçonnerie au travers d'œuvres exprimant toutes ses valeurs, composées par Mozart et Hummel. Seront réunis autour de ce programme des artistes européens d'exception tels que Jérôme Comte ou encore le Quatuor Modigliani, au sein de l'Hôtel de Gorsse, lieu emblématique du patrimoine albigeois qui offre depuis ses toits une superbe vue sur la Cité épiscopale. Rappelons qu'en 2013, La Grande Loge nationale française choisissait la ville d'Albi pour fêter son centenaire.

« Mozart trouvait cet amour et cette lumière dans la perspective plus active d'un travail commun et fraternel à opérer ensemble par tous les artistes, par tous les intellectuels dans l'espoir d'aboutir à un monde plus juste, plus humain, plus libre aussi. »

JEAN MASSIN

13

Jeudi 8 juin à 18h

Hôtel de Gorsse

Programme

Musique funèbre maçonnique K.477,

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette Akébia

Éric Lacrouts, Alexandre Pascal, Violons

Manuel Vioque-Judde, Marie-Paule Milone, Violoncelles

Étienne Durantel, Contrebasse

.....

Concerto pour trompette WO.1/S.49,

Johann Nepomuk Hummel

Guy Touvron, Trompette

Quatuor Akilone

Étienne Durantel, Contrebasse

.....

Quintette clarinette et cordes K.581,

Wolfgang Amadeus Mozart

Jérôme Comte, Clarinette

Quatuor Modigliani

Impromptu Musical / Jeudi 8 juin à 19h30

Kiosque du Jardin National - Albi

Les impromptus musicaux du festival sont conçus comme des respirations musicales en attendant les concerts du soir...

Ouverture de *Così fan tutte* et Ouverture des *Noces de Figaro*, Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor Akilone

Étienne Durantel, Contrebasse

Guilhem Desq, Vielle à roue

.....

Entrée libre

14

Concert / Spectacle

Les faubourgs de Vienne, Tamino et la flûte magique

Mozart et Schikaneder, quand la musique sérieuse rencontre le théâtre vulgaire, qu'un grand musicien de cour collabore avec un acteur des faubourgs, quand les chandelles remplacent les lustres de verre, quand des comédiens chantent de l'opéra bouche cousue et que les divas parlent en allemand devant un public populaire, là où une reine de la nuit défie un papageno, où une flûte enchantresse plus qu'enchantée procure la sagesse, là où tout ce qui pouvait les séparer les rassemble, deux amis, deux frères : Wolfgang Amadeus Mozart et Emanuel Schikaneder ont écrit une œuvre éternelle, fleuron du répertoire : *Die Zauberflöte*, autrement dit la flûte magique !

Gilles Ramade a imaginé la rencontre entre les deux artistes et leurs premières conversations lors de l'évocation de ce projet atypique : un opéra fantastique, un *singspiel* en allemand sur des contes pour enfants et des scènes symbolisant une initiation maçonnique mêlant lyrisme, magie, ésotérisme, merveilleux et comédie.

GILLES RAMADE, METTEUR EN SCÈNE

15

Jeudi 08 juin à 21h
Théâtre des Lices

Programme

Spectacle imaginé et mis en scène par **Gilles Ramade**

Avec les comédiens-chanteurs :

Anthony Carter, Ténor : Mozart

Gilles Ramade, Baryton : Schikaneder / Papageno

Anna Ramade, Soprano : Pamina / Papagena

Corinne Boschatel, Soprano : Reine de la nuit

Pierre Emmanuel Roubet, Ténor : Tamino

et les musiciens

Alexandre Pascal, Violon

Khoa-Nam Nguyen, Violon

Issey Nadaud, Alto

Caroline Sypniewski, Violoncelle

Étienne Durantel, Contrebasse

Quintette Akébia

16
Concert

L'enfance prodigieuse

Douces musiques, mélodies enjouées et romances sans parole investissent la Résidence les Mimosas à l'occasion d'un après-midi placé sous le signe de la jeunesse et de l'enfance prodigieuse, avec au programme des œuvres de Mozart, Mendelssohn, Liszt.

Un concert intergénérationnel porté par le texte de Leopold Mozart, pour toute la famille, qui réunit petits et grands grâce à l'association Polyèdres Tons Voisins et œuvre au rapprochement des publics et des acteurs de la scène culturelle albigeoise.

17
Vendredi 9 juin à 15h
Résidence les Mimosas - Albi

Programme

Menuet K.2,

Wolfgang Amadeus Mozart

Valse Impromptu,

Franz Liszt

La Fileuse,

Felix Mendelssohn

Nathan Cohen, Piano (11 ans)

.....

Sonate K.521, piano 4 mains,

Wolfgang Amadeus Mozart

Varduhi Yeritsyan, Laurent Molinès, Piano

.....

Sonate en ré majeur n°2, op.58,

Felix Mendelssohn

Denis Pascal, Piano

Marie-Paule Milone, Violoncelle

Renan Carteaux, Récitant

Impromptu Musical / Vendredi 9 juin à 13h30

Terrasse du bar Le Cosy
Place du Patus Crémat - Albi

Les impromptus musicaux du festival sont conçus comme des respirations musicales en attendant les concerts du soir...

Quatuors milanais K.158 et K.159,

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor Akilone

.....

Entrée libre

18

Concert

Mozart à Paris

Véritable carrefour des arts, muse des artistes, Paris est le théâtre fantasmé des grands musiciens, une vision idéale quelque peu erronée mais jamais détrônée. La ville lumière est un lieu funeste pour le jeune Mozart, où il enterrera sa mère lors de son second voyage. La *Sonate K.304* est le reflet de cette période tragique. Également au programme la *Sonate K.379* puis le *Concerto pour Piano K.449* accompagné d'extraits des correspondances de Wolfgang Amadeus Mozart avec Leopold Mozart lus par Renan Carteaux.

.....

« Vous m'écrivez que je dois faire bravement ces visites, pour former de nouvelles connaissances ou renouveler les anciennes. Mais c'est une chose impossible. À pied, c'est partout trop loin... ou trop sale : car, à Paris, c'est une boue indescriptible. En voiture... on a l'honneur de dépenser tout de suite 4 et jusqu'à 5 livres par jour, et pour rien, car les gens font force compliments, mais c'est tout ce qu'on en a. Ils m'invitent pour tel ou tel jour; je joue; on s'écrit : « Oh! C'est un prodige, c'est inconcevable, c'est étonnant! » Et puis adieu! »

W.A. MOZART

19

Vendredi 9 juin à 18h
Salle Haute / Grand Théâtre

Programme

Premier voyage :

Sonate K.304,

Wolfgang Amadeus Mozart

Rebecca Sartori, Violon (10 ans)

Nathan Cohen, Piano (11 ans)

.....

Deuxième voyage :

Sonate K.379,

Wolfgang Amadeus Mozart

Amaury Coeyteaux, Violon

Pierre Réach, Piano

.....

Concerto pour piano K.449,

Wolfgang Amadeus Mozart

Pierre Réach, Piano

Quatuor Akilone

Renan Carteaux, Récitant

20

Concert

La conquête de Vienne

Concert hommage à la Ville des rêves...
Vienne est, au cœur de l'Europe, la capitale de la musique où tous les plus grands musiciens se côtoyaient.

Le Quintette sera à l'honneur de cette soirée donnée dans l'écrin du Palais de la Berbie, surplombant les berges du Tarn. Un double programme Mozart / Schubert où se confrontent les œuvres des deux géants de la musique autrichienne, interprétées par le prestigieux Quatuor Modigliani, Gérard Caussé et Aurélien Pascal.

.....

