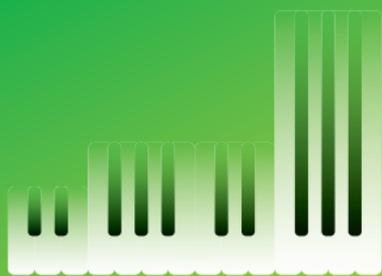


RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

debussy
et la
france

compositeur invité bruno mantovani



FESTIVAL TONS VOISINS ALBI

Direction artistique Denis Pascal

12^e ÉDITION DU 13 AU 17 JUIN 2018

Liez connaissance(s) avec Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle



LA DÉPÊCHE
DU MIDI

partenaire de
vos émotions

Comme chaque année, à l'aube de l'été, la musique classique s'invite dans notre ville, s'y promène et surtout se partage.

La Ville d'Albi est heureuse d'accompagner une nouvelle fois le festival Tons Voisins, rendez-vous désormais incontournable de la saison culturelle albigeoise. Cette 12^e édition du festival Tons Voisins met à l'honneur Claude Debussy. L'occasion idéale de découvrir ou redécouvrir l'œuvre de ce talentueux compositeur du XX^e siècle, considéré comme le père de l'impressionnisme musical français. « *La musique doit humblement chercher à faire plaisir* » disait Claude Debussy. Aussi, je tiens à remercier chaleureusement Denis Pascal, directeur artistique du festival, ainsi que l'association Polyèdres Tons Voisins mobilisée autour de son président, Jean-Marie Milone, qui à travers ce festival permet à chacun, qu'il soit passionné, amateur ou novice, d'avoir accès à la musique classique et au plaisir qu'elle peut procurer. Bon festival à toutes et à tous !

STÉPHANIE GUIRAUD-CHAUMEIL
MAIRE D'ALBI
PRÉSIDENTE DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE L'ALBIGOIS

L'association Polyèdres Tons Voisins et Denis Pascal vous présentent la 12^e édition des Tons Voisins. L'association, toujours désireuse d'enrichir tous les albigeois en leur libérant l'accès à la musique, ne demande qu'à se renforcer et à s'ouvrir à tous nos voisins, qu'ils soient albigeois ou même parisiens. Néanmoins, le festival Tons Voisins ne pourrait exister sans ses partenaires et soutiens fidèles ou nouveaux, en particulier la Mairie d'Albi, la Scène Nationale d'Albi et les multiples partenaires publics et privés que nous remercions vivement. Denis Pascal fait cette année résonner les Tons Voisins autour du compositeur Debussy. Il nous fait découvrir des horizons nouveaux et variés comme Debussy l'a fait au début du siècle dernier par sa musique « libre » et son désir d'ouverture : « *il fallait regarder par les fenêtres ouvertes sur le ciel libre* ».

JEAN-MARIE MILONE
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION POLYÈDRES TONS VOISINS

La musique française est à l'honneur pour cette 12^e édition des Tons Voisins avec un programme consacré pour l'essentiel à Claude Debussy - Claude de France (comme il aimait parfois signer ses compositions), créateur inspiré, non conformiste au génie musical intense et subtil. De la musique avant toute chose... Denis Pascal avec le talent qu'on lui connaît, nous a concocté une programmation de pointe, avec des concerts pleins de promesses, dans quelques cadres enchanteurs de notre ville. Claude Debussy disait « *aimer les images presque autant que la musique* », gageons que les artistes invités dont l'un de nos plus grands compositeurs actuels - Bruno Mantovani - sauront nous dévoiler la puissance émotionnelle de sa musique, éveiller notre imagination aux sons et parfums, mots et couleurs de ses plus belles pages et nous faire découvrir combien celles-ci restent d'une audace novatrice et d'une liberté extraordinaire. Combien aussi l'œuvre du compositeur a laissé son empreinte et reste tout autant inventive et inspirante de nos jours qu'elle l'a été au début du XX^e siècle. La Scène Nationale d'Albi s'associe avec beaucoup de bonheur à ce beau moment musical des Tons Voisins où le piano et la musique de chambre sont assurément au cœur de la fête. Belle édition 2018 !

MARTINE LEGRAND
DIRECTRICE DE LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI

4

Claude Debussy (22 août 1862 – 25 mars 1918) ainsi que les plus grands chefs-d'œuvres de la musique française sont les invités de la 12^e édition du festival Tons Voisins.

Une occasion unique de voir comment le raffinement artistique extraordinaire en cette période trouble de la France, produisant les plus grands peintres, musiciens, écrivains et poètes de l'histoire, comment la « Révolution Debussyste », a pu être un étendard pacifique, une contestation radicale à la violence au milieu d'une dramatique période. Le festival Tons Voisins 2018 sera l'occasion de parler des arcanes de la création musicale, avec le plus important compositeur français vivant : Bruno Mantovani, figure emblématique de la nouvelle génération de la musique en France, joué dans le monde entier et actuellement, tout comme le fut Gabriel Fauré, directeur du Conservatoire National Supérieur de Paris.

C'est avec beaucoup de joie et certainement beaucoup d'émotion que nous nous rappelons de tout ce qui a fait les précédentes éditions des Tons Voisins, tout ce qu'elles nous ont apporté ou fait comprendre sur la musique, les artistes et sur nous-mêmes. Le festival Tons Voisins a accompagné de nombreux artistes dans leur jeune carrière, une mémoire s'y est construite, sur la scène et dans le public, grâce au dévouement de tous les membres de l'association Polyèdres Tons Voisins, du soutien de la Scène Nationale et celui indéfectible de la Ville d'Albi et de leur confiance renouvelée chaque année, tous convaincus de la nécessité de reconduire chaque année des moments intenses, indispensables. Il n'y a rien de pire que l'habitude, et l'ambition du festival Tons Voisins n'est pas simplement de devenir une habitude de plus dans l'univers des événements culturels de la ville. J'ai, nous avons tous, l'ambition d'en faire un événement où la résonance de notre passion est la garantie de la plus haute qualité.

Les pages ne se referment donc pas sur les éditions passées, elles sont toujours vivantes dans notre cœur, dans notre mémoire. Et c'est bien l'organisation des thématiques annuelles qui nous protège de l'oubli de ces instants que nous avons tous aimés. Depuis 2010, toutes les années ont la couleur des musiques que les artistes des Tons Voisins sont venus offrir à notre ville et au public toujours plus nombreux.

Je suis donc très heureux de recommencer à écrire 2018, et de rêver la suite de notre voyage qui nous guidera vers les plus beaux rivages...

Ceux de l'Espagne pour l'édition 2019 !

DENIS PASCAL
DIRECTEUR ARTISTIQUE

COMPOSITEUR INVITÉ



Bruno Mantovani

Bruno Mantovani est né le 8 octobre 1974. Musicien polyvalent, il est avant tout compositeur, mais aussi chef d'orchestre, producteur d'une émission radiophonique hebdomadaire sur France Musique et directeur du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis août 2010. Il a étudié dans cette institution entre 1993 et 2000 et y a remporté cinq premiers prix. Sa musique a connu un succès international dès le début de sa carrière, portée par des solistes comme Jean-Efflam Bavouzet, Renaud Capuçon ou Tabea Zimmermann. Fidèle à des chefs comme Boulez, Chailly, Jordan ou Roth, il a été joué par des formations prestigieuses comme les orchestres symphoniques de Bamberg ou de Chicago, de la BBC de Londres, les orchestres philharmoniques de la Scala de Milan, de New York et de Radio France.

Il a reçu de nombreux prix en France et à l'étranger (Grand Prix de la Sacem 2009, Victoire de la musique dans la catégorie « compositeur de l'année » en 2009, prix Claudio Abbado de la Philharmonie de Berlin en 2010), et a été en résidence à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005. Auteur d'un ballet (*Siddharta*) et d'un opéra (*Akhmatova*) pour l'Opéra national de Paris, son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Schubert) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales). En tant que chef d'orchestre, il dirige très régulièrement l'Ensemble Intercontemporain ainsi que de grandes formations, tel l'Orchestre Simón Bolívar de Caracas et l'Orchestre de Paris.

TONS VOISINS, UNE PUBLICATION DE LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI ET DE POLYÈDRES TONS VOISINS / NUMÉROS DE LICENCE SNA: 1-1087934 1-1087935 1-1087936 2-1087937 3-1087938 / IMPRESSION: **IMPRIMERIE ESCOURBIAC, GRAULHET** / RÉDACTION: **DENIS PASCAL, FRÉDÉRIC ESQUERRÉ, ALICE MONTALESCOT** / CONCEPTION VISUEL ET MAQUETTES: **FRESCO FRANÇOIS CADEAU** / CRÉDITS PHOTOS: TOUS DROITS RÉSERVÉS / TIRAGE: 10 000 EX.

6 CINÉMA

Films

Films Debussy

Franz

De **François Ozon** (2016)
Durée 1h53

Au lendemain de la guerre 1914-1918, dans une petite ville allemande, Anna se rend tous les jours sur la tombe de son fiancé, Frantz, mort sur le front en France. Mais ce jour-là, un jeune Français, Adrien, est venu se recueillir sur la tombe de son ami allemand. Cette présence à la suite de la défaite allemande va provoquer des réactions passionnelles dans la ville.

Dimanche 10 juin à 11h
Cinéma SNA

La chute de la maison Usher

De **AAAAAA** (0000)
Durée 0h00

Philip Withrop se rend à la maison Usher pour rencontrer sa fiancée Madeline. Roderick, le frère de Madeline, s'oppose à leur mariage. Madeline est victime d'une crise de catalepsie, et Roderick s'empresse de l'enterrer. Philip découvre la vérité, mais Madeline sort de son tombeau et veut tuer son frère. La maison s'écroule alors sur eux.

