

DOSSIER DE PRESSE TONS VOISINS 2021

1^{er} au 5 Juin



15^e RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Toulouse
Lautrec

Musiques
fin de siècle

175
juin
21

TONSVOISINS
festival > ALBI

Polyèdres
Tons Voisins

Scène Nationale
SNA

VILLE
ALBI
www.mairie-albi.fr

albi

WWW.TONS-VOISINS.COM / WWW.SN-ALBI.FR / 05 63 38 55 56

TONS VOISINS 2021

Le Festival.	P 4
Les ambitions du Festival	P 8
Edition 2021	P 9
Programme	P 10
Organisateurs et partenaires	P 15



www.tonsvoisins.com

Le Festival Tons Voisins

On appelle « tons voisins » des tonalités possédant assez d'accords communs pour que le passage de l'une à l'autre s'effectue sans heurts...

Tons Voisins, c'est aussi la **communauté immédiate** que nous souhaitons créer entre les artistes et le public, **le temps du festival où l'émotion devient un véritable lien social.**

Créé en 2007 par le pianiste Denis Pascal et l'association Polyèdres Tons Voisins, le Festival Tons Voisins est devenu l'un des événements musicaux phares en terre Albigeoise.

Ce festival unique, autour duquel un public de plus en plus nombreux s'est donné rendez-vous, attire aujourd'hui plus de 2 000 spectateurs. Depuis 2007, fidèle à son esprit fondateur, le Festival s'investit dans la défense du **concert vivant** et dans l'art de la **musique** comme un **art de partage.**

Enraciné dans sa ville, le Festival offre des concerts dans les **sites historiques**, classés au patrimoine mondial de l'**UNESCO**

- **Cour d'honneur du Palais de la Berbie** sein du Musée Toulouse-Lautrec,

- **Grand Théâtre**, réalisation de l'architecte Dominique Perrault inauguré en février 2014,

- **Théâtre des Lices**,

- **Parc Rochegude**,

- **Kiosque du Jardin National**,

- et enfin dans d'autres sites remarquables

Créateur de liens, le Festival peut ainsi apporter la musique à tous les publics, et par les liens entretenus directement avec les artistes des « Tons Voisins » : diffuser le spectacle vivant au meilleur niveau vers une partie du public qui ne s'oriente pas a priori vers la musique classique.

Sur la scène du Festival se côtoient toutes les générations d'artistes français et étrangers, les aînés parrainant les plus brillants jeunes solistes.

La transmission est une des valeurs phare de ces rencontres de musique de chambre, garante de la pluralité des esthétiques et d'échanges entre « plusieurs cultures musicales ».

La programmation transversale fait dialoguer les arts et les cultures pour donner au public les meilleures « **clés d'écoute** » possibles pour les plus grands chefs d'œuvre classiques, romantiques et contemporains.

La création : visuelle, musicale, l'improvisation et le Jazz sont définitivement adoptés et attendus par le public fidèle des Tons Voisins acclamant les plus audacieuses programmations.

L'excellence pour Tous : par le développement d'une politique artistique généreuse, de qualité, accessible au plus grand nombre.

La musique classique
n'a jamais été aussi
proche de vous.



Denis Pascal

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Natif d'Albi, Denis Pascal se produit en France et dans le monde entier comme soliste et comme musicien de chambre. Il a fait de nombreuses apparitions aux États-Unis (Lincoln Center et Merkin Hall de New York, Kennedy Center de Washington, Herbst Theater de San Francisco...), en Asie, au Japon, en Corée, en Europe... En France, à Paris, le public du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre du Châtelet, du Théâtre de la Ville, de la Philharmonie de Paris, de l'Auditorium de Radio France, de la Salle Gaveau et de l'Opéra Garnier a pu l'applaudir, ainsi que celui de nombreux festivals internationaux.

Denis Pascal a enregistré l'intégrale des *Rhapsodies Hongroises* de Franz Liszt dont la force expressive était unanimement saluée par la presse musicale, avec notamment un Choc du Monde de la Musique, le Prix de l'Association Française Franz Liszt, le « Recommandé » par Classica. Son enregistrement des Sonates de Beethoven, l'ultime disque du grand flûtiste Alain Marion est couronné également par la presse musicale, diapason d'or. Sa collaboration avec l'orchestre Les Siècles de François-Xavier Roth dans les deux concertos de Chopin a renouvelé notre vision des sonorités de ces œuvres emblématiques. En 2017 est paru un disque autour de la musique de Ravel dont le fameux *Trio*, après le succès du concert historique le 28 janvier 2015 à Gaveau célébrant le centenaire de sa création. Sous étiquette La Musica, paraît également un grand cycle de l'œuvre pour piano de Schubert et notamment des trois dernières *Sonates*, D.958, 959, 960. Denis Pascal a été nommé professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en janvier 2010, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en avril 2011.