« Il y a cette vive étincelle de la jeunesse dans le jeu des Modigliani. Et j'entends jeunesse dans le meilleur sens du terme. Le son est léger et brillant, d'une agilité revigorante, et la beauté pure de leurs mouvements lents m'a littéralement clouée au sol. »

THE GUARDIAN

21

Vendredi 9 juin à 21h

Cour d'honneur du Palais de la Berbie, Musée Toulouse-Lautrec

Programme

Quintette à deux altos K.516,
Wolfgang Amadeus Mozart

Gérard Caussé, alto
Quatuor Modigliani :
Amaury Coeyteaux, Violon
Loïc Rio, Violon
Laurent Marfaing, Alto
François Kieffer, Violoncelle

.....

Quintette à deux violoncelles D.956,
Franz Schubert

Aurélien Pascal, Violoncelle
Quatuor Modigliani

Concert

« ...Je te suis trop
accoutumé pour
pouvoir rester séparé
de toi... » W.A. Mozart à Constance

Une petite musique de nuit, ode à l'amour et aux plaisirs galants, s'invite dans les cœurs le temps d'un concert dédié à l'art des beaux sentiments. De l'envoûtante *Sérénade n°13* au *Quatuor pour hautbois K.370*, les œuvres choisies pour cette matinée musicale recèlent d'innombrables délicatesses, et autres charmes surannés.

« Le vrai génie sans cœur est un non-sens. Car ni intelligence élevée, ni imagination, ni toutes deux ensemble ne font le génie. Amour! Amour! Amour! Voilà l'âme du génie. »

W.A. MOZART

Samedi 10 juin à 11h

Hôtel de Gorsse

Programme

Quatuor pour hautbois K.370, Wolfgang Amadeus Mozart
Alexandre Gattet, Hautbois - Anne Gravoine, Violon - Issey Nadaud, Alto - Caroline Sypniewski, Violoncelle

Variations en do majeur piano, « Ah vous dirai-je maman » K.265, Wolfgang Amadeus Mozart
Laurent Molinès, Piano

Sonate n°5, Etienne Ozi
Julien Hardy, Basson - Marie-Paule Milone, Violoncelle

Allegro K.580 B Ahn 90, Wolfgang Amadeus Mozart
Alexandre Pascal, Violon - Manuel Escauriaza, Cor - Jérôme Comte, Clarinette - Manuel Vioque-Judde, Alto - Julien Hardy, Basson

Sérénade n°13 en sol majeur K.525,
Wolfgang Amadeus Mozart
Éric Lacrouts, Nathalie Descamps, Miguel Colom Cuesta, Alexandre Pascal, Anne Gravoine, Violons - Issey Nadaud, Manuel Vioque Judde, Altos - Marie-Paule Milone, Giacomo Oudin, Violoncelles

Quatuor avec flûte K.285, Wolfgang Amadeus Mozart
Mathilde Caldérini, Flûte - Anne Gravoine, Violon
Manuel Vioque-Judde, Alto - Aurélien Pascal, Violoncelle

Impromptu Musical / Samedi 10 juin à 15h30

Cour de la Maison de l'Amitié - Albi

Les impromptus musicaux du festival sont conçus comme des respirations musicales en attendant les concerts du soir...

Quatuor avec cor K.407 et Plaisanterie musicale K.522,
Wolfgang Amadeus Mozart
Manuel Escauriaza, Cor - Khoa-Nam Nguyen, Miguel Colom, Violons
Issey Nadaud, Alto - Caroline Sypniewski, Violoncelle

Entrée libre

Concert

Le soleil du plein midi

Nonobstant ses premiers rayonnements précoces, Mozart atteint l'apogée de son succès peu de temps avant sa disparition. Un destin auréolé de gloire, qui s'affirme tragiquement avec son célèbre *Requiem*.

La figure de l'artiste d'exception s'établira de manière pérenne après sa mort via l'émergence d'un nouveau type de modèles glorieux suscitant l'adoration des génies anciens. Aujourd'hui encore sa popularité est intacte, Mozart reste en tête des ventes de disques (presque 1 250 000 en 2016!), et s'impose comme une source d'inspiration moderne.

Il compose dans sa période de faste le lumineux *Quintette pour piano et vents K.452*, également au programme la sérénade *Gran partita K.361* dont les beautés de l'*Adagio* illumine le film *Amadeus* de Miloš Forman et le *Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur K.493*. Un répertoire sublimé par une distribution de haut vol.

« J'ai écrit deux grands concertos puis un quintette qui a reçu un accueil extraordinaire. Je le tiens moi-même pour le meilleur que j'ai jamais écrit de ma vie. Je voudrais que vous eussiez pu l'entendre! ».

W.A. MOZART

Samedi 10 juin à 18h
Salle Haute / Grand Théâtre

Programme

Gran partita K.361,
largo molto-allegro-adagio-molto allegro final
Wolfgang Amadeus Mozart

Alexandre Gattet, Hautbois
Julien Hardy, Basson
Quintette Akébia
Jérôme Comte, Clarinette
Manuel Escauriaza, Cor
Étienne Durantel, Contrebasse

Quintette pour piano et vents K.452,
Wolfgang Amadeus Mozart

Julien Hardy, Basson
Alexandre Gattet, Hautbois
Manuel Escauriaza, Cor
Jérôme Comte, Clarinette
Varduhi Yeritsyan, Piano

Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur K.493
Wolfgang Amadeus Mozart

Alexandre Pascal, Violon
Manuel Vioque-Judde, Alto
Marie-Paule Milone, Violoncelle
Denis Pascal, Piano

Concert

For ever Mozart

Rencontre au sommet pour cette dernière soirée consacrée à l'icône de la musique classique. Artiste aux multiples facettes - génial compositeur, pianiste et violoniste virtuose, jeune prodige, mais aussi écrivain, franc-maçon célèbre et penseur des Lumières - Mozart suscite plus que jamais l'admiration de tous.

Empreinte de liberté et de beauté absolue, l'ampleur de son œuvre reste et demeure un patrimoine offert au monde, comme un cadeau universel immuable et intemporel. Un message de paix qu'il est bon de partager en ces temps troubles.

C'est portés par une énergie commune que tous les musiciens du festival célébreront avec le public un programme qui célèbre Leopold et son fils, mené de front par Denis Pascal, Marie-Paule Milone, Guilhem Desq, Éric Lacrouts et la jeune soliste Mathilde Caldérini.

Samedi 10 juin à 21h

Cour d'honneur du Palais de la Berbie, Musée Toulouse-Lautrec

Die Bauernhochzeit, Divertissement en ré majeur - Marcia, Minuetto et Final,

Leopold Mozart

Guilhem Desq, Vielle à roue
Orchestre du festival

Adagio K.261,

Wolfgang Amadeus Mozart

Éric Lacrouts, Violon.

« *Chio me scordi di te* » K.505,

Wolfgang Amadeus Mozart

Marie-Paule Milone, Mezzo
Denis Pascal, Piano

Rondo KV Anh.184 en ré majeur,

Wolfgang Amadeus Mozart

Mathilde Caldérini, Flûte

Concerto pour piano et orchestre K.488 en la majeur,

Wolfgang Amadeus Mozart

Denis Pascal, Piano
Orchestre du festival

23h Pot de clôture - Hall du Grand Théâtre

Pour clôturer le festival, les spectateurs sont invités à partager un moment convivial en présence des artistes.

DANS LES QUARTIERS

Tout au long de la saison culturelle, la Scène Nationale d'Albi, le service Vie des quartiers de la Ville d'Albi et le C.C.A.S. d'Albi proposent un **parcours culturel à destination des jeunes et des familles** des quartiers albigeois.

Cette année, les clubs des aînés des quartiers de la Ville d'Albi sont invités à assister à des répétitions des concerts du festival: **répétition générale au Grand Théâtre avec Augustin Dumay et Gérard Caussé le mercredi 7 juin, répétitions avec Guy Touvron et le Quatuor Akilone, Jérôme Comte et le Quatuor Modigliani le jeudi 8 juin.**

D'autre part, un **concert-rencontre** est proposé en préambule au festival le **mardi 6 juin à 17h au Domaine de la Mouline à Albi. Avec le Quintette Akébia, Alexandre Pascal, Caroline Sypniewski et Miguel Colom Cuesta.**

À LA MAISON D'ARRÊT

En partenariat avec le S.P.I.P. Tarn (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation), le festival Tons Voisins propose aux détenus de la Maison d'arrêt d'Albi un concert suivi d'un échange avec les artistes et d'une présentation de leurs instruments.