Lundi 11 juin à 20h
Cinéma SNA

FESTIVAL OFF

Concert

L'univers Debussy, de la poésie française à la chanson

Musicien invité Vlashent Sata

Programme

Claude Debussy
***Beau Soir* (1880 Paul Bourget)**
***Nuit d'étoiles* (1880 Théodore de Banville)**
***Fleur des blés* (1881 André Girod)**
***Mandoline* (1882 Paul Verlaine)**
***Fantoches* (1891 Paul Verlaine)**
***Deux Romances : Romance et Les Cloches* (1891 Paul Bourget)**
***Placet futile* (1913 Stéphane Mallarmé)**

Mardi 12 juin à 21h

Salle de l'Orangerie
Domaine de la Verrerie - Carmaux

Timothée Hudrisier, Piano
Vlashent Sata, Chant, Guitare
Bastien Rimondi, Ténor

8
Concert

Histoire de France

Dans une des pénétrantes remarques sur les affinités entre la musique, la poésie et la peinture à l'époque du symbolisme, est évoquée l'idée d'une île de France semblable à un vieux parc où sous les arceaux de verdure se poursuivent des couples fantômes vêtus de masques de la comédie italienne. Venues du nord, de l'est et du midi, les ombres de Watteau, de Verlaine et de Fauré rôdent aux alentours dans ce paysage imaginaire et pourtant si réel que fit surgir l'art d'un peintre, d'un poète et d'un musicien. Or, voici que se joint à eux un artiste épris de toute la beauté sensible éparse dans l'univers.
Est-il poète, peintre ou musicien ?

Il écoute le bruit de la pluie tombant sur l'herbe du jardin, le vent dans la plaine, le crissement des pas sur la neige. Ce qu'il y a dans la nature de plus insaisissable, il nous en suggère la présence d'une manière directe qui s'adresse d'abord à la sensibilité, l'aiguillonne, la heurte au besoin pour la tenir en éveil et lui faire éprouver les états les plus rares, les plus inattendus, les plus délicats.

Cet enfant d'île de France si merveilleusement réceptif, si étonnamment apte à capter les sensations les plus fugitives, à les parer d'un vêtement harmonique qui en prolonge le mystère et l'évanescence, ce musicien, peintre et poète a un nom : Claude Debussy.

Mercredi 13 juin à 18h
Salle Haute — Grand Théâtre

Programme

Guillaume Lekeu, *Méditation pour quatuor à cordes* (1887)

Alban Berg, *4 pièces op.5 pour clarinette et piano* (1913)

Mässig
Sehr Langsam
Sehr Rash
Langsam

Claude Debussy, *Rapsodie pour clarinette et piano* (1910)

Claude Debussy, *Feux d'artifices* (1910-1912)

Jean Wiener, *Histoire de France* (1945)

Francis Poulenc, *Miroirs Brûlants* (1938)

Tu vois le feu ce soir (Paul Éluard)
Je nommerai ton front, Aux officiers de la garde Blanche
(Louise de Vilmorin)
Sanglots (Guillaume Apollinaire)
La dame de Monte-Carlo (Jean Cocteau)

Francis Poulenc, *Sonate pour violoncelle et piano* (1940-1948)

Allegro - Tempo di marcia
Cavatine
Ballabile
Finale

.....
Adèle Charvet, Mezzo-Soprano/**Renan Carteaux**, Récitant/**Hugues Borsarello**, Anne Gravoine, Violon/**Grégoire Vecchioni**, Alto/**Aurélien Pascal**, Violoncelle/**Jérôme Comte**, Clarinette/**Denis Pascal**, Nathanaël Gouin, **Paul Lay**, **Florian Caroubi**, Piano



Soirée spéciale au Grand Théâtre : deux concerts et buffet dînatoire. À 19h45 : buffet dînatoire à l'Hôtel/Brasserie du Parc (buffet complet, vin et café compris : 15 €).

10
Concert

Trois Sonates Françaises

Le temps retrouvé... Trois grandes sonates françaises pour violon et piano de Ravel, Debussy et Franck.

Si ces trois chefs-d'œuvres de la musique française restent un triptyque incontournable depuis presque un siècle du répertoire de la sonate violon et piano, elles n'en demeurent pas moins l'illustration de sublimes oppositions et correspondances qui à elles seules nous parlent de ce que le tournant du siècle dernier a apporté comme bouleversements. Le festival Tons Voisins vous invite à un concert emblématique de la musique française, du tardif romantisme de Franck à l'écriture elliptique souvent minimaliste de Ravel et bien sûr l'immense Debussy, dont la 12^e édition du festival fête le centenaire de la disparition.

Mercredi 13 juin à 21h
Grande Salle — Grand Théâtre

Programme

Claude Debussy, *Sonate pour violon et piano* (1915)

Allegro vivo
Intermède. Fantasque et léger
Finale. Très animé

César Franck, *Sonate pour violon et piano* (1886)

Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo-Fantasia (ben moderato)
Allegretto poco mosso

Maurice Ravel, *Sonate pour violon et piano* (1922-1927)

Allegretto
Blues
Perpetuum mobile

.....
Renaud Capuçon, Violon/**Guillaume Bellom**, Piano



Soirée spéciale au Grand Théâtre : deux concerts et buffet dînatoire. À 19h45 : buffet dînatoire dans le hall du Grand Théâtre (buffet complet, vin et café compris : 15 €).

Concert

Spleen...

« Je suis comme le roi d'un pays pluvieux,
 Riche, mais impuissant, jeune et pourtant très vieux,
 Qui, de ses précepteurs méprisant les courbettes,
 S'ennuie avec ses chiens comme avec d'autres bêtes.
 Rien ne peut l'égayer, ni gibier, ni faucon,
 Ni son peuple mourant en face du balcon.
 Du bouffon favori la grotesque ballade
 Ne distrait plus le front de ce cruel malade ;
 Son lit fleurdelisé se transforme en tombeau,
 Et les dames d'atour, pour qui tout prince est beau,
 Ne savent plus trouver d'impudique toilette
 Pour tirer un souris de ce jeune squelette.
 Le savant qui lui fait de l'or n'a jamais pu
 De son être extirper l'élément corrompu,
 Et dans ces bains de sang qui des Romains nous viennent,
 Et dont sur leurs vieux jours les puissants se souviennent,
 Il n'a su réchauffer ce cadavre hébété
 Où coule au lieu de sang l'eau verte du Léthé. »

Charles Baudelaire

Jeudi 14 juin à 18h

Hôtel de Gorsse

Programme

Gabriel Fauré, *Trio op.120 en ré mineur pour piano, violoncelle et clarinette* (1923)

Allegro non troppo

Andantino

Finale : Allegro vivo

Gabriel Fauré, *En sourdine op.58* (1891)

Claude Debussy, *En sourdine et Trois Chansons de Bilitis* (1891-1898)

La Flûte de Pan

La Chevelure

Le Tombeau des naïades

Ernest Chausson, *Chanson perpétuelle op.37* (1898)

Louis Vierne, *Quintette pour piano et cordes op.42* (1918)

Poco lento - Moderato

Larghetto sostenuto

Maestoso et Agitato

.....
Adèle Charvet, Mezzo-Soprano/**Renan Carteaux**, Récitant/**Hugues Borsarello**, Anne **Gravois**, Violon/ **Grégoire Vecchioni**, Alto/**Marie-Paule Milone**, **Aurélien Pascal**, Violoncelle/**Jérôme Comte**, Clarinette/**Denis Pascal**, **Florian Caroubi**, **Mûza Rubackyté** Piano/**Quatuor Béla** : **Frédéric Aurier**, **Julien Dieudegard**, Violon/**Julian Boutin**, Alto/**Luc Dedreuil**, Violoncelle

Impromptu Musical / Jeudi 14 juin à 19h45

Kiosque du Jardin National - Albi

Les impromptus musicaux du festival sont conçus comme des respirations musicales en attendant les concerts du soir...

Claude Debussy, **Dernière valse** (1891),

Isabel Sörling, Chant/**Simon Tailleu**, Contrebasse/**Grégory Daltin**, Accordéon

.....
 Entrée libre

Concert

Beau Soir

Soirée d'anniversaire de Gérard Caussé

« Je ne révolutionne rien ; je ne démolis rien.
Je vais tranquillement mon chemin, sans faire la moindre
propagande pour mes idées, ce qui est le propre du révo-
lutionnaire.
Je ne suis pas non plus un adversaire de Wagner. Wagner
est un génie ; mais un génie peut se tromper, il se pro-
nonce pour la loi de l'harmonie ; je suis pour la liberté.
Tous les bruits qui se font entendre autour de vous
peuvent être rendus.
On peut représenter musicalement tout ce qu'une oreille
fine perçoit dans le rythme du monde environnant.
Certaines personnes veulent tout d'abord se conformer
aux règles ; je veux, moi, ne rendre que ce que j'entends.
Il n'y a pas d'école Debussy. Je n'ai pas de disciples.
Je suis moi.
Voyez comme on se trompe, les uns voient en moi un
homme du Nord mélancolique, d'autres me donnent
comme un représentant du Midi, la Provence, Daudet, tirila,
tirila !
Je suis tout bonnement de Saint-Germain, à une demi-
heure de Paris. »

Claude Debussy

Jeudi 14 juin à 21h
Théâtre des Lices

Programme

Bruno Mantovani, **Bug** (1999)

Max Bruch, **3 pièces pour clarinette, alto et piano op. 83** (1910)

Francis Poulenc, **Sonate pour violon et piano** (1942-1943)

Allegro con fuoco
Intermezzo
Presto tragico

Claude Debussy, **Sonate pour flûte, alto et harpe** (1915)

Pastorale. Lento, dolce rubato
Interlude. Tempo di minuetto
Finale. Allegro moderato ma risoluto

Gabriel Fauré, **Quatuor pour piano et cordes en ut mineur
n°1 op.15** (1876-1879)

