

DOSSIER DE PRESSE TONS VOISINS 2020

14 au 17 Octobre

BEETHOVEN

14^E RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

14 AU 17 OCTOBRE 2020 ALBI



TONSVOISINS

festival > ALBI



WWW.TONS-VOISINS.COM / WWW.SN-ALBI.FR / 05 63 38 55 56



TONS VOISINS 2020

Le Festival

Les ambitions du Festival

Edition 2020

Organisateurs et partenaires



www.tonsvoisins.com

Le Festival Tons Voisins

On appelle « tons voisins » des tonalités possédant assez d'accords communs pour que le passage de l'une à l'autre s'effectue sans heurts...

Tons Voisins, c'est aussi la **communauté immédiate** que nous souhaitons créer entre les artistes et le public, **le temps du festival où l'émotion devient un véritable lien social**.

Créé en 2007 par le pianiste Denis Pascal et l'association Polyèdres Tons Voisins, le Festival Tons Voisins est devenu l'un des événements musicaux phares en terre Albigeoise.

Ce festival unique, autour duquel un public de plus en plus nombreux s'est donné rendez-vous, attire aujourd'hui plus de 2 000 spectateurs. Depuis 2007, fidèle à son esprit fondateur, le Festival s'investit dans la défense du **concert vivant** et dans l'art de la **musique** comme un **art de partage**.

Enraciné dans sa ville, le Festival offre des concerts dans les **sites historiques**, classés au patrimoine mondial de l'**UNESCO**

- **Cour d'honneur du Palais de la Berbie** au sein du Musée Toulouse-Lautrec,
- **Grand Théâtre**, réalisation de l'architecte Dominique Perrault inauguré en février 2014,
- **Théâtre des Lices**,
- **Parc Rochegude**,
- **Kiosque du Jardin National**,
- et enfin dans d'autres sites remarquables

Créateur de liens, le Festival peut ainsi apporter la musique à tous les publics, et par les liens entretenus directement avec les artistes des « Tons Voisins » : diffuser le spectacle vivant au meilleur niveau vers une partie du public qui ne s'oriente pas a priori vers la musique classique.

Sur la scène du Festival se côtoient toutes les générations d'artistes français et étrangers, les aînés parrainant les plus brillants jeunes solistes.

La transmission est une des valeurs phare de ces rencontres de musique de chambre, garante de la pluralité des esthétiques et d'échanges entre « plusieurs cultures musicales ».

La programmation transversale fait dialoguer les arts et les cultures pour donner au public les meilleures « **clés d'écoute** » possibles pour les plus grands chefs d'œuvre classiques, romantiques et contemporains.

La création : visuelle, musicale, l'improvisation et le Jazz sont définitivement adoptés et attendus par le public fidèle des Tons Voisins acclamant les plus audacieuses programmations.

L'excellence pour Tous : par le développement d'une politique artistique généreuse, de qualité, accessible au plus grand nombre.

La musique classique
n'a jamais été aussi
proche de vous.



Denis Pascal

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Natif d'Albi, Denis Pascal se produit en France et dans le monde entier comme soliste et comme musicien de chambre. Il a fait de nombreuses apparitions aux États-Unis (Lincoln Center et Merkin Hall de New York, Kennedy Center de Washington, Herbst Theater de San Francisco...), en Asie, au Japon, en Corée, en Europe... En France, à Paris, le public du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre du Châtelet, du Théâtre de la Ville, de la Philharmonie de Paris, de l'Auditorium de Radio France, de la Salle Gaveau et de l'Opéra Garnier a pu l'applaudir, ainsi que celui de nombreux festivals internationaux.

Denis Pascal a enregistré l'intégrale des *Rhapsodies Hongroises* de Franz Liszt dont la force expressive était unanimement saluée par la presse musicale, avec notamment un Choc du Monde de la Musique, le Prix de l'Association Française Franz Liszt, le « Recommandé » par Classica. Son enregistrement des Sonates de Beethoven, l'ultime disque du grand flûtiste Alain Marion est couronné également par la presse musicale, diapason d'or. Sa collaboration avec l'orchestre Les Siècles de François-Xavier Roth dans les deux concertos de Chopin a renouvelé notre vision des sonorités de ces œuvres emblématiques. En 2017 est paru un disque autour de la musique de Ravel dont le fameux *Trio*, après le succès du concert historique le 28 janvier 2015 à Gaveau célébrant le centenaire de sa création. Sous étiquette La Musica, paraît également un grand cycle de l'œuvre pour piano de Schubert et notamment des trois dernières *Sonates*, D. 958, 959, 960. Denis Pascal a été nommé professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en janvier 2010, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en avril 2011.