Le festival Tons Voisins nourrit ainsi le travail réalisé toute l'année par la Scène Nationale et le S.P.I.P. à la Maison d'arrêt d'Albi, dans le cadre d'un projet culture / justice soutenu par les Ministères de la Justice et de la Culture et de la Communication. Les musiciens du **Quintette Akébia** proposeront ainsi un concert-rencontre **le jeudi 8 juin en matinée.**

Plus d'informations sur ces différents rendez-vous: Scène Nationale d'Albi, service développement des publics.

Tél. **05 63 38 55 66** / E-mail: **actions@sn-albi.fr**

BIOGRAPHIES DES ARTISTES



Denis Pascal
Piano, directeur
artistique

Denis Pascal se produit en France et dans le monde entier comme soliste et comme musicien de chambre. Il a fait de nombreuses apparitions aux États-Unis (Lincoln Center et Merkin Hall de New York, Kennedy Center de Washington, Herbst Theater de San Francisco...), en Asie, au Japon, en Corée, en Europe... En France, à Paris, le public du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre du Châtelet, du Théâtre de la Ville, de la Philharmonie de Paris, de l'Auditorium de Radio France, de la Salle Gaveau et de l'Opéra Garnier a pu l'applaudir, ainsi que celui de nombreux festivals internationaux.

Denis Pascal a enregistré l'intégrale des *Rhapsodies Hongroises* de Franz Liszt dont la force expressive était unanimement saluée par la presse musicale, avec notamment un Choc du Monde de la Musique, le Prix de l'Association Française Franz Liszt, le « Recommandé » par Classica. Son enregistrement des *Sonates* de Beethoven, l'ultime disque du grand flûtiste Alain Marion est couronné également par la presse musicale, diapason d'or. Sa collaboration avec l'orchestre Les Siècles de François-Xavier Roth dans les deux concertos de Chopin a renouvelé notre vision des sonorités de ces œuvres emblématiques. En 2017

paraîtra son prochain disque autour de la musique de Ravel dont le fameux *Trio*, après le succès du concert historique le 28 janvier 2015 à Gaveau célébrant le centenaire de sa création. Sous étiquette La Musica, paraît également un grand cycle de l'œuvre pour piano de Schubert et notamment des trois dernières *Sonates, D.958, 959, 960*. Denis Pascal a été nommé professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en janvier 2010, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en avril 2011.



Varduhi Yeritsyan
Piano

Varduhi Yeritsyan occupe une position singulière dans le paysage pianistique actuel. Par sa double culture héritée de grands maîtres comme Brigitte Engerer, Vladimir Krainev, Msitslav Rostropovitch, Denis Pascal ou Claire Désert, elle est à la fois une spécialiste du répertoire russe et une interprète régulière de la musique française. Après un cursus complet à l'École Spécialisée de Musique Tchaïkovski pour enfants surdoués à Erevan, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient les plus hautes récompenses en piano et en musique de chambre.

En 2007, Varduhi Yeritsyan remporte le concours Avant-Scènes du Conservatoire de Paris. Elle est aussi lauréate des fondations Natisis – Banque Populaire, Tarrazi, Nadia et Lili Boulanger, Meyer et l'Or du Rhin, et a été « révélation classique » de l'ADAMI en 2007. Depuis la fin de ses études, marquée par son interprétation du *Concerto d'Aram Khatchaturian* à la Cité de la musique, elle a été l'invitée de nombreux festivals (Folle Journée de Nantes, festival de la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins de Toulouse, festival Berlioz de La-Côte-Saint-André, Piano-folies du Touquet, Piano en Valois, festival de Saint-Lizier, Piano(s) à Lille), et a joué sur de nombreuses scènes françaises et internationales comme l'Auditorium du Louvre, la Cité de la musique et la salle Pleyel à Paris, la Casa da Musica de Porto, le Concertgebouw d'Amsterdam... Reconnue pour ses interprétations d'Alexandre Scriabine dont elle joue régulièrement l'intégrale des *Sonates pour piano*. Elle affectionne aussi particulièrement le rôle de soliste et ces dernières années, elle a joué sous la direction de chefs comme Alain Altinoglu, Alexander Anissimov, Fabien Gabel, Claire Gibault, Christoph Koenig, Bruno Mantovani, Tugan Sokhiev ou Zahia Ziouani.



Carmen Martinez-Pierret

Piano

Carmen Martinez est une pianiste espagnole hors-norme. Elle exprime très tôt son intérêt pour des

projets transversaux et originaux. Elle fut l'élève du pianiste brésilien Luiz de Moura Castro, assistant de Lili Kraus. Elle se perfectionna auprès de Paul Badura-Skoda, Josep Colom, Nina Svetlanova et Claude Helffer. Elle se produit en récital sur les grandes scènes, en Espagne (Teatro Real, Institut Cervantes, Fondation Juan March, Salle Berlanga et Auditorium Conde Duque à Madrid, Festival International de Musique Contemporaine d'Alicante, « Noches en los Jardines del Real Alcázar » à Séville, festivals « Hoy, Compositoras » et « Ellas Crean » à Madrid). En 2006 elle a tourné, comme pianiste et actrice, un chapitre de la série "Femmes dans l'Histoire" (pour la chaîne TVE-2), dans le rôle de la compositrice Pauline Viardot. La discographie de Carmen Martinez reflète ses engagements musicaux. Elle a ainsi enregistré l'œuvre complète pour piano de la compositrice espagnole Marisa Manchado; *Requiebros* et *la Música Callada* du compositeur catalan Frederic Mompou.



Guillaume de Chassy

Piano

Pianiste et compositeur de formation classique, improvisateur autodidacte, pétri tout autant de Serge Prokofiev que de Miles Davis, Guillaume de Chassy est considéré comme l'un des pianistes majeurs de la scène jazz française. Sobriété et ferveur dans l'expression, profondeur du son et révérence à la mélodie sont ses points cardinaux, les clés d'un univers poétique et

singulier. Guillaume de Chassy a joué ou enregistré de part et d'autre de l'Atlantique avec des personnalités du jazz américain et européen comme Paul Motian, Andy Sheppard, Mark Murphy, Enrico Rava, Paolo Fresu, André Minvielle, Christophe Marguet, David Linx, Émile Parisien, Stéphane Kerecki etc. Ses affinités profondes avec la musique classique l'ont porté à collaborer étroitement avec la pianiste Brigitte Engerer et avec le chef Joël Suhubiette, pour lequel il a écrit une *Cantate Jazz*, créée avec le chœur de chambre Les éléments. Publié en 2013, son disque *Traversées* présente son 1^{er} concerto pour piano et des extraits de *Música Callada* du compositeur catalan Frédéric Mompou. Fin 2015 paraît l'album *Bridges*, avec le baryton-basse Laurent Naouri, consacré à des mélodies de Eisler et Prokofiev reliés par des variations improvisées en trio. Pédagogue, Guillaume de Chassy dirige le département jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.



Laurent Molinès

Piano

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, Laurent Molinès étudie durant deux années consécutives au Mozarteum de Salzbourg et suit les cours de grands maîtres tels que D. Bashkirov ou B. Ringeissen. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Membre fondateur du trio vivace, il partage son

temps entre l'enseignement et les concerts en France et à l'étranger (Salzburg, San Sebastian, Barcelone, Casérès, Porto, Bruxelles, Grand Théâtre et Auditorium de Bordeaux, Halle aux Grains, Auditorium Saint-Pierre des Cuisines et espace Croix Baragnon à Toulouse, Opéra de Lyon, Archives Nationales et Atrium Magne, Salle Cortot à Paris, Nuits Musicales de Saint-Émilien, festival Orphéus et Bacchus, festivals de La Charité sur Loire, de Montivilliers, de La Pellonnière, Piano Pic...). Depuis 2007, il est professeur de piano au Conservatoire et au pôle supérieur de Toulouse.