...quelques chiffres

14 ans
29.000 spectateurs
185 Concerts
30 lieux
Plus de 300 musiciens
180 jeunes talents
70 interventions pédagogiques

Le Festival en quelques dates

2007 Premières Rencontres Internationales de Musique de Chambre d'Albi

2008 Invitation au voyage

2009 L'Europe

2010 Chopin-Schumann
Albi, Cité épiscopale, inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco

2011 Liszt, l'Européen

2012 L'Art Nouveau

2013 Amériques

2014 La Musique de l'image
Partenariat avec le Grand Théâtre

2015 Musique Pouvoir et Liberté

2016 Vertiges de l'amour

2017 Mozart

2018 Debussy et la France

2019 Rêves d'Espagne

2020 Beethoven

2021 Toulouse Lautrec, Musiques fin de siècle



Ils ont été Tons Voisins depuis 2007

PIANO

David Lively, Adam Laloum, Denis Pascal, Eric Le Sage, Frédéric WaysseKnitter, FriederickeHaufe, Geoffroy Couteau, Sébastien Vichard, Henri Bonamy, Hortense Cartier Bresson, IsmaelMargain, Jean-François Zygel, Jean-Michel Ferran, Marie-Josèphe Jude, Michel Berrof, Mathieu Lamboley, Maurizio Baglini, MuzaRubackyté, Tristan Pfaff, VarduhiYerityan, Volker Ahmels, Anne Le Bozec, Brigitte Bouthinon-Dumas, Emmanuelle Swiercz, Cyril Ive, Carmen Martinez, Catherine Imbert, Isabelle Pourkat, Paul Lay (piano Jazz), Hugues Leclère (piano-forte), VarduhiYeritsyan, Guillaume de Chassy, Timothée Hudrisier, LaurentMolinès, Pierre Réach, Rodolphe Menguy, Florian Caroubi, Nathan Cohen, Guillaume Bellom, Nathanaël Gouin., Samuel Bismut, Emmanuel Christien, ThierryHuillet, Jeanne Bleuse

VIOLONS

Corey Cerovsek, Lorenzo Gatto, Yossif Ivanov, Alexandre Pascal, Anne Gravoine, BlZia Shin, Heunshik Kim, Buenn le Maître, Diego Tosi, EricLacrouts, Etienne Gara, Nam Ngyen, Olivier Charlier, Philippe Graffin, Sacha Sitkovetsky, Stephanie- Marie Degand, VashkaDelnavazi, Simon Milone, Augustin Dumay, Rebecca Sartori, Miguel Colom Cuesta, Nathalie Descamps, Amaury Coeytaux, Loïc Rio, Élise de Bendalac, Émeline Conce, Hugues Borsarello, Renaud Capuçon, Pierre Foucheneret, Liya Petrova, Boris Blanco

ALTOS

Adrien La Marca, Bruno Pasquier, CecileGrassi, Françoise Gneri, GerardCaussé, Issey Nadaud, Lise Berthaud, Marie Chilleme, Raphaël Jardin, Manuel Vioque-Judde, GrégoirVecchioni, Laurent Marfaing, Louise Desjardins, Julian Boutin

VIOLONCELLES

Alain Meunier, Angel Quintina, Aurelien Pascal, Bruno Cocset, Damien Ventula, Emilio Colon, Guillaume Martigné, Jeroen Reuling, Lucie Mercat, Marie Paule Milone, Clément Peigné, Philippe Muller, Sung Won Yang, Caroline Sypniewski, Giacomo Oudin, François Kieffer. Alexandre Spreng, François Salque,

CONTREBASSES

LauréneDurantel, Simon Tailleur, Nicolas Charron, Benoit Lévêque, Étienne Durantel

CHANT

Konstantin Wolff, Mathieu Gardon, Gilles Ramade, Marc Labonnette(barytons), Laia Falcon, Magali Léger, Sun HaeHim, Corinne Boschatel, Anne Ramade (sopranos), Hans-JurgRickenbacher, Dubois Cyrille, Jean Delescluse, Anthony

Carter, Bastien Rimondi, Blaise Rantioanina (ténors), Marie-Paule Milone, Adèle Charvet (mezzo-soprano), Isabel Sörling (chant jazz), VlashentSata. Cathy Tardieu,(chef de cœur)Gladys Cohen, Omar Hasan, Laura Simo, Jean Goyetche, Cécile Piovan,