...quelques chiffres

14 ans
29.000 spectateurs
185 Concerts
30 lieux
Plus de 300 musiciens
180 jeunes talents
70 interventions pédagogiques

Le Festival en quelques dates

2007 Premières Rencontres Internationales de Musique de Chambre d'Albi

2008 Invitation au voyage

2009 L'Europe

2010 Chopin-Schumann
Albi, Cité épiscopale, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco

2011 Liszt, l'Européen

2012 L'Art Nouveau

2013 Amériques

2014 La Musique de l'image
Partenariat avec le Grand Théâtre

2015 Musique Pouvoir et Liberté

2016 Vertiges de l'amour

2017 Mozart

2018 Debussy et la France

2019 Rêves d'Espagne

2020 Beethoven



Ils ont été Tons Voisins depuis 2007

PIANO

David Lively, Adam Laloum, Denis Pascal, Eric Le Sage, Frédéric WaysseKnitter, FriederickeHaufe, Geoffroy Couteau, Sébastien Vichard, Henri Bonamy, Hortense Cartier Bresson, IsmaelMargain, Jean-François Zygel, Jean-Michel Ferran, Marie-Josèphe Jude, Michel Berrof, Mathieu Lamboley, Maurizio Baglini, MuzaRubackyté, Tristan Pfaff, VarduhiYerityan, Volker Ahmels, Anne Le Bozec, Brigitte Bouthinon-Dumas, Emmanuelle Swiercz, Cyril Ive, Carmen Martinez, Catherine Imbert, Isabelle Pourkat, Paul Lay (piano Jazz), Hugues Leclère (piano-forte), VarduhiYeritsyan, Guillaume de Chassy, Timothée Hudrisier, LaurentMolinès, Pierre Réach, Rodolphe Menguy, Florian Caroubi, Nathan Cohen, Guillaume Bellom, Nathanaël Gouin., SamuelBismut, Emmanuel Christien, ThierryHuillet,

VIOLONS

Corey Cerovsek, Lorenzo Gatto, Yossif Ivanov, Alexandre Pascal, Anne Gravoin, Blizia Shin, Heunshik Kim, Buenn le Maître, Diego Tosi, EricLacrouts, Etienne Gara, Nam Ngyen, Olivier Charlier, Philippe Graffin, Sacha Sitkovetsky, Stephanie- Marie Degand, VashkaDelnavazi, Simon Milone, Augustin Dumay, Rebecca Sartori, Miguel Colom Cuesta, Nathalie Descamps, Amaury Coeytaux, Loïc Rio, Élise de Bendalac, Émeline Conce, Hugues Borsarello, Renaud Capuçon, Pierre Foucheneret.

ALTOS

Adrien La Marca, Bruno Pasquier, CecileGrassi, Françoise Gneri, GerardCaussé, Issey Nadaud, Lise Berthaud, Marie Chilleme, Raphaël Jardin, Manuel Vioque-Judde, GrégoirVecchioni, Laurent Marfaing, Louise Desjardins

VIOLONCELLES

Alain Meunier, Angel Quintina, Aurelien Pascal, Bruno Cocset, Damien Ventula, Emilio Colon, Guillaume Martigné, Jeroen Reuling, Lucie Mercat, Marie Paule Milone, Clément Peigné, Philippe Muller, Sung Won Yang, Caroline Sypniewski, Giacomo Oudin, François Kieffer. Alexandre Spreng, François Salque,

CONTREBASSES

LauréneDurantel, Simon Tailleu, Nicolas Charron, Benoit Lévêque, Étienne Durantel

CHANT

Konstantin Wolff, Mathieu Gardon, Gilles Ramade (barytons), Laia Falcon, Magali Léger, Sun HaeHim, Corinne Boschatel, Anne Ramade (sopranos), Hans-JurgRickenbacher, Dubois Cyrille, Jean

Delescluse, Anthony Carter, Bastien Rimondi, Blaise Rantioanina (ténors), Marie-Paule Milone, Adèle Charvet (mezzo-soprano), Isabel Sörling (chant jazz), VlashentSata. Cathy Tardieu, (chef de cœur) Gladys Cohen, Omar Hasan, Laura Simo, Jean Goyetche, Cécile Piovan,

