

Le Festival Tons Voisins est organisé par



L'association Polyèdres et la SNA sont soutenues par



Les structures partenaires



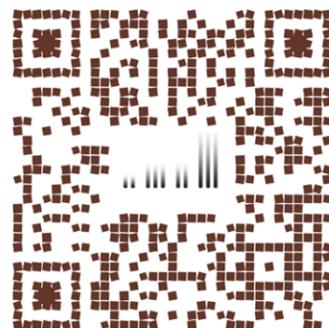
Les partenaires presse/médias



Les partenaires privés



Retrouvez toutes les informations sur notre site en flashant ce QR Code



www.tons-voisins.com  
www.polyedres.org  
www.sn-albi.fr

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Renseignements et réservations

Scène Nationale d'Albi  
Billetterie, Hall du Grand Théâtre, place de l'amitié entre les Peuples, 81 000 Albi  
Horaires d'ouverture : du mardi au samedi 13h-18h30  
05 63 38 55 56 / accueil@sn-albi.fr

Vous pouvez également acheter vos places sur Internet : [www.sn-albi.fr](http://www.sn-albi.fr)

Durant toute la durée du festival, vous pourrez acheter vos billets à l'accueil des différents lieux de représentation (dans la limite des places disponibles).

Retrouvez le festival sur les réseaux sociaux !

Facebook [@tonsvoisins](https://www.facebook.com/tonsvoisins)

Twitter [@Tons\\_Voisins](https://twitter.com/Tons_Voisins)

Instagram [@festivaltonsvoisins](https://www.instagram.com/festivaltonsvoisins)



## TARIFS

	Normal	Abonné SNA	Adhérent Polyèdres	Mini*
1 <sup>er</sup> juin off - Eglise de Dénat		15 €		10 €
Modigliani 2 Juin à 19h - SNA	26 €	18 €		15 €
Concerts à l'unité (8)	22 €	18 €	15 €	10 €
Pass 8 concerts (hors concert du 2 juin 19h - SNA)	144 €	120 €	88 €	56 €
*Mini : 15 /18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, détenteurs d'une carte d'invalidité.				
- 15 ans : Gratuit (sauf concert du 2 juin 19h à la SNA)				

## BULLETIN D'ADHÉSION

### Soutenez *Polyèdres Tons Voisins*

(1 bulletin par adhérent)

15<sup>e</sup> Édition « Toulouse Lautrec, Musiques, fin de siècle »

L'association *Polyèdres Tons Voisins* a pour objet de rapprocher le public, dans toute sa diversité sociale et géographique, des acteurs de la scène culturelle nationale ou internationale (musicale, théâtrale, chorégraphique ou cinématographique), en organisant des rencontres sous des formes diverses (concerts, conférences ou autres) animées par des personnalités reconnues, et fondées sur l'échange et la proximité.

*Polyèdres Tons Voisins* est une *association Loi 1901* reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des Impôts, habilitée à recevoir des dons qui ouvrent droit aux réductions d'impôts prévues par les articles 200 et 238 Bis du code général des impôts.

L'association *Polyèdres Tons Voisins*, soutenue par la Ville d'Albi, en partenariat avec la Scène Nationale d'Albi, et autres soutiens publics et privés, renouvelle la manifestation des TONS VOISINS, Rencontres Internationales de Musique de Chambre cette année du 1<sup>er</sup> au 5 Juin 2021

Nom : ..... Prénom : .....  
Adresse : ..... Code postal : .....  
Ville : .....  
Téléphone : ..... Email : .....

Adhère à l'Association « POLYEDRES TONS VOISINS »

Et verse, à cette fin

Un chèque à l'ordre de :

Association Polyèdres Tons Voisins

À retourner chez Florence Fabre, 4 rue Dordogne - 81000 ALBI

Formules	Montants	
Membre adhérent	20 €	
Adhérent donateur	À partir de 20 € *	Montant : .....
*Un reçu fiscal sera adressé pour un montant versé supérieur à la cotisation de 20 € Le soutien des adhérents par les dons est plus que jamais essentiel pour cette nouvelle édition de notre festival en cette période difficile.		

Date : ..... Signature : .....