ENSEMBLES

Quatuor Diotima, Quatuor Girard, Quatuor Tana Quatuor Abel Orchestre de Chambre de Toulouse, Secession Orchestra, Alma orchestra, Choeurs de jeunes, Collegium Vocal Perpignan Méditerranée A Filetta (chants polyphoniques corses), Quatuor Béla., Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, Quatuor Voce

VENTS

Ghislain Roffat, Agathe Fourneau, Dominique Vidal, Juliette Adam, Michel Lethiec, Tanguy Gallavardin, Jérôme Comte, Nicola Baldeyrou, Amaury Viduvier, AnaïdeApelian (clarinettes) Alexandre Gattet, AuguGorisse, Nora Cismondi, Philibert Perrine, Damien Fourchy(hautbois) Alexis Cruzil, Benoit de Barsony, Lionel Speciale, Manon Souchard, Manuel Escauriaza, Nicolas Ramez, David Guerrier(cor) Guy Touvron (trompette), Logan Richardeson (saxophone) G.Scambaro, Anais Benoit, Guy Bardot, Julien Vern, Sandrine Tilly, JulienBeaudiment, UpamaMuckensturm, Mathilde Caldérini, Benoit Fromanger, GionataSgambaro (flûtes) Marceau Lefèvre, Mehdi El Hammami, JulienHardy(bassons).

COMPOSITEURS

Bruno Coulais, Christophe Julien, J.M. Ferran, Régis Campo, GrazianeFinzi, Laurent Petitgirard, Pierre Charvet, Bruno Mantovani,

COMÉDIENS

Renan Cartaux, Antoine Baillet, Régis Goudot, Marie-Christine Barrault, Sonia Petrovna. Alexandre Martin Varroy, Jean-Yves Clément, Tristan Labouret

CHEFS D'ORCHESTRE

Clément Mao-Takacs, Laurent Petitegirard, Pierre Bleuse, Victorien Vanoosten, Sylvain Blassel. Roberto Forés Veses,

PERCUSSIONS

Bertrand Parisel, Ariel Teissier, Damien Petitjean, Emmanuel Curt.

LES AUTRES ARTISTES

Pascal Contet, Grégory Daltin, Vincent Peyrani(accordéon), Marcello Nisinman(Bandonéon), Gautier Garrigue (batter), Cyril Dupuy, Ludovit Kovac (cymbalum), Jean Rondeau, Bertrand Cuiller (Clavecín), AraikBatikkian (doudouk), Serge Lazarevich, Gilbert Clamens), Emmanuel Rossfelder, (guitare), Sylvain Blassel, Florence Sitruk, Julien Marcou (harpe), Vincent Beer Demander, Colette Leroux, Didier Leroux, Catherine Arquez (mandolines), Guilhem Desq (vielle à roue), Miguel Chevalier (plasticien) Olivier Garouste (vidéaste), Marta Valparada(danse)

LES AMBITIONS DU FESTIVAL

Partager et transmettre

Pour chaque édition des Rencontres Internationales de Musique de chambre, toutes les générations de musiciens sont présentes, illustrant une dynamique de transmission artistique enrichissante pour les artistes invités et le public. « Faire d'Albi, une scène incontournable de la musique de chambre en France, un lieu prestigieux d'échanges vivants entre le public et l'histoire de la musique, pour que cette musique dite « savante » reste une expérience pour tous, porteuse de vrais questionnements et de lien social ».

Faciliter la rencontre entre le public et les artistes, à travers :

L'ambition didactique, fondatrice du Festival, a été dès les premières éditions soutenue par deux grands médiateurs de la musique classique en France : Jean François ZYGEL et Pierre CHARVET.

Les commentaires portés par les artistes eux-mêmes, les présentations lors des concerts et les conférences traduisent la **volonté d'ouvrir le monde du concert classique** au plus grand nombre.

La recherche de proximité et la rencontre avec tous les publics, en désacralisant l'espace du concert en des lieux insolites ou non dévolus, pour créer un face à face surprenant, une complicité avec les interprètes.

Une programmation éclectique qui fait se rencontrer les générations et les formes artistiques.

Être promoteur de talents.

Rendez-vous de l'excellence artistique : le Festival Tons Voisins se félicite d'accueillir chaque année des artistes de renommée internationale venus le soutenir depuis sa création.