ENSEMBLES

Quatuor Diotima, Quatuor Girard, Quatuor Tana Quatuor Abel Orchestre de Chambre de Toulouse, Secession Orchestra, Alma orchestra, Choeurs de jeunes, Collegium Vocal Perpignan Méditerranée A Filetta (chants polyphoniques corses), Quatuor Béla., Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, Quatuor Voce

VENTS

Ghislain Roffat, Agathe Fourneau, Dominique Vidal, Juliette Adam, Michel Lethiec, Tanguy Gallavardin, Jérôme Comte, Nicola Baldeyrou, Amaury Viduvier, (clarinettes) Alexandre Gattet, AuguGorisse, Nora Cismondi, Philibert Perrine (hautbois) Alexis Cruzil, Benoit de Barsony, Lionel Speciale, Manon Souchard, Manuel Escauriaza, Nicolas Ramez (cor) Guy Touvron (trompette), Logan Richardeson (saxophone) G.Scambaro, Anais Benoit, Guy Bardot, Julien Vern, Sandrine Tilly, JulienBeaudiment, UpamaMuckensturm, Mathilde Caldérini, Benoit Fromanger, GionataSgambaro (flûtes) Marceau Lefèvre, Mehdi El Hammami, Julien Hardy (bassons) AnaïdeApelian (clarinette)

COMPOSITEURS

Bruno Coulais, Christophe Julien, J.M. Ferran, Régis Campo, GrazianeFinzi, Laurent Petitgirard, Pierre Charvet, Bruno Mantovani,

COMÉDIENS

Renan Cartaux, Antoine Baillet, Régis Goudot, Marie-Christine Barrault, Sonia Petrovna. Alexandre Martin Varroy, Jean-Yves Clément

CHEFS D'ORCHESTRE

Clément Mao-Takacs, Laurent Petitegirard, Pierre Bleuse, Victorien Vanoosten, Sylvain Blassel. Roberto Forés Veses,

PERCUSSIONS

Bertrand Parisel, Ariel Teissier, Damien Petitjean, Emmanuel Curt.

LES AUTRES ARTISTES

Pascal Contet, Grégory Daltin, Vincent Peyrani (accordéon), Marcello Nisinman (Bandonéon), Gautier Garrigue (batterie), Cyril Dupuy, Ludovit Kovac (cymbalum), Jean Rondeau, Bertrand Cuiller (Clavecin), Araik Batikkian (doudouk), Serge Lazarevich, Gilbert Clamens, Emmanuel Rossfelder, (guitare), Sylvain Blassel, Florence Sitruk, Julien Marcou (harpe), Vincent Beer Demander, Colette Leroux, Didier Leroux, Catherine Arquez (mandolines), Guilhem Desq (vielle à roue), Miguel Chevalier (plasticien) Olivier Garouste (vidéaste), Marta Valparda (danse)

LES AMBITIONS DU FESTIVAL

Partager et transmettre

Pour chaque édition des Rencontres Internationales de Musique de chambre, toutes les générations de musiciens sont présentes, illustrant une dynamique de transmission artistique enrichissante pour les artistes invités et le public. « Faire d'Albi, une scène incontournable de la musique de chambre en France, un lieu prestigieux d'échanges vivants entre le public et l'histoire de la musique, pour que cette musique dite « savante » reste une expérience pour tous, porteuse de vrais questionnements et de lien social ».

Faciliter la rencontre entre le public et les artistes, à travers:

L'ambition didactique, fondatrice du Festival, a été dès les premières éditions soutenue par deux grands médiateurs de la musique classique en France : Jean François ZYGEL et Pierre CHARVET.

Les commentaires portés par les artistes eux-mêmes, les présentations lors des concerts et les conférences traduisent la **volonté d'ouvrir le monde du concert classique** au plus grand nombre.

La recherche de proximité et la rencontre avec tous les publics, en désacralisant l'espace du concert en des lieux insolites ou non dévolus, pour créer un face à face surprenant, une complicité avec les interprètes.

Une programmation éclectique qui fait se rencontrer les générations et les formes artistiques.

Être promoteur de talents.

Rendez-vous de l'excellence artistique : le Festival Tons Voisins se félicite d'accueillir chaque année des artistes de renommée internationale venus le soutenir depuis sa création.