Polyèdres Tons Voisins  
Denis Pascal, Directeur artistique

Jean-Marie Milone, Président  
polyedres.tonsvoisins81@gmail.com  
06 70 72 94 94

## AUTOUR DU FESTIVAL

Vendredi 4 Juin à 14h Résidence les mimosas  
**Carte Blanche**

Gioachino Rossini (1792-1868), *Duetto per Violoncello e Contrabbasso*

Antonio Vivaldi (1678-1741), *Sonate III Largo / Allegro / Largo / Allegro*

Georg Goltermann (1824-1898), *Souvenirs de Bellini*

Cécile Chaminade (1857-1944), *Fantaisie pour flûte*

Sylvain Blassel Harpe, Mathilde Caldérini Flûte, Aurélien Pascal Violoncelle, Olivier Thiery Contrebasse

Samedi 5 Juin à 15h Hôtel de Reynes  
**Impromptu**  
(Concert gratuit)

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Fantaisie*

Gabriel Fauré (1845-1924), *Berceuse*

Claude Debussy (1862-1918), *La plus que lente Clair de lune*

Sylvain Blassel Harpe, Alexandre Pascal Violon

### INFOS COVID

Face au contexte sanitaire et aux nombreuses incertitudes qui y sont liées, il est possible que la programmation soit amenée à évoluer après l'impression de ce document.

L'équipe du festival met tout en œuvre pour organiser une édition de qualité dans le respect strict des mesures sanitaires. Un protocole clair, efficace et adapté est mis en place pour l'ensemble du festival.

Par ailleurs, en raison des protocoles sanitaires, l'ensemble des concerts est dénuméroté pour permettre une adaptation optimale.

Plus d'informations sur ces rendez-vous :  
Scène Nationale d'Albi, service développement des publics  
05 63 38 55 56 / actions@sn-albi.fr

## ÉDITO

La prochaine édition du festival Tons Voisins se déroulera du 1<sup>er</sup> au 5 Juin 2021. Pour sa 15<sup>e</sup> itération, le festival a choisi de célébrer le grand peintre albigeois Henri de Toulouse Lautrec et avec lui la musique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Durant cette période extraordinaire naissent tous les grands mouvements esthétiques qui s'épanouiront au XX<sup>e</sup>, secouant la vieille Europe et le monde d'hier... C'est l'émergence de ces grands bouleversements que les Tons Voisins vont s'attacher à défendre.