Tremplin pour les talents émergents, « Tons Voisins » invite les plus brillants jeunes talents européens : Sasha Sitkovestki,

Mathieu Gardon, Adam Laloum, Tristan Pfaff, Geoffroy Couteau, Sécession Orchestra, Emmanuelle Swiercz, Julien Hardy, Adrien la Marca, Quatuor Tana, Quatuor Girard, Aurélien Pascal... Ces jeunes artistes, tous lauréats des concours nationaux et internationaux et de grandes fondations, vont à la rencontre du public Albigeois qui, d'année en année, a confirmé son ouverture à la nouveauté et à la jeunesse.

Mettre en valeur le patrimoine Décloisonner les lieux de partages de la culture artistique et musicale

L'accès au concert : « Tons Voisins » met un point d'honneur à rassembler un public très large.

Le patrimoine Albigeois fait partie intégrante de la rencontre : Hôtel de Gorse, Cour d'honneur du Musée Toulouse-Lautrec, partenaire fidèle du festival, au Palais de la Berbie, Fondation du Bon Sauveur, Médiathèque, Parc Rochegude, Grand Théâtre, Cloître Saint Salvy, Théâtre des Lices Cathédrale Sainte Cécile, Eglise de Rayssac... exceptionnellement aménagés pour des rencontres ou des concerts.

Les impromptus musicaux viennent ponctuer la programmation de moments musicaux informels au cœur de la ville. **Les concerts voyagent dans la ville** et illuminent chaque jour des lieux exceptionnels, divers, insolites.

Développer le lien social Favoriser les liens intergénérationnels

Le festival investit également des **lieux non dévolus à la musique classique** : Hôpital, Maison d'arrêt d'Albi, Foyer de l'enfance, Maisons de quartiers, Maison de retraite des Mimosas, Maison de L'Amitié...

Interventions pédagogiques

Comme chaque année, le festival offre des interventions pédagogiques :

- En collaboration avec le Conservatoire de musique et de danse du Tarn,
- Les écoles Primaires et Collèges.

PROGRAMME TONS VOISINS 2021

"Toulouse Lautrec, Musiques, fin de siècle"

Du 1^{er} au 5 Juin 2021

Mardi 1^{er} Juin à 19h / FESTIVAL OFF

Puygouzon, Eglise de Labastide Dénat

« Invitation au voyage »

Le Premier concert du festival livre au public toutes les clés de la thématique 2021: La confrontation entre le dernier et très rare Saint-Saëns, les sublimes lieder post romantiques des jeunes Berg, Malher et Marx, et le grand trio op.114, chef-d'œuvre de Brahms tout dernier représentant de la tradition romantique allemande.

Le 9 avril 1821 naissait Charles Baudelaire dont "l'invitation voyage" conjointement traitée par Chabrier et Duparc est le poème emblématique de toute la fin du XIX siècle .

Camille St Saëns (1835-1921), *Sonate pour basson et piano op.168*
Allegro Moderato, Allegro Scherzando, Molto Adagio, . Allegro Moderato

Julien Hardy, Basson **Denis Pascal**, Piano

Alban Berg (1885-1935), *Quatre pièces pour clarinette et piano op.5*

Jérôme Comte, Clarinette **Denis Pascal**, Piano

Joseph Marx (1882-1964), *Durch Einsamkeiten*

Marie-Paule Milone, Violoncelle **Jérôme Comte**, Clarinette **Denis Pascal**, Piano

Gustav Mahler (1860-1911), *Rückert-Lieder*

Liebst du um Schönheit

Ich atmet' einen linden Duft

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Alban Berg (1885-1935), *Lieder*

1. *Nacht (Night)* – texte de Carl Hauptmann

2. *Schilflied (Song amid the reeds)* – texte de Nikolaus Lenau

3. *Die Nachtigall (The nightingale)* – texte de Theodor Storm

Marie-Paule Milone, Mezzo **Denis Pascal**, Piano **Jérôme Comte**, Clarinette **Julien Hardy**, Basson

Emmanuel Chabrier (1841-1894) *Invitation au voyage*

Marie-Paule Milone, Mezzo **Julien Hardy**, Basson **Denis Pascal**, Piano

Henri Duparc (1848-1933) *Invitation au voyage*

Marie-Paule Milone, Mezzo **Denis Pascal**, Piano

Johannes Brahms (1833-1897), *Trio op.114*

Allegro alla breve, Adagio, Andantino Grazioso, Finale :Allegro

Marie-Paule Milone, Violoncelle **Jérôme Comte**, Clarinette **Denis Pascal**, Piano

Mercredi 2 Juin à 16h30 Théâtre des Lices

« *Le secret* »

Cyrille Dubois est bien l'étoile montante du chant lyrique français, cet artiste attachant habitué des Tons Voisin, nous offre en compagnie de Tristan Raes, les plus belles mélodies françaises de Hahn et Fauré ainsi que les plus secrets joyaux de ce répertoire et notamment le cycle de méditation de Charlotte Sohy, si rarement défendus avec autant de ferveur. C'est tout naturellement que Mel Bonis, une autre grande compositrice, complètera ce programme précieux.

