

DOSSIER DE PRESSE

TONS VOISINS 2022

7 au 11 Juin

BACH
J.S.

16^e RENCONTRES INTERNATIONALES DE MUSIQUE DE CHAMBRE

11
AU
17
JUIN
2022

Tonsvoisins
festival > ALBI

albi
MA VILLE

WWW.TONS-VOISINS.COM / WWW.SN-ALBI.FR / 05 63 38 55 56



TONS VOISINS 2022

Le Festival.

P 3

Les ambitions du Festival

P 7

Edition 2022

P 8

Programme

P 9

Organisateurs et partenaires

P 16



Le Festival Tons Voisins

On appelle « tons voisins » des tonalités possédant assez d'accords communs pour que le passage de l'une à l'autre s'effectue sans heurts...

Tons Voisins, c'est aussi la **communauté immédiate** que nous souhaitons créer entre les artistes et le public, **le temps du festival où l'émotion devient un véritable lien social.**

Créé en 2007 par le pianiste Denis Pascal et l'association Polyèdres Tons Voisins, le Festival Tons Voisins est devenu l'un des événements musicaux phares en terre Albigeoise.

Ce festival unique, autour duquel un public de plus en plus nombreux s'est donné rendez-vous, attire aujourd'hui plus de 2 000 spectateurs. Depuis 2007, fidèle à son esprit fondateur, le Festival s'investit dans la défense du **concert vivant** et dans l'art de la **musique** comme un **art de partage.**

Enraciné dans sa ville, le Festival offre des concerts dans les **sites historiques**, classés au patrimoine mondial de l'**UNESCO**

- **Cour d'honneur du Palais de la Berbie** au sein du Musée Toulouse-Lautrec,
- **Grand Théâtre**, réalisation de l'architecte Dominique Perrault inauguré en février 2014,
- **Théâtre des Lices**,
- **Parc Rochegude**,
- **Kiosque du Jardin National**,
- et enfin dans d'autres sites remarquables

Créateur de liens, le Festival peut ainsi apporter la musique à tous les publics, et par les liens entretenus directement avec les artistes des « Tons Voisins » : diffuser le spectacle vivant au meilleur niveau vers une partie du public qui ne s'oriente pas a priori vers la musique classique.

Sur la scène du Festival se côtoient toutes les générations d'artistes français et étrangers, les aînés parrainant les plus brillants jeunes solistes.

La transmission est une des valeurs phare de ces rencontres de musique de chambre, garante de la pluralité des esthétiques et d'échanges entre « plusieurs cultures musicales ».

La programmation transversale fait dialoguer les arts et les cultures pour donner au public les meilleures « **clés d'écoute** » possibles pour les plus grands chefs d'œuvre classiques, romantiques et contemporains.

La création : visuelle, musicale, l'improvisation et le Jazz sont définitivement adoptés et attendus par le public fidèle des Tons Voisins acclamant les plus audacieuses programmations.

L'excellence pour Tous : par le développement d'une politique artistique généreuse, de qualité, accessible au plus grand nombre.

La musique classique
n'a jamais été aussi
proche de vous.



Denis Pascal

DIRECTEUR ARTISTIQUE

Natif d'Albi, Denis Pascal se produit en France et dans le monde entier comme soliste et comme musicien de chambre. Il a fait de nombreuses apparitions aux États-Unis (Lincoln Center et Merkin Hall de New York, Kennedy Center de Washington, Herbst Theater de San Francisco...), en Asie, au Japon, en Corée, en Europe... En France, à Paris, le public du Théâtre des Champs-Élysées, du Théâtre du Châtelet, du Théâtre de la Ville, de la Philharmonie de Paris, de l'Auditorium de Radio France, de la Salle Gaveau et de l'Opéra Garnier a pu l'applaudir, ainsi que celui de nombreux festivals internationaux.