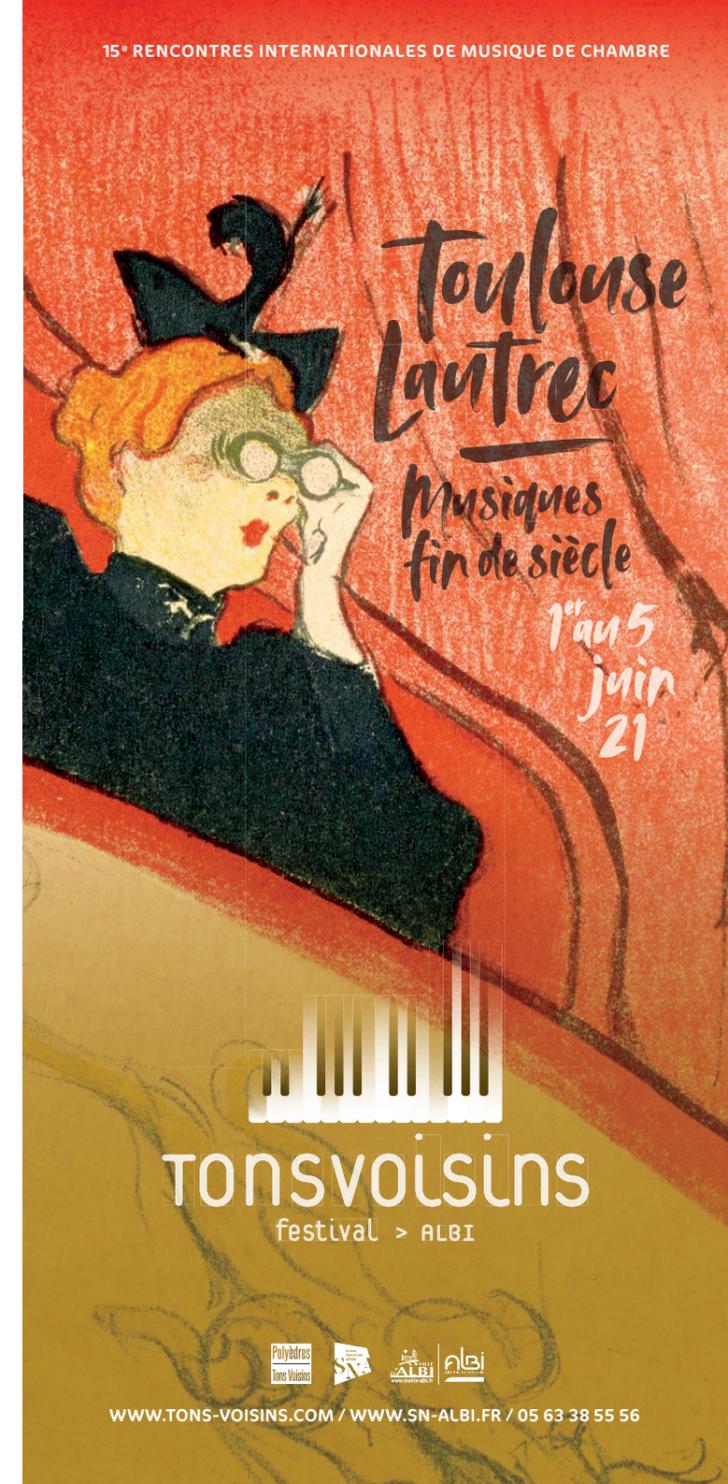
À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la culture européenne recevant les influences du monde entier est certainement à son zénith, méprisant les prémices des grandes tragédies à venir.

Toulouse Lautrec est l'artiste versatile, subversif, peintre de cette période libre, de la musique de la nuit, de toutes les femmes, de la joie et des nuits de Paris.

Une édition pleine d'espoir et d'énergie pour 2021.

Tons Voisins est possible grâce au soutien indéfectible de la Ville d'Albi, de la Scène Nationale d'Albi, de la Région Occitanie, du Département du Tarn, mais également grâce à la confiance de tous les adhérents de l'association *Polyèdres Tons Voisins*, et bien sûr de tous les artistes invités nouveaux ou fidèles qui sont les vrais bâtisseurs de ce festival.

Denis Pascal - Directeur Artistique du festival



TONS VOISINS, UNE PUBLICATION DE LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI ET DE POLYÈDRES TONS VOISINS / NUMÉROS DE LICENCE SNA: 1-1087934 1-1087935 1-1087936 2-1087937 3-1087938 / IMPRESSION: IMPRIMERIE ESCOURBIAC, GRAULHET / RÉDACTION: DENIS PASCAL / CONCEPTION VISUEL ET MAQUETTES: FRESCO FRANÇOIS CADEAU / RÉALISATION: SCÈNE NATIONALE D'ALBI / CRÉDITS PHOTOS: TOUS DROITS RÉSERVÉS / TIRAGE: 7 000 EX.

# FESTIVAL OFF

**Mardi 1<sup>er</sup> Juin à 19h** Puygouzon, Église de Labastide Dénat
***Invitation au voyage***

Le Premier concert du festival livre au public toutes les clés de la thématique 2021. La confrontation entre le dernier et très rare Saint-Saëns, les sublimes lieder post romantiques des jeunes Berg, Malher, et Marx ; et *Le Grand Trio op.114*, chef d’œuvre de Brahms, tout dernier représentant de la tradition allemande.