Gabriel Fauré (1845-1924), *Mélodies*

Le secret / Notre amour / Aurore / Automne

Gabriel Fauré (1845-1924), *Le jardin clos*, op. 106

Charlotte Sohy (1887-1955), *Méditations : Trois mélodies pour chant et piano op. 18*
-paix / confiance / joie

Reynaldo Hahn (1874-1947), *Mélodies*

L'heure exquise / A chloris / Si mes vers avaient des ailes

Cyrille Dubois, Ténor **Tristan Raes**, Piano

Mel Bonis (1858-1937), *Suite pour flûte, piano et violon*

Alexandre Pascal, Violon **Mathilde Caldérini**, Flûte **Tristan Raes**, Piano

Mercredi 2 Juin à 19h / Concert Ouverture - Grand Théâtre

« *Nuit Transfigurée* » 1901

Tristan Labouret, Présentation

Dante Marchetti (1876-1940), *Fascination*.

Yvette Guilbert (1865-1944) Extrait de "La chanson de ma vie"

Yvette Guilbert (1865-1944), *Madame Arthur*.

Gabriel Fauré (1845-1924), *Au bord de l'eau*.

Paul Marinier (1866-1953), *D'elle à lui*.

Yvette Guilbert (1865-1944), *Quand on vous aime comme ça*.

Denis Pascal, Piano **Hélène Delavault**, Chant **Grégory Daltin**, Accordéon **Olivier Garouste**, Vidéaste

Astor Piazzola (1921-1992). *Café* 1930

Grégory Daltin, Accordéon **Simon Milone**, violon

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Quatuor à cordes n°1 op. 112*

Allegro piu allegro

Scherzo : Molto allegro quasi presto

Molto adagio

Finale : Allegro non troppo

Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux, **Loic Rio**, Violons.

Laurent Marfaing, Alto

François Kieffer, cello

Arnold Schoenberg (1874-1951), *La Nuit transfigurée*

Quatuor Modigliani

Aurélien Pascal, Violoncelle

Adrien Boisseau, Alto

Jeudi 3 Juin à 14h - Théâtre des Lices

"L'orchestre de St Saens »

Le carnaval des animaux est certainement l'œuvre la plus populaire du compositeur français ; il y écrit une de ses plus belles musiques car toute empreinte d'humour et d'auto-dérision. cependant l'œuvre ne fut jamais jouée en public de son vivant excepté la sublime page pour violoncelle.

La sonate pour clarinette et piano est, elle, un hommage grave à la musique de ses aînés un étrange testament dont le langage refuse toute compromission avec la modernité du début du XX siècle.

Camille Saint-Saëns (1835-1921),
Le Carnaval des animaux (1886)
Sonate clarinette OP.167 (1921)

Tristan Labouret, Présentation

Anne Gravoin, **Simon Milone** Violons, **Manuel Vioque-Judde** Alto, **Marie-Paule Milone** violoncelle, **Olivier Thiery**, Contrebasse,,
Jérôme Comte, Clarinette, **Mathilde Caldérini**, Flûte, **Bertrand Parisel**, Percussions, **Isabelle Pourkat**, **Denis Pascal**, Pianos

Jeudi 3 Juin à 16h30 - Théâtre des Lices

« Café concert »

Ce brillant concert est une évocation extrêmement virtuose à la fois du second empire avec Offenbach et ses duos pour violoncelle dont la lettre « F » est un véritable sommet de virtuosité pour les deux instrumentistes. À côté de ce véritable "F"eux d'artifice émerge un répertoire nouveau, nourri par la chanson populaire et humour absurde de textes satyriques servi par la musique de Satie, Audra et de l'incontournable Claude Terrasse.