Allegro molto moderato
Scherzo : Allegro vivo
Adagio
Finale : Allegro molto

.....
Philippe Graffin, Violon/**Gérard Caussé**, Alto/**Aurélien Pascal**, Violon-
celle/**Mathilde Caldérini**, Flûte/**Jérôme Comte**, Clarinette/**Julien**
Marcou, Harpe/**Denis Pascal**, Piano/**Olivier Garouste**, Vidéo

Concert

La fille aux cheveux de lin

« J'entrevois la possibilité d'une musique construite spécialement pour le plein air, toute en grandes lignes, en hardiesses vocales ou instrumentales qui joueraient dans l'air libre et planeraient joyeusement sur la cime des arbres. Telle succession harmonique paraissant anormale dans le renfermé d'une salle de concerts prendrait certainement sa juste valeur en plein air : peut-être trouverait-on là le moyen de faire disparaître ces petites manies de forme et de tonalité trop précises qui encombrant si maladroitement la musique ? [...] Je puis me tromper, mais il me semble qu'il y a dans cette idée du rêve pour les générations futures. Pour nous autres, pauvres contemporains, j'ai bien peur que la musique continue à sentir le renfermé. »

Claude Debussy

Vendredi 15 juin à 15h
Résidence les Mimosas — Albi

Programme

Claude Debussy, **Extraits de *Petite Suite*** (1886-1889)

Claude Debussy, ***Arabesque n°2*** (1891)

Claude Debussy, ***L'Isle Joyeuse*** (1904)

Piotr Illitch Tchaïkovski, ***Souvenirs d'un lieu cher pour violon et piano op.42*** (1878)

Méditation

Scherzo

Mélodie

Claude Debussy, ***Deux Préludes extraits du 1^{er} livre*** (1910-1912)

Minstrels

La fille aux cheveux de lin

Claude Debussy, ***Chansons d'Amour***

.....
Isabel Sörling, Chant/Éric Lacrouts, Violon/Rodolphe Menguy,
Varduhi Yeritsyan, Paul Lay, Piano

Concert

Images...

« La musique est une mathématique mystérieuse dont les éléments participent de l'Infini.

Elle est responsable du mouvement des eaux, du jeu des courses que décrivent les brises changeantes : rien n'est plus musical qu'un coucher de soleil.

Pour qui sait regarder avec émotion c'est la plus belle leçon de développement écrite dans ce livre, pas assez fréquentée par les musiciens, je veux dire : la Nature.

Nous regardons dans les livres, à travers les maîtres, remuant pieusement cette vieille poussière sonore : c'est bien, mais l'art est peut être plus loin. »

Claude Debussy

« Le quatuor à cordes *La Chevelure* fait référence au livre de Claude Simon *La Chevelure de Bérénice*. J'ai retrouvé dans cette pièce la même sensation que celle éprouvée en lisant le texte de Claude Simon : l'impression de pénétrer dans un monde inconnu, mais non pas bizarre, où tout s'éclaire petit à petit. Ce structuralisme est en même temps très imprégné de ma propre subjectivité car les typologies des personnages présents dans le livre ne trouvent leur origine que dans mon plaisir à lire ce livre, plaisir que j'ai retrouvé en écrivant cette musique, plaisir que je vous souhaite, enfin, à son écoute. »

François Bouhy

Vendredi 15 juin à 18h
Salle Haute — Grand Théâtre

Programme

La Chevelure création de François Bouhy (commande du Quatuor Béla)

Claude Debussy, **Extraits de *Children's corner*** (1908)

Reflets dans l'eau

Mouvements

Coches à travers les feuilles

La lune descend sur le temple qui fut

Poissons d'or

Claude Debussy, **Quatuor en Sol Mineur** (1893)

Animé et très décidé

Assez vif et bien rythmé

Andantino, doucement expressif

Très modéré - Très mouvementé

.....
Quatuor Béla : Frédéric Aurier, Julien Dieudegard, Violon/Julian Boutin, Alto/Luc Dedreuil, Violoncelle Denis Pascal, Piano/Olivier Garouste, Vidéo

Impromptu Musical / Vendredi 15 juin à 19h45
Cour de l'Hôtel de Reynes - Albi

Claude Debussy, **Rêverie** (1890)

Julien Marcou, Harpe/Alexandre Pascal, Violon

.....
Entrée libre

20
Concert

Pan

« Quand le dieu Pan assembla les sept tuyaux de la syrinx, il n'imita d'abord que la longue note mélancolique du crapaud se plaignant au rayon de la lune. Plus tard, il lutta avec le chant des oiseaux ; ce sont là des origines suffisamment sacrées, d'où la musique peut prendre quelque fierté et conserver une part de mystère... Au nom de tous les dieux, n'essayons pas plus de l'en débarrasser que de l'expliquer, ornons cette délicate observance du « goût ». Et qu'il soit le gardien du secret. »

Claude Debussy

En avril 1910, Gustav Malher vint à Paris diriger sa deuxième symphonie. Pendant les répétitions une réception fut organisée en son honneur. Dukas, Fauré, Bruneau, Debussy, Clémenceau, Rolland et les amis du musicien autrichien étaient présents. Alma Malher fait cependant un récit rocambolesque auquel on ne saurait accorder moindre foi. Elle aurait vu Debussy, Dukas et Pierné se lever et sortir au milieu du deuxième mouvement de *La Symphonie* de Malher.

Ce récit qui va à l'encontre de la réalité, semble souligner bien à tort, l'impossible relation entre les compositeurs français et les derniers géants de la grande tradition germanique, Strauss, Brahms, Wagner et Malher.

Le Chant de la Terre est l'ultime œuvre du compositeur viennois, inspiré des poètes chinois, Li Bai Qian Qi et Wang Wei dont les poèmes ont été réunis et adaptés par Hans Bethge dans le recueil *La Flûte chinoise*.

Vendredi 15 juin à 21h

Cour d'honneur du Palais de
la Berbie, Musée Toulouse-Lautrec

Programme

Gustav Malher, *Das Lied von der Erde, Le Chant de la Terre, Symphonie pour ténor, mezzo-soprano, transcription pour orchestre de chambre par Schoenberg/Riehn/Walter* (1907)

Das Trinklied vom Jammer der Erde (Chanson à boire de la douleur de la terre)

Der Einsame im Herbst (Le solitaire en automne)

Von der Jugend (De la beauté)

Der Abschied (L'adieu)

.....
Marie-Paule Milone, Mezzo-Soprano/**Blaise Rantoanina**, Ténor/**Renan Carteaux**, Récitant

Jean-François Heisser, Direction

Quatuor Béla : **Frédéric Aurier**, **Julien Dieudegard**, Violon/**Julian**

Boutin, Alto/**Luc Dedreuil**, Violoncelle

Quintette Ouranos : **Mathilde Caldérini**, Flûte/**Amaury Viduvier**,

Clarinette/**Philibert Perrine**, Hautbois/**Nicolas Ramez**, Cor/**Marceau Lefèvre**, Basson

Étienne Durantel, Contrebasse/**Catherine Imbert**, Clavier/**Bertrand**

Parisel, Percussions/**Julien Marcou**, Harpe

22
Concert

Debussy et la France

« Je suis heureux de votre enthousiasme pour Rameau. Il le mérite pour tout ce qui en cette musique aurait dû nous garder de la grandiloquence menteuse d'un Gluck, de la métaphysique cabotine d'un Wagner, de la fausse mysticité du vieil ange belge, Franck, que nous avons si maladroitement adoptées à une manière de comprendre et qui en est exactement l'antipode, en négligeant comme des enfants fous de vanité, le goût parfait, l'élégance stricte, qui forment l'absolue beauté de la musique chez Rameau. On peut regretter tout de même que la musique française ait suivi trop longtemps des chemins qui l'éloignaient perfidement de cette clarté dans l'expression, ce précis ramassé dans la forme, qualité particulière et significative du génie français.

Je connais fort bien la théorie du libre échange en art et ce qu'elle a donné de résultats appréciables. Cela ne peut excuser d'avoir oublié à ce point la tradition inscrite dans l'œuvre de Rameau remplie de trouvailles géniales et presque uniques. »

Claude Debussy à Louis Laloy

Samedi 16 juin à 11h

Hôtel de Gorsse

Programme

Claude Debussy, *Syrinx pour flûte solo* (1913)

Jean-Philippe Rameau, *Pièces de Concert en sextuor* (1768)

La Poule
L'Enharmonique
L'Égyptienne

Claude Debussy, *Deux Études* (1915)

Pour les arpèges composés
Pour les octaves

Bruno Mantovani, *Deux Études* (2002)

Pour les octaves
Pour les notes répétées

Bruno Mantovani, *Pièce pour Paul Klee* (2007)

Claude Debussy, *Sonate pour violoncelle et piano* (1915)

Prologue
Sérénade
Finale

César Franck, *Quintette avec piano* (1879)

Molto moderato quasi lento
Lento con molto sentimento
Allegro non troppo ma con fuoco

.....
Éric Lacrouts, Hugues Borsarello, Anne Gravoine, Alexandre Pascal,
Violon/ **Grégoire Vecchioni,** Alto/ **Marie-Paule Milone,** Violoncelle/ **Étienne**
Durantel, Contrebasse/ **Mathilde Caldérini,** Flûte/ **Philibert Perrine,** Haut-
bois/ **Marceau Lefèvre,** Basson/ **Denis Pascal, Rodolphe Menguy,** Piano

Impromptu Musical / Samedi 16 juin à 15h30

Cour de la Maison de l'Amitié - Albi

Georges Bizet, (1875) *Suite de Carmen*

Maurice Ravel, (1917) *Tombeau de Couperin*

Mathilde Caldérini, Flûte/ **Amaury Viduvier,** Clarinette/ **Philibert Per-**
rine, Hautbois/ **Nicolas Ramez,** Cor/ **Marceau Lefèvre,** Basson

.....
Entrée libre

Concert

Tourbillons

« Nos peintres symphonistes n'accordent pas une attention assez fervente à la beauté des saisons. Ils étudient la nature dans des ouvrages où elle revêt un aspect désagréablement artificiel où les rochers sont en carton et le feuillage en gaze peinte. Or, la musique est précisément l'art qui est le plus près de la nature, celui qui lui tend le piège le plus subtil. Malgré leurs prétentions de traducteurs assermentés, les peintres et les sculpteurs ne peuvent nous donner de la beauté de l'univers qu'une interprétation assez libre et toujours fragmentaire : ils ne saisissent et ne fixent qu'un seul de ses aspects, un seul de ses instants. Seuls, les musiciens ont le privilège de capter, d'en reconstituer l'atmosphère et d'en rythmer l'immense palpitation. »

« N'écouter les conseils de personne, sinon du vent qui passe et nous raconte l'histoire du monde... »

Claude Debussy

Samedi 16 juin à 18h30

Cour d'honneur du Palais de la Berbie, Musée Toulouse-Lautrec

Programme

Bruno Mantovani, *Tourbillons* (2015)

Claude Debussy, *Deux Nocturnes* (1897-1899)

Nuages

Fêtes

Gabriel Fauré, *Quatuor n°2 op.45* (1886)

Allegro molto moderato

Scherzo : Allegro molto

Adagio non troppo

Finale : Allegro molto

.....