Le 9 avril 1821 naissait Charles Baudelaire dont « l'Invitation au voyage », conjointement traitée par Chabrier et Duparc, est le poème emblématique de toute la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Sonate pour basson et piano op.168 Allegro Moderato / Allegro Scherzando / Molto Adagio / Allegro Moderato*
**Julien Hardy** Basson, **Denis Pascal** Piano

Alban Berg (1885-1935), *Quatre pièces pour clarinette et piano op.5*
**Jérôme Comte** Clarinette, **Denis Pascal** Piano

Joseph Marx (1882-1964), *Durch Einsamkeiten*
**Marie-Paule Milone** Violoncelle, **Jérôme Comte** Clarinette, **Denis Pascal** Piano

Gustav Mahler (1860-1911), *Rückert-Lieder Liebst du um Schönheit / Ich atmet' einen linden Duft / Ich bin der Welt abhanden gekommen*

Alban Berg (1885-1935), *Lieder Nacht (Night)* – texte de Carl Hauptmann
*Schilflied (Song amid the reeds)* – texte de Nikolaus Lenau
*Die Nachtigall (The nightingale)* – texte de Theodor Storm
**Marie-Paule Milone** Mezzo, **Denis Pascal** Piano, **Jérôme Comte** Clarinette, **Julien Hardy** Basson

Emmanuel Chabrier (1841-1894), *Invitation au voyage*
**Marie-Paule Milone** Mezzo, **Julien Hardy** Basson, **Denis Pascal** Piano

Henri Duparc (1848-1933), *Invitation au voyage*
**Marie-Paule Milone** Mezzo, **Denis Pascal** Piano

Johannes Brahms (1933-1897), *Trio op.114 Allegro alla breve / Adagio / Andantino Grazioso / Finale : Allegro*
**Marie-Paule Milone** Violoncelle, **Jérôme Comte** Clarinette, **Denis Pascal** Piano

# OUVERTURE

**Mercredi 2 Juin à 16h30** Théâtre des Lices
***Le secret***

Cyrille Dubois est bien l'étoile montante du chant lyrique français. Cet artiste attachant habitué des Tons Voisins nous offre, en compagnie de Tristan Raes, les plus belles mélodies françaises de Hahn et Fauré ainsi que les plus secrets bijoux de ce répertoire, notamment le cycle de méditation de Charlotte Sohy, si rarement défendu avec autant de ferveur. C’est tout naturellement que Mel Bonis, une autre grande compositrice, complétera ce programme précieux.

Gabriel Fauré (1845-1924), *Mélodies Le secret / Notre amour / Aurore / Automne*

*Gabriel Fauré (1845-1924), Le jardin clos, op.106*

Charlotte Sohy (1887-1955), *Méditations : Trois mélodies pour chant et piano op.18*
*Paix / Confiance / Joie*

Reynaldo Hahn (1874-1947), *Mélodies L'heure exquise / A Chloris / Si mes vers avaient des ailes*
**Cyrille Dubois** Ténor, **Tristan Raes** Piano

Mel Bonis (1858-1937), *Suite pour flûte, piano et violon*
**Alexandre Pascal** Violon, **Mathilde Caldérini** Flûte, **Tristan Raes** Piano

**Mercredi 2 Juin à 19h** Grand Théâtre

## Nuit Transfigurée 1901

Tristan Labouret Présentation

Fermo Dante Marchetti (1876-1940), *Fascination*

Yvette Guilbert (1865-1944), *Quand on vous aime comme ça*
*Extrait de «La chanson de ma vie»*
*Madame Arthur*

Paul Marinier (1866-1953), *D'elle à lui*

Gabriel Fauré (1845-1924), *Au bord de l'eau*

Astor Piazzola (1921-1992), *Café 1930*
**Hélène Delavault** Chant, **Denis Pascal** Piano, **Olivier Garouste** Vidéaste, **Simon Milone** Violon, **Grégory Daltin** Accordéon

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Quatuor à cordes n°1 op.112 Allegro piu allegro / Scherzo : Molto allegro quasi presto / Molto adagio*
*Finale : Allegro non troppo*
**Quatuor Modigliani (Amaury Coeytaux, Loic Rio** Violons, **Laurent Marfaing** Alto, **François Kieffer** Violoncelle)

Arnold Schönberg (1874-1951), *La Nuit transfigurée*
**Quatuor Modigliani, Adrien Boisseau** Alto, **Aurélien Pascal** Violoncelle