Pierre Réach

Piano

Grand spécialiste de l'œuvre pour piano de Mozart le pianiste français Pierre Réach est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, à l'École supérieure de Catalogne à Barcelone et professeur Honoris Causa du Conservatoire supérieur de Shanghai où il se rend deux fois par an. Ses concerts le conduisent dans le monde entier, dans tous les pays d'Europe, en Amérique du Nord et du Sud, en Israël, au Japon, en Corée du Sud et en Chine. Lauréat de plusieurs concours internationaux (premier prix du concours Olivier Messiaen, médaille du Concours Arthur Rubinstein dont il reçut les conseils pendant plusieurs années, premier prix du concours Pozzoli), il donne depuis de longues années des récitals et concerts avec orchestre

et se fait entendre dans des festivals réputés tant en Europe qu'en Amérique et en Asie. Il a enregistré plusieurs disques dont notamment les *Variations Goldberg* de Bach, des œuvres de Charles Valentin Alkan qu'il a fait redécouvrir au public français, la diabolique transcription lisztienne de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz, et prépare actuellement l'intégrale des sonates de Beethoven. Pierre Réach donne régulièrement des masterclasses dans plusieurs pays (Japon, Chine, Amérique du nord et du sud, Corée du sud, Italie, Espagne, Portugal, Russie, Israël) et fait très fréquemment partie des jurys de grands concours internationaux. En mars 2015, Pierre Réach a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.



Catherine Imbert

Piano

Formée auprès de Denis Pascal au conservatoire de Rueil-Malmaison, Catherine Imbert est diplômée d'un master de piano au Köninklijk Conservatorium de Bruxelles dans la classe d'Aleksandar Madzar et travaille également la musique de chambre auprès du quatuor Ysaye et de Marie-Paule Milone. Catherine se forme au C.N.S.M de Paris en pédagogie où elle obtient le Certificat d'Aptitude et enseigne aujourd'hui au conservatoire d'Aulnay-sous-bois. Catherine se produit dans différentes formations en France et en Europe: en soliste avec orchestre, en récitals solo et dans de nombreuses formations de musique

de chambre, notamment en quatuor mains avec la pianiste Violaine Debever et en sonate violon piano avec Simon Milone. Elle fait partie également de l'ensemble de musique de chambre Artis.



Nathan Cohen

Piano



Augustin Dumay

Violon, direction

La critique internationale compare Augustin Dumay aux grands violonistes du XX^e siècle, et souligne sa place particulière de « grand classique-styliste », confirmée par ses enregistrements incontournables pour Deutsche Grammophon. Augustin Dumay travaille à Paris avec Nathan Milstein, qui dira de lui: « Je pense qu'il prendra sa place parmi les grands violonistes de l'an 2000 ». Il travaillera ensuite à Bruxelles avec Arthur Grumiaux pendant cinq ans. Très rapidement, il devient connu du grand public en France, sa carrière internationale prend un véritable essor grâce à sa

rencontre avec Herbert von Karajan: ce dernier l'invite immédiatement à jouer avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Il enregistre ensuite pour EMI les concertos de Mendelssohn, Tchaïkovski, Saint-Saëns et Lalo. Depuis, il se produit régulièrement avec les meilleurs orchestres du monde (Berliner Philharmoniker, National de France, Japan Philharmonic, English Chamber, London Symphony, London Philharmonic, Royal Philharmonic, Royal Concertgebouw Amsterdam, Los Angeles Philharmonic). Parallèlement à sa carrière de violoniste, il a développé une intense activité de chef d'orchestre. Il est régulièrement invité à diriger l'English Chamber Orchestra, le New Jersey Symphony Orchestra, le Sinfonia Varsovia ou le New Japan Philharmonic. De 2003 à 2013, il a occupé le poste de Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (Belgique), puis celui de Premier chef invité jusqu'en 2015. Depuis 2011, il est directeur musical du Kansai Philharmonic Orchestra (Osaka, Japon). Depuis 2004, Augustin Dumay est Maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (Bruxelles), où il enseigne à quelques jeunes violonistes de très haut niveau. La plupart lauréats de grands concours internationaux. Sa discographie – une quarantaine d'enregistrements, la plupart récompensés par des prix prestigieux est disponible chez Warner, Deutsche Grammophon et Onyx Classics. Après un double CD présentant trois aspects de sa vie de musicien – soliste, chef d'orchestre et chambriste, avec le *Concerto pour violon* et la *Symphonie n° 8* de Beethoven, ainsi que le *Sextuor à cordes n° 1* de Brahms – son dernier enregistrement, paru en mai 2016, est consacré au *Concerto n° 2* de Bartók avec l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Kent Nagano.



Éric Lacrouts

Violon

Éric Lacrouts commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de six ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon et musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il intègre son très sélectif cycle de perfectionnement. À l'issue de ses études en France, il se perfectionne auprès de grands maîtres tels qu'Igor Oistrakh, Yair Kless, Hermann Krebbers, Philippe Hirshorn et Joseph Silverstein. Violon solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris depuis 2003, il aborde le répertoire lyrique et symphonique sous la baguette des plus grands chefs (Solti, Osawa, Gergiev, Boulez, Salonen, Bychkov, Prêtre...) et collabore avec de nombreux compositeurs pour leurs créations. Il est membre du World Orchestra for Peace sous la direction de Valery Gergiev.



Rebecca Sartori

Violon



Anne Gravoin Violon

Fondatrice de « régie orchestre », Anne Gravoin joue notamment aux côtés de Charles Aznavour, Marc Lavoine, Liza Minelli, Laurent Voulzy et Vladimir Cosma. Elle enregistre avec Véronique Fiszman un album consacré aux sonates de Mozart, Beethoven et Brahms. Elle crée également le « Travelling Quartet » dont elle est le premier violon aux côtés de Mathilde Sternat, David Braccini et Vincent Pasquier. Anne est une invitée fidèle du festival Tons Voisins, et poursuit par ailleurs une intense activité de soliste et chambriste en France et à l'étranger. Anne Gravoin a étudié avec Dominique Hoppenot, Gérard Poulet et Myriam Solovieff, elle est membre de la prestigieuse Fondation Menuhin.



Miguel Colom Cuesta Violon

Né en 1988 à Madrid, formé dans de prestigieuses institutions (École supérieure Reina Sofia à Madrid, Hanns-Eisler Hochschule ou Université des Arts à Berlin...), Miguel Colom a remporté de nombreux premiers prix lors de concours prestigieux (Max Rostal International Compétition, Ibolyka-Gyarfas Violin Compétition Berlin, Juventudes Musicales de España, Andrea Postacchini International Compétition en Italie, Villa de Llanes International Compétition en Espagne). Comme soliste, il a joué aux côtés du Konzerthausorchester Berlin ou l'Orquesta Sinfónica de RTVE, dans des lieux tels que la Philharmonie et le Konzerthaus de Berlin, l'Auditorio Nacional Madrid, l'Auditorio et le Palau de la Música Catalana ou le Palau des Arts de Valencia. En musique de chambre, il s'est produit avec le Quatuor Artemis, le Quatuor Casals, Ferenc Rados ou le pianiste Fernando Arias.