Hugues Borsarello, Violon/Grégoire Vecchioni, Alto/Marie-Paule Milone, Violoncelle/Denis Pascal, Varduhi Yeritsyan, Piano



Soirée spéciale au Musée Toulouse-Lautrec : deux concerts et buffet dînatoire. À 19h45 : buffet dînatoire (buffet complet, vin et café compris : 15 €).

Concert

Héritage

« Mon cher Claude, ton erreur, c'est de croire que tu es un musicien exclusivement accessible à l'élite, alors que tu as tout ce qu'il faut pour être le musicien préféré des squares et casinos et puis remonte pas sur tes éléphants parce que je te dis ça ! Shakespeare et Hugo font en ce moment le maximum au Français et dépassent les recettes de monsieur Octave Feuillet. Ça ne veut pas dire qu'ils soient des tourtes !

En outre, tu devrais te convaincre qu'il n'y pas que l'élite, Ernest Chausson, Pierre Louÿs, Raymond Bonheur ne représentent pas un public sensiblement supérieur à Émile Durand, Charles Martin ou Adalbert de la Roche-en-Zinc, qui occupent seulement les fauteuils 1, 3, 5 et 7 de l'orchestre.

On doit écrire :

1/ Pour soi-même ;

2/ Pour les gens qui ont des émotions simples et sincères (ils valent mieux que les snobs). Je crois que le jour où tu écriras pour ces deux catégories de public (toi et les autres) tu n'en seras que plus épatant. Je te dis cela, d'ailleurs parce que je suis certain qu'au fond tu es de mon avis ; mais tu ne te l'avoues peut être pas, et il serait temps que tu te l'avouasses - si j'ose ».

Pierre Louÿs à Claude Debussy

« Tu m'expliqueras une lettre signée Pierre Louÿs à laquelle je n'ai rien compris, puis il faut absolument découvrir le monsieur qui se permet d'avoir ton écriture sans tes idées ».

Claude Debussy à Pierre Louÿs

En 1918, le jazz débarque en France, avec l'orchestre James Reese Europe : une autre révolution.

Paul Lay et son trio proposent un voyage poétique mêlant chansons françaises et américaines, la plupart écrites entre 1860 et 1918, que Debussy a ou aurait pu connaître.

Samedi 16 juin à 21h

Cour d'honneur du Palais de la Berbie, Musée Toulouse-Lautrec

Programme

Jean-Philippe Rameau, **Les Fêtes d'Hébé** (1739)

Musette et Tambourin, Dardanus

Prologue et Tambourins pour les peuples des différentes Nations

Ballets des fleurs, Les Indes Galantes

Entrée de polymnie, Les Boréades

Orage, Platée

Bruno Mantovani, **D'une seule voix** (2007)

Jean Sibelius, **La mort de Mélisande, extrait de Pélleas et Mélisande** (1905)

Claude Debussy, **Prélude à l'après-midi d'un faune** (1892-1894)

Alcazar Memories

Évocations - Amour et printemps - Debussy

Harmonie du soir Baudelaire - Léo Ferré

Chanson d'automne - Paul Verlaine/Georges Brassens

Les chemins de l'amour - Francis Poulenc

The rebel follow the drinking gourd - The southern

Moonlight bay

Maple Leaf Rag - Janis Joplin

To Germany

Deep river

The battle of the Republic

.....
Isabel Sörling, Chant/**Éric Lacrouts**, **Hugues Borsarello**, **Alexandre Pascal**, **Anne Gravoin**, Violon/**Marie-Paule Milone**, **Aurélien Pascal**, Violoncelle/**Mathilde Caldérini**, Flûte/**Philibert Perrine**, Hautbois/**Nicolas Ramez**, Cor/**Marceau Lefèvre**, Basson/**Julien Marcou**, Harpe/**Étienne Durantel**, **Simon Tailleu**, Contrebasse/**Paul Lay**, Piano/**Bruno Mantovani**, Direction

Pot de clôture - Hall du Grand Théâtre à 23h

Pour clôturer le festival, les spectateurs sont invités à partager un moment convivial en présence des artistes.

DANS LES QUARTIERS

Tout au long de la saison culturelle, la Scène Nationale d'Albi, le service Vie des quartiers de la Ville d'Albi et le C.C.A.S. d'Albi proposent un **parcours culturel à destination des jeunes et des familles** des quartiers albigeois. Des élèves danseurs hip hop de l'AJDR-Association des Jeunes Danseurs de Rue rencontreront des musiciens du festival (Grégory Daltin, Simon Tailleu et Amaury Viduvier) pour un **atelier croisé improvisation danse et musique**. Ils proposeront une restitution de cette rencontre à la Maison de quartier de Cantepau le mercredi 13 juin à 16h puis dans le hall du Grand Théâtre le soir, entre les concerts *Histoire de France* et *Trois Sonates Françaises*.

À LA MAISON D'ARRÊT

En partenariat avec le S.P.I.P. Tarn (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation), le festival Tons Voisins propose aux détenus de la Maison d'arrêt d'Albi un concert suivi d'un échange avec les artistes et d'une présentation de leurs instruments.

Le festival Tons Voisins nourrit ainsi le travail réalisé toute l'année par la Scène Nationale et le S.P.I.P. à la Maison d'arrêt d'Albi, dans le cadre d'un projet culture / justice soutenu par les Ministères de la Justice et de la Culture et de la Communication. Les musiciens **Amaury Viduvier** (Clarinette) et **Grégory Daltin** (Accordéon) proposeront ainsi un concert-rencontre autour de Debussy **le jeudi 14 juin à 9h**.

Plus d'informations sur ces différents rendez-vous : Scène Nationale d'Albi, service développement des publics.
Tél. 05 63 38 55 66 / E-mail: actions@sn-albi.fr

BIOGRAPHIES DES ARTISTES



Denis Pascal
Piano, Direction
artistique

Denis Pascal se produit en France et dans le monde entier comme soliste et musicien de chambre. Il a fait de nombreuses apparitions aux États-Unis, en Asie, en Europe... À Paris, le public du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre du Châtelet, de la Philharmonie de Paris, de l'Auditorium de Radio France et de la Salle Gaveau a pu l'applaudir, ainsi que celui de nombreux festivals internationaux. Denis Pascal a enregistré l'intégrale des *Rhapsodies Hongroises* de Franz Liszt, qui reçoit notamment un « Choc du Monde de la Musique » et le Prix de l'Association Française Franz Liszt. Son enregistrement des *Sonates* de Beethoven, l'ultime disque du grand flûtiste Alain Marion est couronné également par la presse musicale, avec un diapason d'or. Sa collaboration avec l'orchestre Les Siècles de Roth dans les deux concertos de Chopin a renouvelé notre vision des sonorités de ces œuvres emblématiques. En 2018 paraîtra son prochain disque autour de la musique de Ravel dont le fameux *Trio*. Il reçoit le grand prix du Disque de l'Académie Charles Cros en novembre 2017. Denis Pascal a été nommé professeur au CNSM de Lyon en 2010, puis au CNSM de Paris, en 2011.



Jean-François Heisser
Direction

« Artiste complet », l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue. Né à Saint-Étienne, il a enseigné le piano de 1991 à 2016 au CNSM de Paris. Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine depuis 2001. Sa discographie compte plus de 40 enregistrements. Il joue sous la direction des plus grands chefs tels que Janowski, Tilson-Thomas, Segerstam, Krivine, Mehta, Plasson, Roth, avec, entre autres, le London Symphony Orchestra ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Vient de paraître pour le label Mirare l'intégrale des *Concertos pour piano* de Beethoven. Il est également Président de l'Académie internationale Maurice Ravel.



Varduhi Yeritsyan
Piano

Varduhi Yeritsyan occupe une position singulière dans le paysage pianistique actuel. Par sa double culture héritée de grands maîtres comme Brigitte Engerer, Msitslav Rostropovitch, Denis Pascal ou

Claire Désert, elle est à la fois une spécialiste du répertoire russe et une interprète régulière de la musique française. Après un cursus complet à l'École Spécialisée de Musique Tchaïkovski pour enfants surdoués à Erevan, elle intègre le CNSM de Paris où elle obtient les plus hautes récompenses en piano et en musique de chambre.



En 2007, Varduhi Yeritsyan remporte le concours Avant-Scènes du CNSM de Paris. Elle est aussi Lauréate des fondations Natixis, et a été « révélation classique » de l'Adami en 2007. Elle a été l'invitée de nombreux festivals (Folle Journée de Nantes, Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins de Toulouse) et a joué sur de nombreuses scènes françaises et internationales comme l'auditorium du Louvre et la salle Pleyel à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam... Elle affectionne aussi particulièrement le rôle de soliste et ces dernières années, elle a joué sous la direction de chefs comme Altinoglu, Gibault, Mantovani et Sokhiev.