Tristan Labouret, Présentation

Eric Satie (1866-1925), *Pièces pour Piano*
Je te veux
Fantaisie valse

Carmen Martinez-Pierret, Piano

Eric Satie (1866-1925), *La Diva de l'Empire*
 Claude Terrasse (1867-1923) *Trois chansons à la Charcutière*
Du pays Tourangeau,
Malheureuse Adèle,
Velas ou l'Officier de Fortune

Edmond Audran (1840-1901), *La chanson du Capitaine* (extrait de l'opérette *La Mascotte* (1880)

Hélène Delavault, Chant **Carmen Martinez-Pierret**, Piano

Jacques Offenbach (1819-1880), *Duos pour violoncelles*
Lettre F
N°1,2 et 3

Aurélien Pascal, **Ivan Karizna**, Violoncelles

Jeudi 3 Juin à 19h - Théâtre des Lices

«Honeysuckle rose»

Toulouse Lautrec est le peintre de la nuit et de la fête. Le jazz lui sera tout d'abord la musique des lieux clos de plaisir.

Honeysuckle Rose en est le titre plus suggestif pour une musique délibérément sensuelle et allusive.

Satie lui reste le poète musical des silences et des questions sans réponses,

Fasciné par la technologie et le mouvement Lautrec dessine Yvette Guilbert la grande chanteuse de la vraie vie des femmes et Loie Fuller dont la danse serpentine fait l'objet en 1896 des toutes premières pellicules colorées.

Ce soir verra aussi un événement très important pour le Festival Tons Voisin, la création par le clarinettiste Jérôme

Comte de l'oeuvre de **David Hudry** : « **Shadow** »

Tristan Labouret, Présentation

Eric Satie (1866-1925), *Gnossiennes*

1. Lent 3. Lent

Eric Satie (1866-1925), *Gymnopédies*

1. Lent et douloureux

Carmen Martinez, Piano **Olivier Garouste**, images

Eric Satie (1866-1925), *Daphnéo*

Maurice Mac-Nab (1856-1889), *Les Foetus*

Hélène Delavault, Chant **Carmen Martinez-Pierret**, Piano

Eric Satie (1866-1925), *Pièces Froides - Danses de travers*

1. En y regardant à deux foi. 2. Passer 3. Encore

Carmen Martinez, Piano

David Hudry (1978- ---) "Shadow" **Création**

Jérôme Comte Clarinette

Astor Piazzola.(1921-1992). *Bordel 1900*

Grégory Daltin, Accordéon **Simon Milone**, violon

Aristide Bruant (1851-1925), *A St Lazare*

Yvette Guilbert (1865-1944), *La bonne mère*

Fragson & Lucien Del, *Les amis de Monsieur*

Eros vanné (texte de Maurice Donnay, extrait de "Autour du Chat Noir")

Extrait d'une critique de Bernard Shaw sur Yvette Guilbert (de "The World" 16 mai 1894)

Hélène Delavault, Chant et textes

Dans les lupanars américain des années 20-30. Stomps, blues, boogies, mélodies « Honeysuckle Rose »

Petit panorama des musiques jouées et ragtime..

Crazy Rythm (Joseph Meyer)

Out of nowhere (Johnny Green)

King porter Stomp (jelly roll Morton)

Blues (Paul Lay)

Carolina shout (James P. Johnson)

Round Midnight (Thelonoious Monk)

Honeysuckle Rose (Fats Waller)

Royal garden blues (Clarence Williams)

Paul Lay, Piano jazz **Simon Tailleu**, Contrebasse, **Donald Kontomanou** Batterie

Vendredi 4 Juin à 14h - Résidence les mimosas

« Carte Blanche » aux artistes du festival. »

Gioachino Rossini (1792-1868), *Duetto per Violoncello e Contrabbasso*

Antonio Vivaldi (1678-1741), *Sonate III*

Largo, Allegro, Largo, Allegro

Georg Goltermann (1824-1898), *Souvenirs de Bellini*

Cécile Chaminade (1857-1944), *Fantaisie pour flûte et harpe*

Sylvain Blassel, Harpe, **Mathilde Caldérini**, Flûte, **Aurélien Pascal**, Violoncelle, **Oliver Thiery**, Contrebasse

Vendredi 4 Juin à 16h30- Théâtre des Lices

« Vertiges »

Ravel imagine et envisage de créer une apothéose de la valse, en hommage au compositeur Johann Strauss, universellement connu pour ses valses. La Première Guerre mondiale et ses conséquences désastreuses viennent exacerber le contraste et la fracture entre la tradition de cour viennoise du XIXe siècle et la barbarie du monde moderne. Il compose un *tournoiement fantastique et fatal*, Tout y est dit : grandeur, décadence, destruction et spirale infernale de la civilisation....