Tremplin pour les talents émergents, « Tons Voisins » invite les plus brillants jeunes talents européens : Sasha Sitkovestki,

Mathieu Gardon, Adam Laloum, Tristan Pfaff, Geoffroy Couteau, Sécession Orchestra, Emmanuelle Swiercz, Julien Hardy, Adrien la Marca, Quatuor Tana, Quatuor Girard, Aurélien Pascal... Ces jeunes artistes, tous lauréats des concours nationaux et internationaux et de grandes fondations, vont à la rencontre du public Albigeois qui, d'année en année, a confirmé son ouverture à la nouveauté et à la jeunesse.

Mettre en valeur le patrimoine Décloisonner les lieux de partages de la culture artistique et musicale

L'accès au concert : « Tons Voisins » met un point d'honneur à rassembler un public très large.

Le patrimoine Albigeois fait partie intégrante de la rencontre : Hôtel de Gorse, Cour d'honneur du Musée Toulouse-Lautrec, partenaire fidèle du festival, au Palais de la Berbie, Fondation du Bon Sauveur, Médiathèque, Parc Rochegude, Grand Théâtre, Cloître Saint Salvy, Théâtre des Lices Cathédrale Sainte Cécile, Eglise de Rayssac... exceptionnellement aménagés pour des rencontres ou des concerts.

Les impromptus musicaux viennent ponctuer la programmation de moments musicaux informels au cœur de la ville. **Les concerts voyagent dans la ville** et illuminent chaque jour des lieux exceptionnels, divers, insolites.

Développer le lien social Favoriser les liens intergénérationnels

Le festival investit également des **lieux non dévolus à la musique classique** : Hôpital, Maison d'arrêt d'Albi, Foyer de l'enfance, Maisons de quartiers, Maison de retraite des Mimosas, Maison de L'Amitié...

Interventions pédagogiques

Comme chaque année, le festival offre des interventions pédagogiques :

- En collaboration avec le Conservatoire de musique et de danse du Tarn,
- Les écoles Primaires et Collèges.

Edition 2020

L'Occitanie et les **TONS VOISINS** à Albi célèbrent Beethoven pour le 250ème anniversaire de sa naissance, mais aussi la naissance du romantisme allemand depuis Beethoven jusqu'à Strauss, en passant par Brahms, Schumann, Mahler et Brückner.

Le Festival **TONS VOISINS**, reste fidèle à sa vocation de soutenir la carrière naissante des plus talentueux jeunes solistes venus de nombreux pays.

La 14ème édition du festival aura le plaisir et l'honneur de recevoir certains de nos plus grands artistes français tous originaires d'Occitanie possédant un très important rayonnement artistique international tels qu'Adam Laloum,,Nathanael Guin

Le Festival défendra également de jeunes artistes prometteurs issus du conservatoire national supérieur de Paris,

également originaire de Toulouse, Albi, Montpellier...

L'équipe artistique présentera un itinéraire particulier autour de l'oeuvre de Beethoven et de tous ses héritiers. Les concerts seront tous présentés par Tristan Labouret qui aura la mission de livrer les meilleures clés d'écoute ouvrant des perspectives nouvelles historiques et philosophiques.

Le Festival se déroulera du 14 au 17 Octobre 2020 dans différents lieux de la Ville d'Albi et à sa proximité.

Les 25 musiciens assureront 8 concerts payants et 3 concerts gratuits (Maison d'arrêt, EHPAD Mimosas, Hôtel de Reynès).

Denis PASCAL
Directeur Artistique

PROGRAMME TONS VOISINS 2020 Beethoven

Du 14 au 17 octobre 2020

Lundi 12 octobre à 20h30

Cinéma Scène Nationale Albi

Orange mécanique, de Stanley Kubrick

Situé dans un futur proche, *Orange Mécanique* dépeint une société bureaucratique et sans utopie, qui dépouille les hommes de leur liberté et dignité. L'action se déroule dans des décors futuristes. L'utilisation de la musique classique et des oeuvres de Beethoven pour accompagner les comportements violents suggère que la culture n'est pas un bouclier contre la barbarie.