Guillaume Bellom Piano

Finaliste et prix Modern Times de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, Guillaume Bellom se révèle lors de cet événement. La même année, il remporte le 1^{er} prix du Concours International d'Épinal et devient Lauréat de la fondation L'Or du Rhin, avant de

remporter le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante. Le grand public le découvre lors des Victoires de la musique 2017, où il est nommé dans la catégorie Révélation soliste instrumental.



Il est également artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2012.

Il joue dans le cadre du Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, de Piano aux Jacobins, ou encore au Palazzetto Bru Zane à Venise et au Concert Hall de Shanghai.

Nathanaël Gouin Piano

Nathanaël Gouin figure parmi les jeunes pianistes les plus prometteurs de sa génération. Soliste et chambriste recherché, il se produit en Europe, en Asie, ou aux États-Unis, dans des salles telles que la Philharmonie de Paris ainsi que des festivals tels que le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron et La Folle Journée de Nantes.

Formé au CRR de Toulouse et au CNSM de Paris, il étudie à la Juilliard School de New York, mais également aux Hochschule für Musik de Freiburg et Munich, puis à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth de Belgique, auprès de Maria João Pires.

Lauréat de nombreux concours internationaux, tel que le Concours Johannes Brahms à Pörschach en Autriche,



il est de plus récompensé par la fondation d'entreprise Banque Populaire et par la Fondation Meyer, et réside à la Fondation Singer-Polignac. L'album solo *Liszt Macabre* pour le Label Mirare en septembre 2017 obtient le Choc de Classica.



Paul Lay Piano

Après des études au CRR de Toulouse, puis au CNSM de Paris, dans le département Jazz et Musiques Improvisées avec Hervé Sellin, François Théberge, Glenn Ferris et Dré Pallemerts, Paul Lay se perfectionne auprès de Riccardo Del Fra. Prix de soliste au Concours National de Jazz de la Défense, Paul Lay est Lauréat des plus prestigieux concours internationaux (Concours International Piano-Jazz de Moscou, Concours de piano jazz de Montreux...) ainsi que de la Fondation Meyer, Mécénat Musical Société Générale. En récital solo et avec ses différentes formations, Paul Lay est invité dans les salles

et festivals les plus prestigieux en France et à l'étranger : Sunside, Club Vertigo, Jazz à la Villette, Piano aux Jacobins à Toulouse, Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron et le North Sea Jazz Festival à Rotterdam, l'IAJE à New York ainsi qu'à l'Institut Français de Berlin.



Rodolphe Menguy Piano

Né en 1997, Rodolphe Menguy est admis à l'unanimité en classe de piano en 2015 au CNSM, il y effectue actuellement ses études auprès de Denis Pascal et Varduhi Yeritsyan. Il y a également obtenu les Prix d'Harmonie et de Contrepoint. Il a reçu à l'âge de 14 ans le DEM de piano. Passionné par l'orchestre, il a également obtenu un DEM d'Orchestration (classe de Pierre Farago). Il est Lauréat des Concours Alain Marinaro de Collioure (Prix de la meilleure interprétation contemporaine Bruno Mantovani et Prix du public en 2017), de Montrond-les-bains (1^{er} Prix Jeunes Talents-moins de 26 ans en 2014), Claude Bonneton à Sète (Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine en 2017), Opus Yvelines avec le Prix spécial Philomuses et FLAME.



Florian Caroubi

Piano

Florian Caroubi aborde aussi bien le répertoire de piano seul que la musique de chambre, l'accompagnement de chanteurs ou encore la direction d'orchestre. Il se produit, en tant que pianiste, en récital dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, la Salle Molière et l'Auditorium à Lyon, ou encore le Flagey à Bruxelles. Avec la mezzo-soprano Adèle Charvet, il se produit très régulièrement en France et à l'étranger. Ils obtiennent le Prix de la Mélodie au Concours International Nadia et Lili Boulanger et, plus récemment, le 1^{er} prix ainsi que 4 prix spéciaux (prix pour l'interprétation de la pièce contemporaine, du jury de la presse, du jury junior et de l'association des amis du Lied) au Concours International IVC à Bois-le-Duc (Pays-Bas).



Catherine Imbert

Piano

Catherine Imbert débute le piano au Conservatoire de La Rochelle puis à l'École Normale de Musique de Paris auprès d'Edson Elias. Elle intègre ensuite le CRR de Rueil-Malmaison dans la classe de Denis Pascal, où elle obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre. Elle se perfectionne avec Aleksandar Madžar au Köninklijk Conservatorium de Bruxelles d'où elle sort diplômée d'un master de



piano avec félicitations, elle poursuit sa formation au CNSM de Paris en département pédagogie. Elle y obtient son certificat d'aptitude à l'enseignement supérieur. Catherine Imbert enseigne au Conservatoire d'Aulnay-sous-Bois. Elle se produit dans différentes formations en France et en Europe : en soliste avec orchestre, en récital en duo avec les violonistes Laure Franz et Simon Milone. Elle fait partie également de l'ensemble Artis.



Timothée Hudrisier

Piano

Né en 1993, Timothée Hudrisier débute le piano au Conservatoire d'Albi avant de se consacrer pleinement à l'accompagnement et à la musique de chambre. Passionné par le travail avec les chanteurs, il reçoit les conseils de David Selig, Christian Ivaldi, Jeff Cohen, Anne Le Bozec, François Le Roux... En 2014, il forme un duo avec le ténor Bastien Rimondi. Ils sont Lauréats de deux concours internationaux.



Timothée Hudrisier poursuit aujourd'hui sa formation d'accompagnateur au CNSM de Lyon dans la classe de David Selig.



Mūza Rubackytė

Piano

Après des études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, elle est Lauréate du concours All Union de Saint-Petersbourg. En 1981, elle remporte le Grand Prix du Concours International de piano de Budapest Liszt-Bartók. Résistante en Lituanie, elle ne peut quitter l'URSS qu'en 1989. À Paris, elle remporte le 1^{er} Prix de Piano du Concours International Les Grands Maîtres Français. Mūza est l'invitée de festivals et scènes renommés : Fêtes Romantiques de Nohant, Radio-France Montpellier, Salle Gaveau... Elle joue sous la direction des plus grands chefs : Wigmore Hall de Londres, Opéra de Santiago du Chili, Victoria Hall de Genève, Concertgebouw d'Amsterdam, Beethoven Haus de Bonn, Philharmonie de Saint-Petersbourg... En 2012, elle donne à Puerto Rico le concerto pour piano et orchestre de Penderecki, *Résurrection*, en hommage aux victimes du 11 septembre 2001, puis à Varsovie pour le 80^e anniversaire de Penderecki et à Bogota sous sa direction.



Vlashent Sata

Pianiste, Chanteur

Né à Tirana, Vlashent Sata, est un chanteur, auteur, compositeur et interprète Franco-Albanais. Il monte sur scène dès l'âge de 5 ans. Encadré par son père, Loro Sata, musicologue, chanteur lyrique ténor, il commence le piano à 6 ans. Il est régulièrement récompensé dans de nombreux spectacles-concours pour enfants. À 15 ans, après plusieurs tournées à l'étranger comme chanteur et pianiste, il apprend la guitare en autodidacte et commence à composer ses premières chansons. En 2002, il s'installe en France pour poursuivre ses études de piano où il achève tous les cycles du Conservatoire, d'abord à Bordeaux, ensuite à Paris, avec des professeurs et solistes comme Denis Pascal ou Romano Pallottini. *HANA*, son premier album de 12 titres, voit le jour en 2016. Sa notoriété dépasse les frontières de son pays et en juin 2016, il est l'invité de « La Matinale Culturelle de France Musique », et se produit sur la scène du Palace à Paris. En août 2017, il fonde en tant que directeur artistique « Zâ Fest » dans le cœur des Alpes de l'Albanie, à Theth.



Renaud Capuçon

Violon

Renaud Capuçon est le violoniste français le plus brillant de sa génération. Soliste international et chercheur, il a étudié et travaillé avec les plus grands musiciens contemporains.



Renaud Capuçon commence à étudier le violon à seulement 4 ans, et c'est à l'âge de 14 ans qu'il intègre le CNSM de Paris. Couronné d'un Premier prix en violon et en musique de chambre, il enchaîne des concours et est vite remarqué par Claudio Abbado, qui lui propose le pupitre du premier violon dans l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler : s'en suivent les rencontres avec Boulez, Ozawa, Barenboim et Welser-Möst. Il joue avec de prestigieuses formations en France et très rapidement sa carrière le mène au-delà des frontières : du Philharmonique de Berlin au Los Angeles Philharmonic, en passant par le Gewandhausorchester ou la Staatskapelle de Dresde, Renaud Capuçon parcourt les scènes prestigieuses nationales et internationales.



Éric Lacroux Violon

Éric Lacroux commence l'étude du piano et du violon dès l'âge de

6 ans. Après avoir obtenu les plus hautes récompenses de violon et musique de chambre au CNSM de Paris, il intègre son très sélectif cycle de perfectionnement. À l'issue de ses études en France, il se perfectionne auprès de grands maîtres tels qu'Igor Oïstrakh, Yair Kless, ou encore Hermann Krebbers. Violon solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris depuis 2003, il aborde le répertoire lyrique et symphonique sous la baguette des plus grands chefs (Solti, Osawa, Gergiev, Boulez, Prêtre...). Il est membre du World Orchestra for Peace sous la direction de Valery Gergiev.