**Jeudi 3 Juin à 14h** Théâtre des Lices

### L'orchestre de Saint-Saëns

Le Carnaval des animaux est certainement l’œuvre la plus populaire du compositeur français. Il y écrit une de ses plus belles musiques, car toute empreinte d’humour et d’auto-dérision. Cependant l’œuvre ne fut jamais jouée en public de son vivant excepté la sublime page pour violoncelle. La *Sonate pour clarinette et piano* est, elle, un hommage grave à la musique de ses aînés, un étrange testament dont le langage refuse toute compromission avec la modernité du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Tristan Labouret Présentation

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Le Carnaval des animaux*
*Sonate pour clarinette op. 167*
**Anne Gravoin, Simon Milone** Violons, **Manuel Vioque-Judde** Alto, **Marie-Paule Milone** Violoncelle, **Olivier Thiery** Contrebasse, **Jérôme Comte** Clarinette, **Mathilde Caldérini** Flûte, **Bertrand Parisel** Percussions, **Isabelle Pourkat, Denis Pascal** Piano

**Jeudi 3 Juin à 16h30** Théâtre des Lices

## Café concert

Ce concert est une évocation extrêmement virtuose, à la fois du second empire avec Offenbach et ses duos pour violoncelle dont la *Lettre F* est un véritable sommet de virtuosité pour les deux instrumentistes. À côté de ce véritable "F"eu d'artifice émerge un répertoire nouveau, nourri par la chanson populaire et l’humour absurde de textes satyriques servis par la musique d’Érik Satie, d’Edmond Audran et de l’incontournable Claude Terrasse.

Tristan Labouret Présentation

Erik Satie (1866-1925), *Pièces pour Piano*
*Je te veux / Fantaisie valse*
**Carmen Martinez** Piano

Erik Satie (1866-1925), *La Diva de l'Empire*

Claude Terrasse (1867-1923) *Trois chansons à la Charcutière*
*Du pays Tourangeau / Malheureuse Adèle / Velas ou l'Officier de Fortune*

Edmond Audran (1840-1901), *La chanson du Capitaine* (extrait de l’opérette *La Mascotte* (1880))
**Hélène Delavault** Chant, **Carmen Martinez** Piano

Jacques Offenbach (1819-1880), *Duos pour violoncelles*
*Lettre F / N°1,2 et 3*
**Aurélien Pascal, Ivan Karizna** Violoncelles

**Jeudi 3 Juin à 19h** Théâtre des Lices

## Honeysuckle rose

Toulouse Lautrec est le peintre de la nuit et de la fête, le jazz lui sera tout d’abord la musique des lieux clos de plaisirs, la chanson *Honeysuckle rose* en est le plus suggestif exemple pour une musique délibérément sensuelle et allusive. Satie, quant à lui, devient le poète musical des silences et des questions sans réponses. Fasciné par la technologie et le mouvement Lautrec dessine Yvette Guilbert, la grande chanteuse de la vraie vie des femmes et Loïe Fuller dont la danse serpentine fait l’objet en 1896 des toutes premières pellicules colorées. Ce soir verra aussi un événement très important pour le Festival Tons Voisins : la création par le clarinettiste Jérôme Comte de l’œuvre de David Hudry « Shadow ».

Tristan Labouret Présentation

Erik Satie (1866-1925), *Gnossiennes*
*1. Lent / 3. Lent*

Erik Satie (1866-1925), *Gymnopédies*
*1. Lent et douloureux*
**Carmen Martinez** Piano, **Olivier Garouste** Images

Erik Satie (1866-1925), *Daphnéo*

Maurice Mac-Nab (1856-1889), *Les Fœtus*
**Hélène Delavault** Chant, **Carmen Martinez** Piano

Erik Satie (1866-1925), *Pièces Froides – Danses de travers*
*1. En y regardant à deux fois / 2. Passer / 3. Encore*
**Carmen Martinez** Piano

David Hudry (1978- ) *Shadow* (Création)
**Jérôme Comte** Clarinette

Astor Piazzolla (1921-1992) *Bordel 1900*
**Grégory Daltin** Accordéon, **Simon Milone** Violon

Aristide Bruant (1851-1925), *À Saint-Lazare*

Yvette Guilbert (1865-1944), *La bonne mère*

Fragson & Lucien Del, *Les amis de Monsieur*

*Eros vanné* (texte de Maurice Donnay, extrait de *Autour du Chat Noir*)
Yvette Guilbert (1865-1944), Extrait de *La chanson de ma vie*
Extrait d'une critique de Bernard Shaw sur Yvette Guilbert (de *The World* 16 mai 1894)
**Hélène Delavault** Chant et textes

*Honeysuckle Rose*
Petit panorama des musiques jouées dans les lupanars américains des années 20-30. Stomps, blues, boogies, mélodies et ragtimes.