Alexandre Pascal Violon

Alexandre Pascal étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Paris avec Olivier Charlier. Alexandre débute très tôt l'étude du violon et du piano, après l'obtention des premiers prix violons, formation musicale et musique de chambre il se perfectionne au Pôle Supérieur de Paris rue de Madrid dans la classe de Suzanne Gessner, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a également étudié avec Maurizio Fuchs à Bloomington et Villefavard,

de Michaela Martin au festival de Prades, et a reçu régulièrement les conseils attentifs avec son frère Aurélien du légendaire Janos Starker, à Paris à Bâle et Bloomington. Il s'est très tôt produit en musique de chambre au sein du Festival « Pireneos Classic » en Espagne, au « Festival Piano Pic », en Italie à l'Amiata Piano Festival, à Prades au Festival Pablo Casals, au festival Nomade à Paris, au Musée Claude Debussy, aux « Journées Maurice Ravel » à Montfort l'Amaury, à l'Académie Ravel à Saint-Jean-de-Luz, au Festival Tons Voisins à Albi, aux Rencontres Musicales de Calenzana, en Norvège et en Hollande notamment au Festival de Schiermonnikoog, Festival Wagner à Genève, et enfin à la Philharmonie de Paris, avec des musiciens tels que Hortense Cartier Bresson, Éric Le Sage, Svetlin Roussev, Éric Lacrouts, Philippe Graffin.



Nathalie Descamps Violon

Après avoir travaillé avec Suzanne Gessner et Pierre Doukan, Nathalie Descamps poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient son Certificat d'Aptitude. Nommée professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux, où elle est également chargée de la coordination du département cordes, elle poursuit en parallèle sa carrière d'instrumentiste. Elle est membre de « la Chambre Philharmonique », sous la direction d'Emmanuel Krivine et se produit à la Philharmonie de

Paris et à la Cité de la musique, au théâtre d'Aix-en-Provence, de Caen, à l'Opéra de Lyon, à l'Auditorium de Bordeaux, à la MC2 de Grenoble, aux festivals de la Côte-Saint-André, de la Chaise-Dieu, de Montpellier, de Besançon, à l'Abbaye de Lessay, à Dresde, à Genève, à la Philharmonie de Luxembourg... Elle se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre (membre fondateur du Trio Vivace). Depuis 2006, elle est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional ainsi qu'au pôle supérieur de Toulouse.



Khoa-Nam Nguyen Violon

Khoa-Nam Nguyen débute le violon à Rennes à l'âge de 6 ans avec Maryline Hecquet. Dès 2008 il étudie avec Bertrand Cervera puis Annick Roussin au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec Sylvie Gazeau. Il part étudier dans le cadre des échanges Erasmus en Finlande à l'académie Sibelius avec Mari Tampere-Bezrodny. Il est depuis en master avec Philippe Graffin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Son parcours l'a amené à rencontrer et à se perfectionner auprès de musiciens de renom comme Augustin Dumay, Philippe Graffin, Pierre-Laurent Aimard. Il a ainsi pu apprendre au sein de grandes formations telles que l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Philharmonique de Radio

36

France, Finnish Radio Orchestra, ou encore l'Orchestre National de France sous la direction de Daniele Gatti, Emmanuel Krivine. Il est violon solo de l'Ensemble Furians depuis 2014. Khoa-Nam Nguyen est lauréat de la fondation Meyer et joue sur un violon de Charles Coquet de 2014.



Gérard Caussé

Alto

Gérard Caussé est salué dans le monde entier comme l'un des grands virtuoses de son instrument et, depuis Primrose, il est l'un des rares qui ont su rendre à l'alto sa liberté d'instrument soliste à part entière. Il joue en soliste avec la plupart des grands orchestres internationaux, dans un répertoire très large allant du baroque jusqu'à Bruch, Berlioz, Bartok, Stravinsky, Britten, Walton et Martinu en passant par Mozart, qui selon lui, est le premier à avoir compris le rôle d'arbitre de l'alto. Répondant à l'invitation de Maria João Pires, au sein de la Fondation Caja Duero, il s'engage en créant et dirigeant la Camerata de la Fondation Caja Duero, composée de jeunes musiciens à Salamanque. Sa discographie compte plus de 35 disques pour des labels comme EMI, Erato, Philips, Teldec, Virgin Classics, Harmonia Mundi et Deutsche Grammophon. Ses derniers enregistrements comportent le Quintette *La Truite* de Schubert pour Virgin Classics, un disque de récital d'œuvres de Hindemith et Levinas pour Aeon, un disque consacré aux œuvres de Bloch avec l'Orchestre de la Suisse

Romande, un enregistrement du concerto *Le cyprès blanc* d'Hugues Dufourt, (Timpani). Dernières parutions: l'intégrale de la musique de chambre de Fauré avec Renaud et Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, Michel Dalberto et le Quatuor Ebène, ainsi que les *Suites* de Bach transcrites pour l'alto en compagnie de Laurent Terzieff (Virgin Classics). Gérard Caussé est titulaire d'une classe d'alto au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Gérard Caussé joue un magnifique Gasparo da Salo (1560).



Manuel Vioque-Judde

Alto

Né en 1991, Manuel Vioque-Judde est actuellement un des altistes les plus prometteurs de sa génération. Lauréat de nombreux prix internationaux, il est récompensé aux deux plus prestigieux concours d'alto, remportant en 2014 à Los Angeles le 2^e prix et le prix spécial de la meilleure sonate au XIV^e Concours Primrose, puis en 2016 le 2^e prix du Concours Tertis à l'Île de Man. En tant que chambriste, il joue à la Folle Journée de Nantes, au Kamermuziek Festival Amsterdam, au Festival de Verbier, à la Folle Journée de Niigata et au Seiji Ozawa Matsumoto Festival au Japon, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Tanglewood Music Festival, au 5^e Festival des Jeunes Solistes Européens au Venezuela, au Festival Août Musical de Deauville, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève, à Schloss Elmau et à Kronberg. Son

premier CD *Viola Reflections* paru en 2015 dans la collection Jeune Soliste de la Fondation Meyer est salué par la critique (Diapason, Cadences, France Musique...). Manuel Vioque-Judde étudie au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Jean Sulem, puis continue sa formation auprès des plus grands altistes, Antoine Tamestit, Nobuko Imai, Tatjana Masurenko... Chaque été il rejoint la Seiji Ozawa International Academy of Switzerland. Manuel Vioque-Judde a reçu le soutien de l'ADAMI, il est Lauréat 2017 de la Fondation Banque Populaire.



Issey Nadaud

Alto

Ayant commencé l'alto à l'âge de 6 ans au sein de l'association parisienne Vivaldi puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, Issey Nadaud est admis en 2013 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sabine Toutain et de Christophe Gaugué où il obtient sa licence en 2016 à l'unanimité du jury. Il a participé à de nombreuses académies dont la Summer Academy in Cervo, Festival Pablo Casals, les Rencontres internationales de Saint-Cézaire, où il a pu profiter des conseils de professeurs tels que David Gaillard, Jean Sulem, Harmut Rohde, Bruno Pasquier. Il a eu l'occasion de se produire lors de divers festivals, dont le festival Tons Voisins à Albi, le Wagner Geneva Festival, le Festival Berlioz, Festival Sonates d'Automne aux

37

côtés de Philippe Berrod, Denis Pascal, Raphaël Pidoux, Philippe Graffin ou sous la direction de chefs tels que Paavo Jarvi, Mathias Pinscher, Daniele Gatti ou encore Christoph Eschenbach. Issey est lauréat de la fondation Krieglstein et de la fondation Meyer, il joue un alto de 2012 du luthier parisien Charles Coquet.