Hugues Borsarello Violon

Artiste accompli, Hugues Borsarello fait partie des violonistes les plus demandés de sa génération, autant en tant que soliste qu'en musique de chambre. Après ses études au CNSM de Paris, il entre à 20 ans comme supersoliste à l'Orchestre Métropolitain de Lisbonne. Il poursuit pendant dix ans cette expérience orchestrale. On a pu notamment l'entendre au sein des saisons et des festivals français les plus prestigieux (Salle Gaveau à Paris, La Folle Journée de Nantes, etc...) ainsi qu'à l'étranger (Royaume-Uni, États-Unis, Asie, Moyen-Orient...). Ceci en compagnie de l'Orchestre des Concerts Lamoureux, de Gautier Capuçon, de François-René Duchable, de Gerard Caussé, du Quatuor Modigliani... En 2014, son intégrale des concertos de Mozart avec La Follia, orchestre

de chambre d'Alsace qu'il dirige est encensée par la critique. Hugues Borsarello joue un violon de Ruggieri (1695) et un archet de Tourte (1790).



Anne Gravoine Violon

Fondatrice de Régie Orchestre, Anne Gravoine joue notamment aux côtés de Charles Aznavour, Marc Lavoine, Liza Minelli, Laurent Voulzy et Vladimir Cosma. Elle enregistre avec Véronique Fiszman un album consacré aux *Sonates* de Mozart, Beethoven et Brahms. Elle crée également le « Travelling Quartet » dont elle est le premier violon aux côtés de Mathilde Sternat, David Braccini et Vincent Pasquier. Anne est une invitée fidèle du festival Tons Voisins, et poursuit par ailleurs une intense activité de soliste et de chambriste en France et à l'étranger. Anne Gravoine a étudié avec Dominique Hoppenot, Gérard Poulet et Myriam Solovieff, elle est membre de la prestigieuse fondation Menuhin.

Alexandre Pascal Violon

Issu d'une famille de musiciens, Alexandre Pascal termine actuellement ses études au CNSM de Paris avec Olivier Charlier. Il a également étudié avec Maurizio Fuchs à Bloomington aux États-Unis et Villefavard, Michaela Martin en France. Passionné et curieux, il est diplômé

d'une licence de Musicologie, et étudie la direction d'orchestre dans la classe de George Pehlivanian.



Il s'est également produit très tôt en musique de chambre, en solo, dans de nombreux festivals tels que l'Amiata Piano Festival en Italie, à Prades au Festival Pablo Casals, au Festival Tons Voisins à Albi, en Norvège, à la Salle Gaveau à Paris ou à la Philharmonie de Paris.



Philippe Graffin Violon

Élève de Josef Gingold aux États-Unis, lui-même un élève d'Eugène Ysaÿe, et de Philippe Hirschhorn notamment, Philippe Graffin est Lauréat du concours Fritz Kreisler en Autriche, où Lord Menuhin l'invite à enregistrer son premier disque sous sa direction. Il a partagé la scène avec certains des artistes emblématiques de notre époque tels que Mstislav Rostropovich, Sir Roger Norrington, Sir

Yehudi Menuhin, ou le chef roumain Sergio Comissiona. Il a créé aussi le concerto de Yves Prin et de nombreuses œuvres écrites pour lui par Philippe Hersant. Ses derniers enregistrements incluent le concerto de Britten avec le Philharmonia de Londres, « disque du mois » pour Gramophone Magazine.

Gérard Caussé

Alto

Gérard Caussé est salué dans le monde entier comme l'un des grands virtuoses de son instrument et, depuis *Primrose*, il est l'un des rares qui ont su rendre à l'alto sa liberté d'instrument soliste à part entière. Il joue en soliste avec la plupart des grands orchestres internationaux, dans un répertoire très large allant du baroque jusqu'à Bruch, Berlioz, Bartók, Stravinsky, Britten et Martinů. Répondant à l'invitation de Maria João Pires, au sein de la Fondation Caja Duero, il s'engage en créant et dirigeant la



Camerata de la Fondation Caja Duero, composée de jeunes musiciens à Salamanque. Sa discographie compte plus de 35 disques ; ses derniers enregistrements comportent entre autres l'intégrale de la musique de chambre de Fauré avec Renaud et Gautier Capuçon, Nicholas Angelich, Michel Dalberto et le Quatuor Ébène. Gérard Caussé est titulaire d'une classe d'alto au CNSM de Paris. Il joue un Gasparo da Salo (1560).



Grégoire Vecchioni

Alto

En 2009, Grégoire Vecchioni est admis au CNSM de Lyon dans la classe de Françoise Gnéri avec qui il obtient sa licence en juin 2012. Il poursuit son cursus de master au CNSM de Paris avec Gérard Caussé puis Antoine Tamestit. Il est membre fondateur du quatuor Van Kuijk avec lequel il gagne entre autres, en 2015 le 1^{er} prix du Concours International de quatuor à cordes du Wigmore Hall de Londres. Le quatuor devient « BBC 3 New Generation Artists » de 2015 à 2017. En 2014, il est sélectionné à « Chamber Music Connects the World » à Krönberg où il joue aux côtés de Steven Isserlis, Christian Tetzlaff et Gidon Kremer. Grégoire Vecchioni est désormais membre de l'Orchestre national de l'Opéra de Paris.

Aurélien Pascal

Violoncelle

Né en 1994, Aurélien Pascal, débute le violoncelle à 5 ans avec Marie-Paule Milone. En 2010, il rentre au CNSM de Paris dans la classe de Philippe Müller. Depuis octobre 2015, il se perfectionne à la Kronberg Academy. Très tôt remarqué à l'international, il remporte à 17 ans le 2^e prix au Concours International Paulo à Helsinki, puis le Grand Prix ainsi que tous les prix spéciaux du concours Feuermann à Berlin à 19 ans. Ses récents succès, à l'instar de la 4^e place au Concours Reine Elisabeth 2017, confirment qu'il

est l'un de plus brillants représentants de la nouvelle génération du violoncelle.



Aurélien Pascal joue régulièrement en soliste avec les orchestres Tchaïkovski de Moscou, de Kansai, Monaco, Helsinki. Le public a eu l'occasion de l'entendre à l'occasion de festivals à Verbier, La Folle Journée de Nantes et au Japon, Radio-France Montpellier, Colmar, Prades et le Beethovenfest de Bonn. Il joue dans de prestigieuses salles comme le Muziekgebouw d'Amsterdam ou la Salle Gaveau. Il est Lauréat des fondations Banque Populaire, COLAS et de la Fondation Orpheum pour les jeunes solistes.

Marie-Paule Milone

Violoncelle,
Mezzo-Soprano

Violoncelle

Marie-Paule Milone se produit comme soliste en France, en Europe et aux États-Unis, sous la direction de chefs tels que Ritchie, Binkley, De Billy, Gabel, Roth... Elle a également une très grande activité de musicienne de chambre, notamment avec le pianiste Denis Pascal, avec qui elle forme à la ville comme à la scène un duo remarquable. Ils forment un trio avec Éric Lacrouts qui se consacre notamment au grand répertoire post romantique. Elle partage également la scène avec Svetlin Roussev, Tedi Papavrami, Jean-François Zygel, Philippe Graffin, Sasha Sitkovetsky, Gerard Caussé, Éric Le Sage... Elle

a pu être entendue comme soliste à Paris, au Théâtre du Châtelet, Théâtre des champs Élysées, Salle Gaveau, Radio France, à l'Arsenal de Metz, à l'Opéra de Rennes, au Palais des Arts à Lisbonne, Herbst Theater à San Francisco, Seoul Arts Center, Yeul Mary Art center... Marie-Paule est la créatrice et dédicataire de nombreuses œuvres ; Trio de Régis Campo (en compagnie de Corey Cerovsek et Denis Pascal) à la Salle Gaveau entre autres. Sa formation se déploie depuis l'Académie Sibelius d'Helsinki où elle étudie cinq ans auprès d'Arto Noras, et y obtient le master, jusqu'à l'Université d'Indiana à Bloomington où elle suit un double cursus d'Artist Diploma, sur l'invitation du grand pianiste hongrois György Sebök, elle étudie avec Janos Starker dont elle sera l'assistante à Bloomington deux années.



Mezzo-Soprano

Marie-Paule fait ses débuts à l'opéra aux États-Unis dans l'Orfeo de Rossi, sous la baguette de Ritchie et Binkley, puis dans les grands oratorios religieux et profanes de Berlioz, Brahms et Verdi (Requiem). Elle se perfectionne auprès du grand professeur Vera Rózsa à Londres, elle est engagée dans de nombreux festivals, à Paris (Salle Gaveau, Opéra Comique), au Herbst Theater de San Francisco, ou à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille. Son répertoire de récital comprend les grands cycles de Robert Schumann, Prokofiev, Strauss, Rubinstein, Wagner, Rachmaninov ainsi que le répertoire français qu'elle illustre à l'occasion d'une tournée aux États-Unis organisée pour le centenaire d'Ernest Chausson.



Étienne Durantel Contrebasse

Étienne Durantel débute la contrebasse en 2002 avec Nicolas Marty à l'ENM de Troyes. Il poursuit sa formation au CRR de Rueil-Malmaison où il obtient en 2008 son Prix de Perfectionnement. La même année il intègre le CNSM de Paris et décroche deux ans plus tard son Prix. Il poursuit ses études en cycle supérieur de musique de chambre au CNSM de Paris, ainsi qu'au sein de l'académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il a déjà donné plusieurs concerts au sein du London Symphony Orchestra et de l'Ensemble Carpe-diem. Il est actuellement contrebassiste au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.



Simon Tailleu Contrebasse

Né en 1983 à Martigues, Simon Tailleu est l'un des plus talentueux

jeunes contrebassistes de la scène jazz en France. En septembre 2006, Simon entre au CNSM de Paris dans la classe de Jazz et Musiques Improvisées dirigée par le contrebassiste Riccardo Del Fra. Il obtient son Master en juin 2010. Simon a remporté le 1^{er} Prix de groupe au Concours International de Jazz de la Défense en 2005 avec le groupe Newtopia de Raphaël Imbert.



Julien Marcou Harpe

Julien Marcou découvre la harpe dès l'âge de 6 ans, il prend ses premiers cours à l'École Nationale de Musique de Saint-Étienne. Rapidement remarqué par Marielle Nordmann, Julien Marcou poursuit ses études musicales dans les classes de Sylvie Perret, Geneviève Letang et Béatrice Guillermin.