*Crazy rhythm* (Joseph Meyer) / *Out of nowhere* (Johnny Green) / *King Porter stomp* (Jelly Roll Morton) / *Blues* (Paul Lay) / *Carolina shout* (James P. Johnson) / *Round midnight* (Thelonious Monk) / *Honeysuckle Rose* (Fats Waller) / *Royal Garden Blues* (Clarence Williams)
**Paul Lay** Piano jazz, **Simon Tailleu** Contrebasse, **Donald Kontomanou** Drums

**Vendredi 4 Juin à 16h30** Théâtre des Lices

### Vertiges

Ravel imagine et envisage de créer une apothéose de la valse, en hommage au compositeur Johann Strauss, universellement connu pour ses valse. La Première Guerre mondiale et ses conséquences désastreuses viennent exacerber le contraste et la fracture entre la tradition de la cour viennoise du XIX<sup>e</sup> siècle et la barbarie du monde contemporain. Il va composer un tournoiement fantastique et fatal. Tout est dit : grandeur, décadence, destruction et spirale infernale de la civilisation…

Tristan Labouret Présentation

Emil Waldeufel (1837-1915), *Amour et Printemps*

Johann Strauss(1825-1899) / Schoenberg, *Kaiser Waltzer op. 437*
**Denis Pascal** Piano, **Anne Gravoin, Simon Milone** Violons, **Adrien Boisseau** Alto, **Aurélien Pascal** Violoncelle, **Jérome Comte** Clarinette, **Olivier Thiery** Contrebasse, **Mathilde Caldérini** Flûte

Maurice Ravel (1875-1937), *La Valse*
**Rémi Geniet** Piano

Arnold Schoenberg (1874-1951), *Chansons de cabaret (Brettllieder) : Galathea* (texte de Frank Wedekind)
*Mahnung (Avertissement)* (texte de Gustav Hochstetter)
**Denis Pascal** Piano, **Hélène Delavault** Chant

Ernö Dohnanyi (1877-1960), *Quintette pour piano et cordes*
*Allegro / Intermezzo / Moderato*
**Denis Pascal** Piano, **Anne Gravoin, Shuichi Okada** Violons, **Manuel Vioque-Judde** Alto, **Marie-Paule Milone** Violoncelle

**Vendredi 4 Juin à 19h** Théâtre des Lices

## Le Monde d'hier

*Le Monde d'hier* de Stefan Zweig, raconte la Vienne flamboyante et l'Europe palpitante avant qu'elle ne tombe dans la nuit. Ce *Monde d'hier* résonne avec le monde d'aujourd'hui, c'est pour cela, qu'il continue de fasciner. Les œuvres interprétées ici sont toutes pétries de la plus pure tradition romantique du XIX<sup>e</sup> siècle, elles annoncent cependant comme la fin d'un cycle, l'aboutissement d'une tradition qui va disparaître.

Tristan Labouret Présentation

Johannes Brahms (1833-1897), *Sonate n°1 op. 120*
*Allegro / Appassionato / Andante un poco Adagio / Allegretto grazioso / Vivace*
**Jérôme Comte** Clarinette, **Denis Pascal** Piano

Henri Duparc (1848-1933), *Aux étoiles* (transcription pour sextuor à cordes par Sylvain Blassel)
**Shuichi Okada, Anne Gravoin** Violons, **Adrien Boisseau, Manuel Vioque-Judde** Altos, **Aurélien Pascal, Marie-Paule Milone** Violoncelles

Extraits de *Le Monde d'hier. Souvenirs d'un Européen* de Stefan Zweig, traduction de Serge Niémetz
**Hélène Delavault** Textes