Tristan Labouret, Présentation

Emil Waldteufel (1837-1915), *Amour et Printemps*

Johann Strauss(1825-1899)/Schönberg, *Kaiser Waltzer op437*

Denis Pascal, Piano, **Anne Gravoine**, **Simon Milone**, violons, **Adrien Boisseau**, Alto, **Marie-Paule Milone**, **Aurélien Pascal**

Violoncelles, **Jérôme Comte**, Clarinette,, **Olivier Thiery**, Contrebasse, **Mathilde Caldérini**, Flûte

Maurice Ravel (1875-1937), *La Valse Rémi Geniet* Piano

Arnold Schönberg (1874-1951), *Chansons de cabaret (Brettlieder)* :

Galathea (texte de Frank Wedekind)

Mahnung (Avertissement) (texte de Gustav Hochstetter)

Denis Pascal, Piano **Hélène Delavault**, Chant

Ernö Dohnanyi (1877-1960), *Quintette pour piano et cordes ((1901)*

Allegro-Scherzo-Adagio-Finale

Denis Pascal, Piano **Shuichi Okada**, **Anne Gravoine** Violons, **Manuel Vioque-judde** Alto, **Marie-Paule Milone**, Violoncelle

Vendredi 4 Juin à 19h- Théâtre des Lices

« Le monde d'hier »

Le Monde d'hier de Stefan Zweig, raconte la Vienne flamboyante et l'Europe palpitante avant qu'elle ne tombe dans la nuit. *Ce Monde d'hier* résonne avec le monde d'aujourd'hui, c'est pour cela, qu'il continue de fasciner. Les œuvres interprétées ici sont toutes pétrées de la plus pure tradition romantique du XIX, siècle, elles annoncent cependant comme la fin d'un cycle, l'aboutissement d'une tradition qui va disparaître.

Tristan Labouret, Présentation

Johannes Brahms (1833-1897) Sonate n°1 op120.

Allegro appassionato-Andante un poco Adagio-Allegretto grazioso-Vivace

Jérôme Comte Clarinette, **Denis Pascal**, piano

Henri Duparc (1848-1933), *Aux étoiles*

(transcription pour sextuor à cordes Sylvain Blassel)

Shuichi Okada, **Anne Gravoine**, Violons **Adrien Boisseau**, **Manuel Vioque Judde**, Alto. **Aurélien Pascal Marie-Paule Milone**, Violoncelle

Extraits de "Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen" de Stefan Zweig, traduction de Serge Niémetz

Hélène Delavault, textes

Gustav Mahler (1860-1911), *Adagietto extrait de la Symphonie 5*

Alexandre Pascal, **Anne Gravoine**, **Simon Milone**, **Shuichi Okada** Violons, **Adrien Boisseau**, **Manuel Vioque Judde** altos, **Marie-Paule Milone**, **Ivan Karizna**, **Aurélien Pascal**, Violoncelles. **Olivier Thiery**, Contrebasse.

Sylvain Blassel, Harpe.

Ernest Chausson (1855-1899), *Concert pour piano, violon et quatuor à cordes*

Décidé, Sicilienne, Grave, Finale

Théo Fouchenneret, Piano, **Alexandre Pascal**, violon

Shuichi Okada, **Simon Milone** Violons, **Manuel Vioque Judde**, Alo, **Ivan Karizna**, Violoncelle

Samedi 5 Juin à 11h- Théâtre des Lices

"Tableaux"

Brillant exemple de musique à programme, le chef d'oeuvre de Moussorgski pour piano est un hommage au peintre V. Hartmann prématurément disparu comme le fut Toulouse Lautrec. Cet ensemble de dix tableaux musicaux est certainement l'oeuvre la plus populaire de la musique Russe au XIX siècle et la plus belle évocation de l'image à travers la musique.

Vaughan Williams est un des authentiques artisans de la renaissance musicale anglaise accomplie depuis le début du vingtième siècle, son quintette avec contrebasse, hommage à Schubert, est une des oeuvres le plus séduisantes du répertoire de la musique de chambre.