Puis il intègre la classe de harpe de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon. Julien Marcou s'est déjà produit avec les orchestres des Opéras de Lyon, Metz et Bordeaux ainsi qu'à l'Opéra National de Paris. Il participe à de nombreux festivals, comme celui d'Arles ou de Deauville. Il est Lauréat des Concours internationaux de Belgique (Concours Félix Godofroid). Il enseigne au Conservatoire Supérieur de Musique de San Sebastian en Espagne.



Quatuor Béla Frédéric Aurier, Julien Dieudégard, Violons Julian Boutin, Alto Luc Dedreuil, Violoncelle

Fondé en 2006 par quatre musiciens des CNSM de Lyon et Paris, le Quatuor Béla s'est réuni autour du désir de défendre le répertoire du XX^e siècle et la création.



L'ensemble se produit sur des scènes éclectiques : Philharmonie de Paris, Flâneries de Reims, Folle Journée de Nantes ainsi qu'à l'étranger. Le Quatuor se distingue par sa volonté d'être à l'initiative de nouvelles compositions et de nourrir le dialogue entre interprètes et compositeurs. Il a créé des œuvres de Philippe Leroux ou Frédéric Patar.

En 2015, le Quatuor Béla reçoit le prix de la Presse Musicale Internationale (Prix Antoine Livio). En 2017, il publie avec Albert Marcœur le disque *Si oui, oui*. *Sinon non*, illustré par Plonk & Replonk.



Mathilde Caldérini Flûte

Mathilde Caldérini a remporté, en 2013, le 1^{er} Prix du prestigieux Concours International de flûte de Kobé au Japon. Elle s'était déjà distinguée lors du Concours International de flûte Maxence Larrieu en obtenant le Prix du Meilleur Jeune Espoir. En 2012, elle est nommée Révélation Classique de l'Adami.

Elle a étudié la flûte auprès de Claude Lefebvre au CRR de Paris, puis auprès de Sophie Cherrier et Vincent Lucas au CNSM de Paris et est actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.



Mathilde est invitée à jouer en soliste en Asie, en Turquie mais aussi en France, à la Grange au Lac avec l'Orchestre des Pays de Savoie sous la direction de Chalvin.



Jérôme Comte Clarinette

Après de brillantes études entre Genève et Paris, Jérôme Comte se distingue dans plusieurs concours internationaux à Paris, Prague et Munich, et devient Lauréat de la fondation Meyer, de la fondation d'entreprise groupe Banque Populaire, et premier filleul de la prestigieuse Académie Charles Cros. Il recevra le Grand Prix du Disque 2017 pour son enregistrement des *Deux Sonates* de Johannes Brahms et des 4 *pièces* d'Alban Berg avec

40

Denis Pascal. Dès lors, il commence sa carrière de chambriste à travers le monde, et des orchestres de réputation internationale l'invitent à jouer en leur sein comme le London Symphony Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra, ou encore l'Ensemble Intercontemporain, dont il devient membre à l'âge de 25 ans.

À 26 ans, il joue *Éclipse* de Yan Maresz pour clarinette et ensemble au festival d'Aix-en-Provence sous la direction de Boulez. Et parmi les grands événements de sa carrière, c'est encore une fois aux côtés de Matthias Pintscher qu'il joue le concerto pour clarinette d'Unsuk Chin et au New World Center de Miami. Jérôme Comte joue exclusivement une clarinette Buffet Crampon Tosca Greenline.

Amaury Viduvier

Clarinette

Issu d'une famille d'artistes, Amaury Viduvier fait ses premiers pas de clarinetiste à l'âge de 8 ans. Après de brillantes études au CRR de Paris, à 19 ans, Amaury est reçu premier nommé en 2010 au CNSM de Paris. Amaury remporte en 2012 le concours « Yamaha Young Foundation of Europe ». Il est invité au Théâtre des Champs-Élysées, aux Chorégies d'Orange, aux Flâneries musicales de Reims, au Festival de Pâques et à l'Août musical de Deauville ou au Festival Pablo Casals. Amaury est le fondateur de l'ensemble Ouranos avec lequel il remporte le 1^{er} Prix du Concours International de musique de chambre de Lyon en 2017.



Amaury Viduvier est artiste résident à la fondation Singer-Polignac depuis 2014, 2^e prix du concours Debussy et Révélation Classique de l'Adami 2015.

Philibert Perrine

Hautbois

Né le 20 juin 1990, Philibert Perrine débute le hautbois à Metz avec Serge Haerrig avant d'entrer au CNR de Paris dans la classe de Jean-Claude Jaboulay et Michel Benet. Il intègre en 2011 le CNSM de Paris. Finaliste du Concours International du Printemps de Prague en 2014, il remporte la même année le 1^{er} prix du Concours International de hautbois Crusell, puis obtient en 2015 le 3^e prix du prestigieux Concours international de hautbois de la Fondation Sony Japon.



En 2016, il remporte le 3^e prix et le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine du Concours International de hautbois de Muri.

En 2015, il intègre l'Orchestre de l'Opéra de Paris en tant que hautbois co-soliste, sous la direction de Jordan. Il est nommé Révélation Classique de l'Adami en 2016.

Grégory Daltin

Accordéon

Grégory Daltin se produit dans des programmations de musique classique, contemporaine, jazz,

musiques improvisées, il a collaboré avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Ensemble de musique contemporaine Pythagore, l'Orchestre de la Cité d'Ingres...



Il improvise régulièrement à la Cinémathèque Nationale de Toulouse ainsi que dans différents festivals de cinéma. Musicien chambriste et musicien de studio insatiable, il partage la scène avec le saxophoniste Didier Labbé, les chanteurs Mouss et Hakim (groupe Zebda), La rue Kétanou, le batteur Tonton Salut, le percussionniste Thlalé Makéné ou encore Yvan Cassar.



Nicolas Ramez

Cor

Nicolas Ramez étudie dès 7 ans le cor au CRR de Nantes dans la classe de François Mérand. À l'âge de 11 ans, il obtient le premier prix du concours Wassermansons. En 2010, il obtient son DEM en

cor et en musique de chambre, ainsi que plusieurs autres prix. Il est admis au CNSM de Paris où il obtient en 2014 sa licence. Il est invité à se produire au sein de la Folle Journée Camerata, avec laquelle il a eu l'occasion de participer à divers festivals, tels que La Folle Journée de Nantes. En janvier 2016, il devient premier cor solo de l'Orchestre de chambre de Paris, puis en 2017, il prend la place de premier cor solo de l'Orchestre philharmonique de Radio France. Nicolas Ramez a été nommé révélation classiques de l'Adami en 2017 avant d'être nommé aux Victoires de la musique classique en 2018 dans la catégorie révélation soliste instrumental.

Marceau Lefèvre

Basson

Marceau Lefèvre est diplômé du CNSM de Paris où il a eu comme professeurs Laurent Lefèvre et Fany Maselli. Passionné de musique d'ensemble, il s'est produit en tant que basson solo dans de prestigieuses formations de jeunes comme le Schleswig-Holstein Festival Orchestra, le Gustav Mahler Jugendorchester ou encore le Verbier Festival Orchestra. Il s'est également produit en tant que chambriste dans d'importants festivals internationaux comme La Folle Journée de Tokyo ou les Moments musicaux de la Baule.



Marceau est Lauréat de nombreux Concours Internationaux tels que le Concours International Aeolus de

Düsseldorf, celui du Wiener Klassik à Baden en Autriche, ou encore le Concours Léopold Bellan. En septembre 2017, Marceau rejoint le Brussels Philharmonic en tant que basson solo.

Bertrand Parisel

Percussions

Après des études musicales de piano et de percussions classiques au Conservatoire de Nancy, Bertrand Parisel complète sa formation à l'École Nationale de Musique et de Danse de Montreuil puis à celle de Marne-la-Vallée.



Il obtient les premiers prix à l'unanimité de percussion, musique de chambre et formation musicale. Actuellement, il est percussionniste du duo EsPa (clarinette/percussions), du quintet Nougaro Façon Trombone et du Brass Band de Toulouse. Passionné par la pédagogie et diplômé d'état, Bertrand Parisel enseigne la percussion depuis 1998 au Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn.

Bastien Rimondi

Ténor

Parallèlement à des études de piano classique et jazz au Conservatoire de Narbonne, Bastien Rimondi suit, enfant, un cursus de Maîtrise dans la classe d'Agnès Simonet. À 15 ans il intègre la classe de chant lyrique de Danièle Scotté. L'année

suivante il fait la rencontre de Michel Wolkowitsky auprès duquel il perfectionne depuis sa technique vocale et son art du chant dans le cadre de l'Atelier lyrique de l'Abbaye de Sylvanès, Centre culturel de rencontre.



En 2014, il rentre au CRR de Toulouse dans la classe de Jacques Schwarz et Inessa Lecourt, il y obtient en 2017 son Prix de Chant lyrique mention très bien.

Blaise Rantoanina

Ténor

Blaise Rantoanina découvre le répertoire classique au sein d'une chorale à Madagascar, où il est né en 1986. Formé au chant au centre d'éducation musicale Laka à Antananarivo, il intègre la classe de Pierre Catala au Conservatoire Francis-Poulenc, dont il sort diplômé d'études musicales en chant en 2012, et suit dans le même temps les cours de l'École du Chœur grégorien de Paris.



Tout premier Malgache à être admis dans la classe de chant du CNSM, il y poursuit actuellement ses études. A cappella, il est chantre au Chœur grégorien de Paris. Blaise Rantoanina incarne à l'opéra le Marin et la Seconde Sorcière dans *Didon et Énée* de Purcell avec Le Palais Royal (2016). Il est nommé Révélation classique de l'Adami 2016.