Gustav Mahler (1860-1911), *Adagietto extrait de la Symphonie 5*
**Anne Gravoin, Simon Milone, Shuichi Okada, Alexandre Pascal** Violons, **Adrien Boisseau** Alto, **Marie-Paule Milone, Ivan Karizna, Aurélien Pascal** Violoncelles, **Olivier Thiery** Contrebasse, **Sylvain Blassel** Harpe

Ernest Chausson (1855-1899), *Concert pour piano, violon et quatuor à cordes : Décidé / Sicilienne / Grave / Finale*
**Théo Fouchenneret** Piano, **Alexandre Pascal** Violon
**Shuichi Okada, Simon Milone** Violons, **Manuel Vioque-Judde** Alto, **Ivan Karizna** Violoncelle

**Samedi 5 Juin à 11h** Théâtre des Lices

### Tableaux

Brillant exemple de musique à programme, le chef d’œuvre de Moussorgski pour piano est un hommage au peintre Viktor Hartmann prématurément disparu comme le fut Toulouse Lautrec. Cet ensemble de tableaux musicaux est certainement l’œuvre la plus populaire de la musique Russe au XIX<sup>e</sup> siècle et la plus belle évocation de l’image à travers la musique. Vaughan Williams est un des authentiques artisans de la renaissance musicale anglaise accomplie depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, son quintette avec contrebasse, hommage à Schubert, est une des œuvres le plus séduisantes du répertoire de la musique de chambre.

Tristan Labouret Présentation

Modeste Petrovitch Moussorgski (1839-1881) *Tableaux d'une exposition*

<i>1. Promenade</i>	<i>10. Samuel Goldenberg et Schmuyle</i>
<i>2. Gnomus</i>	<i>11. Promenade</i>
<i>3. Promenade</i>	<i>12. Limoges. Le marché. La grande nouvelle.</i>
<i>4. Il vecchio Castello</i>	<i>13. Catacombe. Sepulcrum romanum</i>
<i>5. Promenade</i>	<i>14. Cum mortuis il lingua mortua</i>
<i>6. Tuileries. Disputes d'enfants après les jeux</i>	<i>15. La cabane sur les pattes de poule</i>
<i>7. Bydlo</i>	<i>16. La grande porte de Kiev</i>
<i>8. Promenade</i>	
<i>9. Ballet des poussins dans leurs coques</i>	

**Rémi Geniet** Piano

Ralph Vaughan Williams (1872-1958), *Quintette pour piano et cordes*
*Allegro con fuoco / Andante / Fantasia*
**Liya Petrova** Violon, **Adrien Boisseau** Alto, **Aurélien Pascal** Violoncelle, **Olivier Thiery** Contrebasse, **Denis Pascal** Piano

**Samedi 5 Juin à 18h** Théâtre des Lices

## La belle époque

Les multiples visages de *La belle époque* sont comme un moment heureux, emblématique d’un certain art de vivre. Un instant privilégié d’insouciance et de joie de vivre, de froufrous et de flonflons, d’audaces esthétiques et d’innovations scientifiques. Le Moulin-Rouge voisine avec l’Exposition, Toulouse Lautrec dialogue avec Marie Curie et la belle Otero. C’est tout l’imaginaire et la nostalgie d’un monde perdu, offrant une lecture originale de ce qu’est vraiment l’histoire de l’art : une méditation sur le temps.

Tristan Labouret Présentation

Mikalojus Constantinas Ciurlionis (1875-1911), *Trois préludes, Deux nocturnes*

Léopold Godowsky (1870-1938), *Sonate pour piano II.Andante cantabile / IV.Allegro grazioso e dolce*

Alexander Scriabine (1871-1915), *Valse / Études 9,11 et 12 op. 8*
**MŪza Rubackytė** Piano

Piotr Ilitch Tchaïkovsky (1840-1893), *Souvenir de Florence*
*Allegro con spirito / Adagio cantabile / Allegretto moderato / Allegro vivace*
**Liya Petrova, Alexandre Pascal** Violons, **Adrien Boisseau, Manuel Vioque-Judde** Altos, **Marie-Paule Milone, Aurélien Pascal** Violoncelles