Mercredi 14 octobre à 20h30 / FESTIVAL OFF

Puygouzon, Eglise de LabastideDénat

Printemps

« Dans les tombes crépusculaires
J'ai longtemps rêvé
De tes arbres et de tes ciels bleus,
De ton parfum et de tes chants d'oiseaux.
Maintenant accessible tu es là, Brillant et gracie, Je frissonne de tous mes membres De ta
bienheureuse présence. »
Hermann Hesse

La sonate op. 24 Le Printemps est une des plus célèbres oeuvres des sonates pour violon et piano de Beethoven, certainement à cause de la mélodie suave qui ouvre son premier mouvement et l'évocation de la nature avant même sa symphonie pastorale. À ce titre, elle fut l'une des pièces instrumentales les plus visitées notamment par les flûtistes qui ajoutèrent du vivant de Beethoven ce chef-d'oeuvre à leur répertoire.

Ludwig van Beethoven, *Sonate n°5 op. 24 pour Flûte et Piano*
Mathilde Caldérini Flûte, Denis Pascal Piano

Richard Strauss, *Quatre Lieder op. 150*
Marie-Paule Milone Mezzo, Denis Pascal Piano

Ludwig van Beethoven, *Trio op. 11*
Mathilde Caldérini Flûte, Marie-Paule Milone Violoncelle, Denis Pascal Piano

Jeudi 15 octobre à 9h - Maison d'Arrêt

Vienne, Beethoven et la politique

En partenariat avec le SPIP Tarn (Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation) et dans le cadre d'un projet culture/justice réalisé tout au long de l'année à la maison d'arrêt d'Albi, le festival Tons Voisins proposera aux personnes détenues un concert.

Denis Pascal, Piano **Boris Blanco**, Violon

Jeudi 15 octobre à 18h / Concert Ouverture - Grand Théâtre

Wagner et Beethoven

Premier grand chef d'oeuvre révolutionnaire, *Le Trio n° 7 op. 97* dédié à l'Archiduc Rodolphe, d'une radicale modernité, est bien le début d'une mutation du style classique vers les sommets de la musique romantique allemande qui domine le XIXe siècle en Europe. Richard Wagner, son digne héritier, verra son influence irradier l'ensemble de la musique occidentale jusqu'à nos jours.

Tristan Labouret Présentation

Richard Wagner, *Siegfried Idyll*

Alexandre Pascal, Anne Gravoine, Boris Blanco Violons, **Manuel Vioque Judde, Julian Boutin** Alto, **Damien Ventula** Violoncelle, **Laurène Durantel** Contrebasse, **Mathilde Caldérini** Flûte, **Amaur Viduvier** Clarinette, **Damien Fourchy** Hautbois, **Manuel Escauriaza, David Guerrier** Cors, **Marceau Lefèvre** Basson

Ludwig van Beethoven, *Trio op. 97 n°7 dédié à l'Archiduc Rodolphe*

Denis Pascal Piano, **Alexandre Pascal** Violon, **Marie-Paule Milone** Violoncelle

Jeudi 15 octobre à 21h - Grand Théâtre

Récital Adam Laloum / Aurélien Pascal

Beethoven est véritablement « l'inventeur » de la sonate pour violoncelle et piano. Ses cinq sonates seront les premières oeuvres importantes dans cette formation inaugurant l'ère de la sonate romantique avec violoncelle et sa construction incluant notamment de vastes introductions *Adagio*.

Sa deuxième sonate en est l'illustration la plus parfaite et c'est à ce titre que les deux jeunes grands solistes français la mettent en miroir avec la grande sonate en sol mineur du compositeur russe Sergueï Rachmaninov composée avant son exil aux États-Unis.

Tristan Labouret Présentation

Ludwig van Beethoven, *7 Variations sur Bei Männern, welche Liebe fühlen pour Violoncelle et Piano, WoO 46 / Sonate pour Violoncelle et Piano op. 5 n°2*

Sergueï Rachmaninov, *Sonate pour Violoncelle et Piano en sol mineur op. 19*

Aurélien Pascal Violoncelle, **Adam Laloum** Piano

Vendredi 16 octobre à 15h - Résidence les mimosas

Duo des Lunettes

Ludwig van Beethoven, *Duo pour deux lorgnons obligés WoO 32 pour Alto et Contrebasse*

Manuel Vioque Judde, Alto Laurène Durantel, Contrebasse

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quatuor avec Hautbois KV 370*

Damien Fourchy, Hautbois Boris Blanco, Violon Manuel Vioque Judde, Alto Damien Ventula, Violoncelle

Vendredi 16 octobre à 18h - Théâtre des Lices

Symphonies et Concertos de Chambre

Même au cours d'un festival de musique de chambre, impossible d'ignorer la symphonie ! Hummel et Ries s'emparent des chefs-d'œuvre symphoniques de Beethoven pour nous en livrer une version de chambre : petits effectifs intimes propres à diffuser la beauté de ces arches immenses dont les difficultés ne seront surmontées que par les grandes formations orchestrales de la fin du XIXe siècle.