Adèle Charvet

Mezzo-Soprano

Adèle Charvet est diplômée du CNSM. Elle connaît ses premières expériences musicales et scéniques dans *Brundibár* de Hans Krása.



En 2017, elle fait ses débuts à l'Opéra d'Amsterdam dans le rôle de la Jeune fille polovtsienne dans *Le Prince Igor* de Borodine. Elle incarne par la suite la nourrice Filippievna dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Festival de Verbier. Elle forme un duo avec le pianiste Florian Caroubi, avec qui elle remporte entre autres le grand prix de Lied Duo du 51^e Concours International Bois-le-Duc ainsi que quatre prix spéciaux. Adèle Charvet a participé à l'Académie du Lied du Festival de Verbier. Elle est Lauréate du Prix d'Honneur Yves Paternot du Festival de Verbier. Parmi ses projets, citons ses débuts au Royal Opera House dans *Carmen* (Mercédès) et à l'Opéra de Paris dans *Rigoletto* (La comtesse Ceprano).



Isabel Sörling

Chanteuse

Isabel Sörling fait partie de ces rares chanteuses identifiables dès la première note. Une personnalité très affirmée et inimitable qui ne l'empêche pas de sillonner le monde à travers des styles musicaux très variés. Son groupe « Farvel » rafle des prix de jazz et tente l'expérimental, ainsi que la musique folk scandinave épurée.

Renan Carteaux

Récitant

Diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2002, il y a suivi la classe de Daniel Mesguish puis de Catherine Hiegel. Au théâtre, il joue sous la direction de Vincent Macaigne...*W...*, interprète Perdican dans *On ne badine pas avec l'amour* mis en scène par Isabelle Ronayette et plus récemment dans *Bienvenue dans l'angle alpha* de Frédéric Lordon mis en scène



par Judith Bernard.

Au cinéma, il tourne sous la direction de Catherine Corsini (*Les Ambitieux*) et David et Stéphane Foekinos (*La Délicatesse*). Dernièrement, on a pu le voir dans *Mafiosa* pour Canal+, alors qu'il tourne dans *War and Peace* pour la BBC.

Afshin Ghaffarian Récitant

Afshin Ghaffarian est né à Mashhad (Iran) en 1986. Très tôt attiré par la pratique artistique, il commence en 1999 une formation théâtrale au Kanoun-e-Honar-e-Saba à Mashhad. Ensuite, il choisit de se former au métier d'acteur et obtient un diplôme de cinéma en 2003. En 2004, il part pour Téhéran où il entre à l'Université et où il découvre la danse contemporaine. Passionné par cette discipline, il en acquiert les bases via internet. En 2006, il fonde sa compagnie underground. En 2007, il présente *Médée*, performance unique réalisée en plein désert. Puis en mai 2009 *Strange but true* sera joué pendant un mois à Téhéran. Invité dans un festival en Allemagne,



Afshin quitte son pays pour présenter *Strange but true*, première étape d'un voyage qui le conduira en France où il vit aujourd'hui.



Alexandre Martin-Varroy Récitant

Au théâtre, il se forme au CNR de Toulouse, à Agenais puis à Paris. En chant, il intègre le CRD de Pantin en tant que baryton. En tant qu'acteur-chanteur on a pu le voir jouer et chanter dans *Lost in the stars* de Kurt Weill à l'opéra de Massy ou au théâtre Trévis à Paris avec la compagnie Les Frivolités Parisiennes. Il est auteur et interprète du spectacle *Ce soir, il pleuvra des étoiles*, florilège de textes et chansons sur la Grande Guerre joué plus de 300 fois dans toute la France. Il vient de se produire au festival d'Avignon dans *Swing Heil*, seul en scène, succès off 2016 au Petit Louvre.

INFORMATIONS PRATIQUES

Où se renseigner ? Comment réserver ?

1/ À la Scène Nationale d'Albi, dans le Hall du Grand Théâtre
Place de l'Amitié entre les
Peuples - 81000 Albi

Horaires d'ouverture: **du mardi
au samedi de 13h à 18h30**
Tél. : **05 63 38 55 56**
Email: **accueil@sn-albi.fr**

2/ Vous pouvez **acheter vos
places sur Internet** :
www.sn-albi.fr
Toutes les **informations du
festival Tons Voisins** sont disponibles sur les sites internet suivants : www.sn-albi.fr et www.tons-voisins.com

3/ Durant toute la durée du festival, **vous pourrez acheter vos billets à l'accueil des différents lieux de représentation**, dans la limite des places disponibles.

Adresses des lieux de concert

Grand Théâtre, place de l'Amitié entre les peuples, 81000 Albi (Salle Haute et Grande Salle)

Résidence les Mimosas, 80 avenue du Loirat, 81000 Albi

Hôtel de Gorsse, place Henri de Gorsse, 81000 Albi

Cour d'honneur du Palais de la Berbie, Musée Toulouse-Lautrec, place Sainte-Cécile, 81000 Albi

Salle Arcé, Cinéma SNA, rue des Cordeliers, 81000 Albi

Cour de la Maison de l'Amitié, 14 place du Palais, 81000 Albi

Kiosque du Jardin National, Lices Jean Moulin, 81000 Albi

Cour de l'Hôtel de Reynes, 14 Rue Timbal, 81000 Albi

Domaine de la Verrerie, avenue de Blaye (D90), 81400 Blaye-les-Mines.

En cas d'intempéries, tous les concerts sont maintenus, en repli :

- à **l'Athonor**, rue des Cordeliers, 81000 Albi,

- ou au **Grand Théâtre**, place de l'Amitié entre les peuples, 81000 Albi

LES TARIFS

Concerts :

Tarifs	Concert Renaud Capuçon le 13/06	Autres concerts à l'unité	Pass 9 concerts (Hors Capuçon)	Pass soirées du 14 ou 15 ou 16/06 (concerts de 18h et 21h)
Plein	32 €	22 €	135 €	37 €
Abonnés SNA	22 €	17 €	117 €	27 €
Adhérents Polyèdres	22 €	17 €	81 €	27 €
Mini	16 €	10 €	72 €	16 €
Moins de 15 ans	16 €	4 €	36 €	8 €

Buffets dînatoires :

Tarifs	Lieux	Prix
Buffet dînatoire 13/06	Hall du GT	15 €
Buffet dînatoire 16/06	mTL	15 €

Polyèdres Tons voisins
Denis Pascal, Directeur artistique

Le Bureau :

Jean-Marie Milone - Président
 Florence Fabre - Trésorière
 Gérard Jazottes - Secrétaire
 Antonin Hudrisier - Secrétaire Adjoint
 Claude Moleins - Trésorier Adjointe

E-mail :

polyedres.tonsvoisins81@gmail.com

Tél : 06 70 72 94 94

Partenaire :
Scène Nationale d'Albi :
 Direction : Martine Legrand

POLYÈDRES TONS VOISINS EST UNE ASSOCIATION LOI 1901 RECONNUE D'INTÉRÊT GÉNÉRAL, HABILITÉE À RECEVOIR DES DONS QUI OUVRENT DROITS AUX RÉDUCTIONS D'IMPÔTS.
MEMBRE ADHÉRENT : 20 € / MEMBRE DONATEUR : À PARTIR DE 20 €
 (UN REÇU FISCAL SERA ADRESSÉ POUR TOUT MONTANT VERSÉ SUPÉRIEUR À LA COTISATION DE 20 €).

> Pour adhérer, adresser un chèque à l'ordre de Florence Fabre, 4 rue Dordogne, 81000 Albi et joindre les coordonnées (téléphone et e-mail).

LE FESTIVAL TONS VOISINS EST ORGANISÉ PAR



L'association Polyèdres et la SNA sont soutenues par



Les structures partenaires



Les partenaires presse / média



Les organismes partenaires



Les partenaires privés



CALENDRIER

Dimanche 10 juin				
11h	Projection film	Salle Arcé	de 3 à 7,20 €	p.6
Lundi 11 juin				
20h	Projection film	Salle Arcé	de 3 à 7,20 €	p.6
Mardi 12 juin				
21h	Concert off <i>L'univers Debussy, de la poésie française à la chanson</i>	Carmaux	gratuit	p.7
Mercredi 13 juin				
18h	Concert <i>Histoire de France</i>	Salle Haute	de 4 à 22 €	p.8
19h45	Buffet dînatoire	Hôtel du Parc	15 €	p.9
21h	Concert <i>Trois Sonates Françaises</i>	Grande Salle	de 16 à 32 €	p.10
Jeudi 14 juin				
18h	Concert <i>Spleen...</i>	Hôtel de Gorsse	de 4 à 22 €	p.12
19h45	Concert impromptu	Kiosque du Jardin National	gratuit	p.13
21h	Concert <i>Beau Soir</i>	Théâtre des Lices	de 4 à 22 €	p.14
Vendredi 15 juin				
15h	Concert <i>La fille aux cheveux de lin</i>	Résidence les Mimosas	de 4 à 22 €	p.16
18h	Concert <i>Images...</i>	Salle Haute	de 4 à 22 €	p.18
19h45	Concert impromptu	Hôtel de Reynes	gratuit	p.19
21h	Concert <i>Pan</i>	Musée Toulouse-Lautrec	de 4 à 22 €	p.20
Samedi 16 juin				
11h	Concert <i>Debussy et la France</i>	Hôtel de Gorsse	de 4 à 22 €	p.22
15h30	Concert impromptu	Maison de l'Amitié	gratuit	p.23
18h30	Concert <i>Tourbillons</i>	Musée Toulouse-Lautrec	de 4 à 22 €	p.24
19h45	Buffet dînatoire	Musée Toulouse-Lautrec	15 €	p.25
21h	Concert <i>Héritage</i>	Musée Toulouse-Lautrec	de 4 à 22 €	p.26
23h	Pot de clôture	Hall du Grand Théâtre	gratuit	p.27

www.tons-voisins.com
www.polyèdres.org
www.sn-albi.fr



Renseignements / Réservations :
05 63 38 55 56