Aurélien Pascal

Violoncelle

Aurélien Pascal a triomphé au Concours International Emanuel Feuermann en 2014 à Berlin (Président d'Honneur Daniel Barenboim) en remportant à la fois le « Grand Prix », le « Prix Spécial du Public » et le « Prix de la Meilleure Interprétation du Concerto d'Ernst Toch ». Déjà en 2013, il avait gagné le 2^e Prix du Concours International Paulo Cello à Helsinki où tous les membres du jury avaient salué l'émergence d'un nouveau talent français, doté à la fois d'une rare puissance et d'une superbe élégance après son interprétation du Concerto de Dutilleux *Tout un monde lointain* avec l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki dirigé par John Storgårds. En 2005, Aurélien devenait à 11 ans le lauréat du 1^{er} Concours Rostropovitch Junior organisé par la ville de Paris avant de remporter le Prix Guy Bonnemain attribué au Meilleur Espoir lors de l'édition 2011 du Concours International André Navarra à Toulouse. Aurélien Pascal a reçu les conseils du légendaire János Starker à Paris, Bâle et Bloomington, mais aussi de Frans Helmerson

lors des Académies du Festival de Prades. 2015 marque ses grands débuts en récital à Tokyo en mai avant d'interpréter le Concerto de Dvořák avec l'Orchestre Philharmonique du Kansai à Osaka. Durant l'été 2015, Aurélien se produit lors de nombreux festivals (Colmar, Flâneries Musicales à Reims, Albi, Estivales de Musique en Médoc, Beethoven Festival à Bonn, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, *Russisches Kammerfest* à Hambourg...) et il interprète à Zurich le 1^{er} Concerto de Chostakovitch avec l'Orchestre Symphonique Tchaïkovski de la Radio de Moscou à Zurich sous la direction de Vladimir Fedoseyev.



Marie-Paule Milone

Violoncelle

Mezzo Soprano

Marie-Paule Milone se produit comme soliste en France, en Europe et aux États-Unis, sous la direction de chefs tels que Standley Ritchie, Thomas Binkley, Bertrand de Billy, Fabien Gabel, François-Xavier Roth, Jean Deroyer, Juraj Valcuha... Elle a également une très grande activité de musicienne de chambre, notamment avec le pianiste Denis Pascal, avec qui elle forme à la ville comme à la scène un duo remarquable. Elle partage également la scène avec Svetlin Roussev, Tedi Papavrami, Jean-François Zygel, Gérard Poulet, Corey Cerovsek, Philippe Graffin, Sasha Sitkovetsky, Éric Le Sage... Marie-Paule Milone a pu être

entendue comme soliste à Paris, au Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Gaveau, Opéra Comique, Musée d'Orsay, Radio France, Herbst Theater à San Francisco. À l'heure où la spécialisation fait rage, la trajectoire de Marie-Paule Milone est de celles qui font d'elle l'une des musiciennes les plus accomplies, certainement le plus exceptionnel talent polyvalent de sa génération. Mezzo soprano, Marie-Paule Milone étudie le chant à Bloomington USA avec Virginia Zéani, et fait ses débuts à l'opéra dans *l'Orfeo* de Rossi puis dans les grands oratorios de Berlioz, Brahms et Verdi (*Requiem*). Elle se perfectionne auprès du grand professeur Vera Rosza à Londres, elle est engagée dans de nombreux festivals, à Paris (Salle Gaveau, Opéra Comique), au Herbst Theater de San Francisco. Elle chante également sous la direction de Bertrand de Billy et François-Xavier Roth. Elle est dédicataire du *Livre de l'amour* de Guillaume Connesson ainsi que du cycle *Shitao* de Lucien Guérinel dont elle assure la première avec l'Orchestre National de France sous la direction de Fabien Gabel.



Caroline Sypniewski

Violoncelle

Caroline Sypniewski commence le violoncelle avec Lluis Claret et Blandine Boyer au Conservatoire de Toulouse. Elle poursuit ensuite ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, avant d'entrer à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur

de Musique de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo. Remarquée aux auditions du Gustav Malher Jugendorchestra elle se joint à l'académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France consécutive avec celle de l'Orchestre de Paris et a pu côtoyer des chefs prestigieux comme Tugan Sokhiev, Hebert Bloomstedt, Myung Whun Chung, Philippe Jordan. Elle se perfectionne auprès d'éminents musiciens comme Gary Hoffman, Colin Carr, le quatuor Ébène, à l'Académie de Villecroze, les Cello Masterclasses à Kronberg, la Carl Flesch Academy... Caroline est bénéficiaire d'une bourse de la Fondation Safran, du Lion's Club et obtient le prix Bonnat-Helleu lors de l'Académie Maurice Ravel ainsi que le prix Ginette Neveu lors de la Carl Flesch Academy.



Giacomo Oudin

Violoncelle

Né dans une famille de musiciens, Giacomo Oudin commence le violoncelle avec son père, Christophe Oudin, avant d'étudier dans les Classes de Nadine Pierre puis de Matthieu Lejeune au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés où il obtient son Diplôme d'études musicales mention très bien à l'unanimité en Juin 2012 puis son prix de perfectionnement mention Très Bien l'année suivante. À la rentrée 2013, il intègre le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt, dans la classe de Michel Strauss puis de Marie-Paule Milone.

Giacomo Oudin se perfectionne également en improvisation et musique du monde auprès d'artistes tels que Vincent Courtois, Ibrahim Maalouf et Vincent Segal. En 2016, Giacomo devient professeur au sein du dispositif Social DEMOS de la Philharmonie de Paris.



Étienne Durantal

Contrebasse

Étienne Durantal débute la contrebasse en 2002 avec Nicolas Marty à l'École Nationale de Musique de Troyes. Il poursuit sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Philippe Noharet où il obtient en 2008 son Prix de Perfectionnement. La même année il intègre la classe de Jean-Paul Celea au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et décroche deux ans plus tard son Prix. Il poursuit ses études en cycle supérieur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Philippe Bernold et Emmanuelle Bertrand, ainsi qu'au sein de l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il a pu bénéficier des conseils de Hatto Bayerle, Catalin Rotaru et Nicolas Charron. Étienne Durantal a déjà donné plusieurs concerts au sein du London Symphony Orchestra, l'Ensemble TM+, l'Ensemble Carpe diem, l'Ensemble Calliope et ainsi que dans de nombreux groupes de musique de chambre. Il est actuellement contrebassiste au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux, Violon

Loïc Rio, Violon

Laurent Marfaing, Alto

François Kieffer, Violoncelle

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani est l'un des quatuors les plus demandés au monde, invité dans des lieux tels que le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Paris, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Konzerthaus de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Cologne, le Carnegie Hall, la Tonhalle de Zurich, la Schubertiade de Schwartzberg, le Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Luxembourg, le Bozar de Bruxelles, l'Auditori de Barcelone, le Kimmel Center de Philadelphie, les festivals de la Roque d'Anthéron, Montreux, Lucerne, Rheingau, Edimbourg, Maverick, Lanaudière, la Folle Journée de Nantes, ainsi que plusieurs salles majeures en France. Le Quatuor Modigliani poursuit depuis huit ans une riche et étroite collaboration avec le label Mirare ayant déjà produit sept disques, tous couverts d'éloges par la critique internationale, dont le dernier en date, consacré à Bartók, Dohnányi et Dvořák, paru à l'automne 2015. Un an seulement après leur formation, les Modigliani s'étaient révélés à l'attention internationale en remportant successivement trois Premiers Prix aux Concours Internationaux d'Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti de Florence (2005) et aux prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York (2006). Après avoir reçu l'enseigne-

ment du Quatuor Ysaÿe, puis suivi les master-classes de Walter Levin et de György Kurtág à Pro-Quartet, le Quatuor Modigliani est invité à travailler aux côtés du Quatuor Artemis à la Berlin Universität der Künste.



Quatuor Akilone

Élise De Bendalac, Violon

Émeline Conce, Violon

Louise Desjardins, Alto

Lucie Mercat, Violoncelle

Reconnu pour la vision profonde et poétique des œuvres qu'il aborde, le Quatuor Akilone est le fruit d'une aventure humaine et musicale qui est née en 2011 à Paris. Lauréat du Premier Grand prix du 8^e Concours international de Quatuor à Cordes de Bordeaux et du prix ProQuartet en mai 2016, le quatuor Akilone est depuis en tournée en Europe et au Japon. Il s'est formé auprès de grands chambristes tels Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Vladimir Mendelssohn et les quatuors Ysaÿe, Rosamunde et Ebène. Parallèlement à sa carrière internationale, le quatuor Akilone porte sa voix auprès de publics non habitués aux concerts classiques grâce à l'association Les Concerts de Poche et Musethica. Il est membre Alumni de l'ECMA et réside à Proquartet-CEMC depuis 2016.