Tristan Labouret, Présentation

Modeste Petrovitch Moussorgski (1839-1881) *Tableaux d'une exposition*

- | | |
|--|---|
| 1 Promenade | 9 Ballet des poussins dans leurs coques |
| 2 Gnoms | 10 Samuel Goldenberg et Schmuyle |
| 3 Promenade | 11 Promenade |
| 4 Il vecchio | 12 Limoges. Le marché. La grande nouvelle |
| 5 Promenade | 13 Catacombes. Sépulcrum romanum |
| 6 Tuileries. Disputes d'enfants après les jeux | 14 Cum mortuis illingua mortua |
| 7 Bydlo | 15 La cabane sur les pattes de poule |
| 8 Promenade | 16 La grande porte de Kiev |

Rémi Geniet, Piano

Ralph Vaughan Williams (1872-1958), *Quintette pour piano et cordes*

Allegro con fuoco, Andante, Fantasia

Alexandre Pascal, Violon **Adrien Boisseau**, Alto, **Aurélien Pascal** Violoncelle **Olivier Thiery**, Contrebasse **Denis**

Pascal, Piano

Samedi 5 Juin à 18h - Théâtre des Lices

« La belle époque »

Les multiples visages de « la belle époque », d'une période perçue, en France et à l'étranger, sont comme un moment heureux, emblématique d'un certain art de vivre. Un instant privilégié d'insouciance et de joie de vivre, de froufrous et de flonflons, d'audaces esthétiques et d'innovations scientifiques. Le Moulin-Rouge voisine avec l'Exposition, Toulouse-Lautrec dialogue avec Marie Curie et la belle Otero. C'est tout l'imaginaire et la nostalgie d'un monde perdu, offrant une lecture originale de ce qu'est vraiment l'histoire de l'art : une méditation sur le temps.

Tristan Labouret, Présentation

Mikalojus Constantinas Ciurlionis (1875-1911),

trois préludes deux nocturnes

Léopold Godowsky (1870-1938), *Sonate pour piano*

II. Andante cantabile / IV. Allegro grazioso e dolce

Alexander Scriabine (1871-1915),

Valse / Etudes 9, 11 et 12 op. 8

Muza Rubackité, Piano

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893), *Souvenir de Florence*

Allegro con spirito, Adagio cantabile, Allegretto moderato; Allegro vivac.

Shuichi Okada, **Alexandre Pascal** Violons **Marie-Paule Milone**, **Aurélien Pascal**, Violoncelles. **Adrien Boisseau**, **Manuel Vioque-Judde** Altos

Samedi 5 Juin 15h - Hôtel Reynès Concert gratuit

« impromptu »

Camille St Saens (1835-1921), *Fantaisie*

Gabriel Fauré (1845-1924), *Berceuse*

Claude Debussy (1862-1918), *La plus que lente / Clair de lune*

Sylvain Blassel, Harpe **Alexandre Pascal**, Violon

Les organisateurs

L'association Polyèdres Tons Voisins
La Scène Nationale d'Albi
Co-Organisatrice et Co-Productrice

Le Festival Tons Voisins a été créé et lancé par l'Association Polyèdres Tons Voisins et le pianiste Denis Pascal en 2007 avec le soutien de la Mairie d'Albi.

La Mairie d'Albi et la Scène Nationale d'Albi sont les partenaires historiques du Festival. Ils y apportent une contribution fondatrice, sous forme de financements et de prestations techniques essentielles à l'organisation et au bon déroulement des concerts.

L'Association Polyèdres Tons Voisins a pour objet de **rapprocher le public, dans toute sa diversité** sociale et géographique, vers les acteurs de la scène culturelle nationale ou internationale (musicale, théâtrale, chorégraphique ou cinématographique), en organisant des rencontres sous des formes diverses (concerts, conférences ou autres) animées par des personnalités reconnues, et fondées sur **l'échange et la proximité**.

Polyèdres Tons Voisins est une Association Loi 1901 reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des Impôts depuis le 21 Octobre 2008, et habilitée à recevoir des dons qui ouvrent droits aux réductions d'impôts prévues par les articles 200 et 238 bis du code général des impôts.

Contacts

Pour tout complément d'information, vous pouvez contacter :

Association Polyèdres Tons Voisins

Email : polyedres.tonsvoisins81@gmail.com

Adresse : 4 Rue Achille Dordogne - 81000 Albi

Tél. : 06 70 72 94 94

Jean-Marie MILONE (Président)

Tel. : 06.70.72.94.94

Florence FABRE (Trésorière)

Tel. : 06.80.07.67.70

Email : florence.fabre81@gmail.com

Directeur Artistique

Denis Pascal

Tel. : 07 77 99 41 33

Email : 2nispascal@gmail.com

Scène Nationale d'Albi

Colin DUPRE --communication.num@sn-albi.fr

Tél. : 05 63 38 55 68

www.tonsvoisins.com

www.sn-albi.fr

www.polyedres.org

Le Festival Tons Voisins est organisé par



L'association Polyèdres et la SNA sont soutenues par



Les structures partenaires



Les partenaires presse/médias



Les partenaires privés