Schubert, lui, s'invite à la symphonie en transformant le piano des salons viennois en un large orchestre : *les Variations D.813* en sont l'illustration la plus parfaite. *Le Quintette op. 16* est un véritable concerto pour piano, le jeune Beethoven y est porté par les rayons de lumière du divin Mozart.

Tristan Labouret Présentation

Franz Schubert, *Variations sur un thème original D.813*
Samuel Bismut, Denis Pascal Pianos

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°5*
Mathilde Caldérini Flûte, Alexandre Pascal Violon
Damien Ventula Violoncelle, Nathanaël Guoin Piano

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°7*
Mathilde Caldérini Flûte, Anne Gravoïn Violon, Damien Ventula Violoncelle,
Laurène Durantel Contrebasse, Jeanne Bleuse Piano

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°3 Héroïque*
Anne Gravoïn Violon, Manuel Vioque Judde Alto, Damien Ventula Violoncelle,
Laurène Durantel Contrebasse, Jeanne Bleuse Piano

Ludwig van Beethoven, *Quintette pour Piano et Vents op. 16*
Damien Fourchy Hautbois, Amaury Viduvier Clarinette,
Marceau Lefèvre Basson, Manuel Escauriaza Cor, Samuel Bismut Piano

Vendredi 16 octobre à 21h - Eglise de RAYSSAC

Triptyque

Les trois grandes figures romantiques de la musique « Beethoven, Schumann et Brahms » illustrent les différents destins de l'homme romantique allemand : héroïque et impérial pour Beethoven et son ultime concerto pour piano, amoureux pour le sublime *Quatuor avec Piano* de Schumann tout entier dédié à sa muse Clara, déchirant pour Brahms qui signe sur un texte de Goethe une de ses plus populaires oeuvres vocales.

Tristan Labouret Présentation

Ludwig van Beethoven, *Concerto n°5 l'Empereur op. 73*

Denis Pascal Piano, **Anne Gravoïn** Violon, **Manuel Vioque-Judde** Alto,

Damien Ventula Violoncelle, **Laurène Durantel** Contrebasse,

Amaury Viduvier Clarinette, **Marceau Lefèvre** Basson

Johannes Brahms, *Rapsodie op. 53*

Marie-Paule Milone Contralto, **Alexandre Pascal Anne Gravoïn** Violons, **Manuel Vioque-Judde**

Alto, **Damien Ventula** Violoncelle, **Laurène Durantel** Contrebasse, **Manuel Escauriazza** Cor,

Amaury Viduvier Clarinette **Marceau Lefèvre** Basson

Robert Schumann, *Quatuor avec Piano op. 47*

Alexandre Pascal Violon, **Manuel Vioque-Judde** Alto,

Samedi 17 octobre à 11h - Théâtre des Lices

Bagatelles

Incontournable oeuvre pour piano : *Les Bagatelles op.126* sont les dernières notes écrites pour le piano par Beethoven, sa production s'arrête là dans l'élan lumineux et simple qui conclut la dernière pièce.

Surprises pour le public des Tons Voisins autour de très rares mariages d'instruments illustrés par les deux chefs-d'oeuvre de Schumann et Brahms *Les contes de Fées* et *le Trio op. 40*.

Tristan Labouret Présentation

Ludwig van Beethoven, *Bagatelles op. 126*

Samuel Bismut Piano

Ludwig van Beethoven, *7 Variations sur Bei Männern, welche Liebe fühlen pour Contrebasse et Piano, WoO 46*

Laurène Durantel Contrebasse, **Jeanne Bleuse** Piano

Robert Schumann, *Märchenbilder op.113*

Julian Boutin Alto, **Jeanne Bleuse** Piano forte

Johannes Brahms, *Trio pour Cor, Violon et Piano op. 4*

David Guerrier Cor, **Alexandre Pascal** Violon, **Nathanaël Guoin** Piano

Samedi 17 octobre à 15h – Hôtel Reynès

Carte blanche à Amaury Viduvier

Ce concert gratuit à l'hôtel Reynès ouvre une série de carte blanche qui seront données lors de chaque édition du festival aux plus brillants solistes de la jeune génération qui ont à cœur de faire connaître leur passion et leur instrument.