Quintette Akébia

Marceau Lefèvre, Basson

Juliette Adam, Clarinette

Manon Souchard, Cor

Upama Muckensturm, Flûte

Augustin Gorisse, Hautbois

Jeune, dynamique et engagé, le quintette à vent Akébia est né en 2014. Constitué de cinq musiciens professionnels (travaillant notamment au Philharmonique de Berlin, à l'Opéra de Hanovre, à l'Opéra de Paris...), le groupe s'est perfectionné en cursus de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il a obtenu une Licence décernée mention Très Bien à l'unanimité du jury.



Le Quintette Akébia possède un répertoire riche et diversifié, qui lui permet de se produire dans des endroits et pour des publics variés. Ce répertoire comprend les œuvres originales pour quintette à vents, de Reicha à la période moderne (Opus Number Zoo, Berio), mais comprend également des arrangements de pièces de musique de chambre romantiques (*Quatuor Américain*, Dvořák) et des arrangements de tango (Piazzola). De plus, les musiciens interprètent le conte musical de Prokofiev, *Pierre et le loup*, en intégrant narration et performance musicale.



Mathilde Caldérini

Flûte

Mathilde Caldérini a remporté, en 2013, le Premier Prix du prestigieux Concours International de flûte de Kobé au Japon. Elle s'était déjà distinguée lors du Concours International de flûte Maxence Larrieu en obtenant le Prix du Meilleur Jeune Espoir. En 2012, elle est nommée Révélation Classique de l'Adami. Elle a étudié la flûte auprès de Claude Lefebvre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, puis auprès de Sophie Cherrier et Vincent Lucas au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et est actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac. Mathilde est invitée à jouer en soliste en Asie, avec le Tokyo Ensemble Kioi Hall et au Saitama Hall de Tokyo, avec le Kobe City Chamber Orchestra au Bunka Hall de Kobe, en tournée en Corée avec le Bucheon Philharmonic Orchestra, en Turquie, avec le Bursa State Symphony Orchestra, mais aussi en France, à la Grange au Lac avec l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Nicolas Chalvin. Mathilde Caldérini est soutenue par la bourse de la Vocation du Prix des Neiges et par la bourse du Clos Vougeot.



Jérôme Comte

Clarinette

Jérôme Comte obtient successivement le Prix de virtuosité du Conservatoire de Genève et le Prix à l'unanimité du Conservatoire de Paris. Lauréat de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique, de la Fondation d'entreprise Groupe Banque Populaire, il est filleul 2003 de l'Académie Charles-Cros. Jérôme Comte est lauréat de plusieurs concours internationaux. Jérôme Comte est invité par de nombreux festivals en France comme à l'étranger. Il est soliste, sous la direction de Pierre Boulez, du Concerto pour clarinette d'Elliott Carter et de *Dialogue de l'ombre double*.



Alexandre Gattet

Hautbois

Alexandre Gattet commence le hautbois à l'âge de 7 ans à Albi. Après une médaille d'or au Conser-

vatoire de Toulouse, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Jean-Louis Capezalli, premiers prix à l'unanimité de hautbois et de musique de chambre. Il est choisi par Christoph Eschenbach, en décembre 2000, pour devenir premier hautbois solo de l'Orchestre de Paris et devient, en septembre 2002, lauréat du prestigieux concours de l'ARD de Munich. Il est également invité à se produire comme hautbois solo au sein des orchestres les plus prestigieux (Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam).



Julien Hardy

Basson

Né en 1980 à Reims où il débute le basson, il poursuit ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe Gilbert Audin. Soliste de l'Orchestre National de France à 19 ans, il part se perfectionner à Bâle auprès de S. Azzolini. Lauréat des concours internationaux de Toulon, IDRS et Munich, Julien Hardy est l'invité régulier du Mahler Chamber Orchestra, membre de l'ensemble Les Dissonances et se produit en musique de chambre dans le monde entier. Actuellement, il est basson solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et ambassadeur Buffet Crampon.

Guy Touvron

Trompette

La passion, la rigueur et la générosité sont les clefs de voûtes de la carrière de Guy Touvron. Des grands Prix internationaux de 1971 à 1975 aux participations remarquées aujourd'hui tout autour de la planète, Guy Touvron est un artiste accompli, « complet » comme l'écrit celui dont il a été l'élève au conservatoire National de Musique de Paris, Maurice André.



Guy Touvron a joué avec les orchestres les plus prestigieux, l'Orchestra Veneti, English Chamber Orchestra, Mozarteum de Salzbourg, La Scala de Milan, Festival strings de Lucerne, Orchestre de chambre de Prague, et avec une multitude d'orchestres Français comme ceux de Lyon, Toulouse, Pays de Loire, Pays de Savoie, Auvergne. Guy Touvron parcourt le monde des festivals: Lille, Prades, Lanaudière (Canada), Ansbach (Allemagne), Pollença (Espagne), Stresa (Italie), Salzbourg (Autriche), Montreux (Suisse). Il joue également régulièrement en Asie (7 tournées au Japon), aux USA... Il a enregistré aujourd'hui plus de 70 disques.

reçoit l'avis des maîtres tels que Timothy Jones, Radovan Vlatkovic, Nigel Black, Will Sanders, Rodolfo Epelde, Sarah Willis ou Fergus McWilliam entre autres. À l'âge de 16 ans il est pris dans l'Académie Reina Sofia à Madrid, où il poursuit sa formation avec le corniste Radovan Vlatkovic.



Sous la tutelle de Marta Gulyas, Luis de Valle et Luis Fernando Perez, il fait partie du Trio Scarlatti. Également, il donne de nombreux concerts avec le Quintet Reicha, formation qu'il intègre depuis 2014 et qui suit les conseils de Klaus Thunemann, Hansjörg Schellenberger et Radovan Vlatkovic. Concernant sa trajectoire orchestrale il a joué sous la direction de Pablo González, Victor Pablo Pérez, Gordan Nicolitch, Antoni Ros Marbá... Il assiste annuellement à la « Liechtenstein International Musikakademie ». Actuellement il profite de la bourse « Fondation Albeniz » et de celle de la culture du Gouvernement de Navarre.

Gilles Ramade

Baryton, Mise en Scène

Gilles Ramade débute sa carrière comme pianiste de bar et accompagnateur du ballet du Capitole. Il est lauréat des classes d'art dramatique et d'électroacoustique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, médaillé d'or d'art lyrique, prix de chant et de solfège. Il gagnera le concours des voix d'or en 1988. Invité des

Manuel Escauriaza

Cor

Né à Pampelune en 1995, il commence ses études au Conservatoire Professionnel « Pablo Sarasate » avec le professeur Joanna Garwacka. En même temps, il

grandes scènes nationales et internationales, il sera le partenaire d'Anna Prucnal, de José Van Dam... Il a travaillé avec Luigi Alva, Marcel Landowski, Michel Plasson, Jean-Claude Casadessus et Jérôme Savary auprès desquels il a notamment interprété les rôles de Don Giovanni, Pelléas, Figaro, Escamillo ou Falstaff... Il a créé le rôle principal de « CATS » (Molière 1989). Auteur, metteur en scène, il fait tomber les barrières du théâtre musical et provoque la confrontation de mondes artistiques aux antipodes les uns des autres. C'est ainsi que l'art lyrique se frottera à l'univers rock de Queen et au burlesque des Marx's Brothers le temps d'un opéra-rock, qu'un Don José slamera son amour à Carmen, qu'un Roméo pourra haïr sa Juliette (*Roméo haït Juliette*). En 2010 avec une version scénique de Carmina Burana avec 600 choristes, il signe sa 100^e mise en scène sur la scène du Zénith de Toulouse.



Les plus grandes salles accueillent ses spectacles, parmi ses dernières créations citons *Casanova l'Indécent*, *Un Taxi pour Broadway*, *Maestro Furioso*, *Led Zep 129*. Adeptes des expériences inédites et se souvenant de sa formation de pianiste, il collabore aujourd'hui avec l'humoriste Jérémie Ferrari qui met en scène son one-man-show *Piano Furioso Opus 2*.



Anna Ramade Soprano

Originaire de Toulouse, Anna Ramade est née d'une mère comédienne et d'un père chanteur lyrique, auteur et metteur en scène. Très tôt elle se découvre une passion pour la scène, le théâtre et surtout le chant, et entame des études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Elle participera ensuite à de nombreuses comédies musicales telles que *Les Misérables*, *Alice au Pays des Merveilles*, *Casanova l'Indécent*, *Un Taxi pour Broadway*, des opérettes comme *Un de La Canebière* ou *Les Grands Fantaisistes*.

En 2016 elle revient une fois de plus sur la scène du Casino Barrière de Toulouse où elle est Marie dans l'opéra-comique de Donizetti *La Fille du Régiment*, mis en scène par Gilles Ramade. Mais Anna a plusieurs cordes à son arc, en effet, elle est la voix française de Noa dans les films d'animation *La Fée Clochette* des Studios Disney. Et actuellement elle est sur scène au côté de sa sœur Mathilde Ramade dans le spectacle qu'elles ont créé *Les Manhattan Sisters*.



Guilhem Desq Vielle à roue

Joueur de vielle à roue électrique, Guilhem Desq nous propose un voyage étonnant autour de cet instrument atypique. S'il puise son énergie dans la tradition de son instrument c'est surtout dans les musiques modernes et l'improvisation qu'il tire son inspiration. Il ne cesse d'explorer les possibilités sonores quasi infinies de la vielle à roue pour créer un univers où se mélangent lieux, époques et émotions, et dans lequel il nous propose de voyager avec lui le temps de quelques tours de roue...



Renan Carteaux Récitant

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2002, il y a suivi la classe de Daniel Mesguisch puis de Catherine Hiegel. Au sein de l'école, il travaille également avec Muriel Mayette, Serge Tranvouez et Claude

Buchvald. Au théâtre, il travaille tant du classique que du contemporain. Il joue sous la direction de Vincent Macaigne, Isabelle Ronayette, Christian Benedetti, Claude Yersin, Judith Bernard... Au cinéma, il tourne sous la direction de Catherine Corsini, Jean Paul Civeyrac, Jean-Paul Rouve, Laurent Boutonnat, Louis Becker, David et Stéphane Foekinos. À la télévision, on a pu le voir dans une quinzaine de téléfilms et séries, dont *Mafiosa* dernièrement.



Corinne Boschatel Soprano



Anthony Carter Ténor

INFORMATIONS PRATIQUES

Renseignements et réservations

Scène Nationale d'Albi
Hall du Grand Théâtre
Place de l'Amitié entre les
Peuples - 81000 Albi
Horaires d'ouverture : **du mardi
au samedi de 13h à 18h30**
Tél. : **05 63 38 55 56**
Email : **accueil@sn-albi.fr**

Vous pouvez également **réserver
sur Internet** : www.sn-albi.fr
Retrouvez toutes les **informa-
tions du festival Tons Voisins**
sur : www.sn-albi.fr et
www.tonsvoisins.fr

Durant toute la durée du festival,
**vous pourrez acheter vos billets
à l'accueil des différents lieux
de représentation**, dans la limite
des places disponibles.

En cas d'intempéries... Tous les concerts sont maintenus, en repli à
l'Athanor (rue des Cordeliers, 81000 Albi) ou au Grand Théâtre d'Albi.

Adresses des lieux de concert

- **Grand Théâtre**, place de l'Amitié entre les peuples, 81000 Albi
- **Résidence les Mimosas**, 80 avenue du Loirat, 81000 Albi
- **Hôtel de Gorsse**, place Henri de Gorsse, 81000 Albi
- **Cour d'honneur du Palais de la Berbie**, Musée Toulouse-Lautrec, place Sainte-Cécile, 81000 Albi
- **Salle Arcé**, Cinéma de la Scène Nationale, rue des Cordeliers, 81000 Albi
- **Cour de la Maison de l'Amitié**, 14 place du Palais, 81000 Albi
- **Domaine de la Verrerie**, avenue de Blaye (D90), 81400 Blaye-les-Mines

LE FESTIVAL TONS VOISINS EST ORGANISÉ PAR



L'association Polyèdres et la SNA sont soutenues par



Les structures partenaires



Les partenaires presse / média



Les organismes partenaires



Les partenaires privés



LES TARIFS

Tarifs	Concert Amadeus le 07/06 à l'unité	Autres concerts à l'unité	Pass Festival (10 concerts)	Pass soirée du 07/06	Pass soirées du 08 ou 09 ou 10/06 (concerts de 18h et 21h)
Plein	26 €	20 €	153 €	38 €	35 €
Abonnés SNA	18 €	15 €	130 €	30 €	25 €
Adhérents Polyèdres	18 €	15 €	90 €	30 €	25 €
Mini	15 €	10 €	81 €	19 €	16 €
Moins de 15 ans	9 €	4 €	45 €	13 €	8 €

Le buffet dînatoire (vin et café compris) pour la soirée du 07/06 au Grand Théâtre : 15 € la soirée. Sur réservation auprès de la billetterie.



CALENDRIER

Dimanche 4 juin				
11h	Projection film <i>À la recherche de Mozart</i>	Salle Arcé	de 3 à 7,20 €	p.6
Lundi 5 juin				
20h	Projection film <i>Amadeus</i>	Salle Arcé	de 3 à 7,20 €	p.6
Mardi 6 juin				
21h	Concert off <i>Round about Mozart</i>	Carmaux	gratuit	p.7
Mercredi 7 juin				
18h	Concert <i>Tout de suite après Dieu vient papa...</i>	Salle Haute	de 4 à 20 €	p.8
19h30	Buffet dînatoire	Hall Grand Théâtre	15 €	p.9
20h30	Concert <i>Amadeus</i>	Grande Salle	de 9 à 26 €	p.10
Jeudi 8 juin				
18h	Concert <i>La nouvelle espérance couronnée</i>	Hôtel de Gorsse	de 4 à 20 €	p.12
19h30	Concert impromptu	Kiosque Jardin National	gratuit	p.13
21h	Concert <i>Les faubourgs de Vienne...</i>	Théâtre des Lices	de 4 à 20 €	p.14
Vendredi 9 juin				
13h30	Concert impromptu	Place du Patus Crémat	gratuit	p.17
15h	Concert <i>L'enfance prodigieuse</i>	Résidence les Mimosas	de 4 à 20 €	p.16
18h	Concert <i>Mozart à Paris</i>	Salle Haute	de 4 à 20 €	p.18
21h	Concert <i>La conquête de Vienne</i>	Musée Toulouse-Lautrec	de 4 à 20 €	p.20
Samedi 10 juin				
11h	Concert <i>Lettres à Constance</i>	Hôtel de Gorsse	de 4 à 20 €	p.22
15h30	Concert impromptu	Cour Maison de l'Amitié	gratuit	p.23
18h	Concert <i>Le soleil du plein midi</i>	Salle Haute	de 4 à 20 €	p.24
21h	Concert <i>For ever Mozart</i>	Musée Toulouse-Lautrec	de 4 à 20 €	p.26
23h	Pot de clôture	Hall du Grand Théâtre	gratuit	p.27

www.tons-voisins.com
www.polyèdres.com
www.sn-albi.fr



Renseignements / Réservations :
05 63 38 55 56