Amaury Viduvier, **Clarinete**

Samedi 17 octobre à 18h - Théâtre des Lices

À ma bien aimée éloignée

La figure de la femme éloignée, inaccessible ou cruellement absente, l'éternel féminin bouleverse Werther, trouble et torture le jeune Beethoven. Elle sera par ailleurs la muse de Schumann qui lui dédit *Le Quintette op. 44*.

Tristan Labouret Présentation

Ludwig van Beethoven, *Adélaïde, op. 46 / An die ferne Geliebte op. 98*
Marc Labonnette Baryton, Denis Pascal Piano

Robert Schumann, *Quintette avec Piano op. 44*
Liya Petrova, Anne Gravoine Violons, Julian Boutin Alto, Aurélien Pascal Violoncelle, Nathanaël Guoin Piano

Samedi 17 Octobre à 21h - Théâtre des Lices

Héritage

Étincelante oeuvre de jeunesse, *Le Septuor op. 20* est le véritable trait d'union entre la musique de chambre et la musique symphonique de Beethoven, il est aussi une affirmation de sa nouvelle approche de l'écriture musicale.

Tristan Labouret Présentation

Ludwig van Beethoven
Seufzer eines Undeliebten WoO 118 / Gegenliebe WoO 118
Mit einem Gemalten Band / Air O Freunde, nicht diese Töne
Franz Schubert
Gruppe aus dem Tartarus op 24 n°1 / An die Freude d189

Marc Labonnette Baryton, Timothée Hudrisier Piano

Franz Schubert, *Trio n°2 op.99*
Alexandre Pascal Violon, Aurélien Pascal Violoncelle, Denis Pascal Piano

Ludwig van Beethoven, *Septuor pour Vents et Cordes op. 20*
Liya Petrova Violon, Manuel Vioque Judde Alto Aurélien Pascal Violoncelle, Laurène Durantel Contrebasse Amaury Viduvier Clarinete, Marceau Lefèvre Basson, David Guerrier Cor

Les organisateurs

L'association Polyèdres Tons Voisins
La Scène Nationale d'Albi
Co-Organisatrice et Co-Productrice

Le Festival Tons Voisins a été créé et lancé par l'Association Polyèdres Tons Voisins et le pianiste Denis Pascal en 2007 avec le soutien de la Mairie d'Albi.

La Mairie d'Albi et la Scène Nationale d'Albi sont les partenaires historiques du Festival.

Ils y apportent une contribution fondatrice, sous forme de financements et de prestations techniques essentielles à l'organisation et au bon déroulement des concerts.

L'Association Polyèdres Tons Voisins a pour objet de **rapprocher le public, dans toute sa diversité** sociale et géographique, vers les acteurs de la scène culturelle nationale ou internationale (musicale, théâtrale, chorégraphique ou cinématographique), en organisant des rencontres sous des formes diverses (concerts, conférences ou autres) animées par des personnalités reconnues, et fondées sur **l'échange et la proximité**.

Polyèdres Tons Voisins est une Association Loi 1901 reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des Impôts depuis le 21 Octobre 2008, et habilitée à recevoir des dons qui ouvrent droits aux réductions d'impôts prévues par les articles 200 et 238 bis du code général des impôts.



Contacts

Pour tout complément d'information, vous pouvez contacter :

Association Polyèdres Tons Voisins

Email : polyedres.tonsvoisins81@gmail.com

Adresse : 4 Rue Achille Dordogne - 81000 Albi

Tél. : 06 70 72 94 94

Jean-Marie MILONE (Président)

Tel. : 06.70.72.94.94

Florence FABRE (Trésorière)

Tel. : 06.80.07.67.70

Email : florence.fabre81@gmail.com

Directeur Artistique

Denis Pascal

Tel. : 07 77 99 41 33

Email : 2nispascal@gmail.com

Scène Nationale d'Albi

Laure LE GRAND --assistant.tv@sn-albi.fr

Colin DUPRE --communication.num@sn-albi.fr

Tél. : 05 63 38 55 68

www.tonsvoisins.com

www.sn-albi.fr

www.polyedres.org

LES PARTENAIRES

Partenaires Institutionnels



Structures Partenaires



Partenaires Médias



Partenaires Privés