Denis Pascal a enregistré l'intégrale des *Rhapsodies Hongroises* de Franz Liszt dont la force expressive était unanimement saluée par la presse musicale, avec notamment un Choc du Monde de la Musique, le Prix de l'Association Française Franz Liszt, le « Recommandé » par Classica. Son enregistrement des Sonates de Beethoven, l'ultime disque du grand flûtiste Alain Marion est couronné également par la presse musicale, diapason d'or. Sa collaboration avec l'orchestre Les Siècles de François-Xavier Roth dans les deux concertos de Chopin a renouvelé notre vision des sonorités de ces œuvres emblématiques. En 2017 est paru un disque autour de la musique de Ravel dont le fameux *Trio*, après le succès du concert historique le 28 janvier 2015 à Gaveau célébrant le centenaire de sa création. Sous étiquette La Musica, paraît également un grand cycle de l'œuvre pour piano de Schubert et notamment des trois dernières *Sonates*, *D.958*, *959*, *960*. Denis Pascal a été nommé professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en janvier 2010, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en avril 2011.



TONS VOISINS à ALBI

Rencontres Internationales de Musique de Chambre

...quelques chiffres

15ans

31000 spectateurs

195 Concerts

30 lieux

Plus de 300 musiciens

180 jeunes talents

70 interventions pédagogiques

Le Festival en quelques dates

2007 Premières Rencontres

2008 Invitation au voyage

2009 L'Europe

2010 Chopin-Schumann

2011 Liszt, l'Européen

2012 L'Art Nouveau

2013 Amériques

2014 La Musique de l'image

2015 Musique Pouvoir et Liberté

2016 Vertiges de l'amour

2017 Mozart

2018 Debussy et la France

2019 Rêves d'Espagne

2020 Beethoven

2021 Toulouse Lautrec, Musiques fin
de siècle

2022 Bach



Ils ont été Tons Voisins depuis 2007

PIANO

David Lively, Adam Laloum, Denis Pascal, Eric Le Sage, Frédéric WaysseKnitter, FriederickeHaufe, Geoffroy Couteau, Sébastien Vichard, Henri Bonamy, Hortense Cartier Bresson, Ismael Margain, Jean-François Zygel, Jean-Michel Ferran, Marie-Josèphe Jude, Michel Berrof , Mathieu Lamboley, Maurizio Baglini, Muza Rubackyté, Tristan Pfaff, Varduhi Yerityan, Volker Ahmels, Anne Le Bozec, Brigitte Bouthinon-Dumas, Emmanuelle Swiercz,Cyril Ive, Carmen Martinez, Catherine Imbert, Isabelle Pourkat, Paul Lay (piano Jazz), Hugues Leclère (piano-forte), VarduhiYeritsyan, Guillaume de Chassy, Timothée Hudrisier,LaurentMolinès, Pierre Réach, Rodolphe Menguy, Florian Caroubi, Nathan Cohen, Guillaume Bellom, Nathanaël Gouin.,Samuel Bismut, ,Emmanuel Christien,ThierryHuillet, Jeanne Bleuse, Tristan Raes,Rémi Géniet, Théo Fouchenneret

VIOLONS

Corey Cerovsek, Lorenzo Gatto,Yossifivanov,Alexandre Pascal, Anne Gravoin, BlZia Shin, Heunshik Kim, Buenn le Maître, Diego Tosi, EricLacrouts, Etienne Gara, Nam Ngyen, Olivier Charlier, Philippe Graffin, Sacha Sitkovetsky, Stephanie- Marie Degand, VashkaDelnavazi, Simon Milone, Augustin Dumay, Rebecca Sartori, Miguel Colom Cuesta, Nathalie Descamps, Amaury Coeytaux, Loïc Rio, Élise de Bendalac, Émeline Conce, Hugues Borsarello, Renaud Capuçon, Pierre Foucheneret, Liya Petrova,Boris Blanco, Shuichi Okada,

ALTOS

Adrien La Marca, Bruno Pasquier, Cecile Grassi, Françoise Gneri,GerardCaussé, Issey Nadaud, Lise Berthaud, Marie Chilleme, Raphaël Jardin, Manuel Vioque-Judde, GrégoirVecchioni, Laurent Marfaing, Louise Desjardins ,Julian Boutin, Adrien Boisseau,

VIOLONCELLES

Alain Meunier, Angel Quintina, Aurelien Pascal, Bruno Cocset, Damien Ventula, Emilio Colon, Guillaume Martigné, Jeroen Reuling, Lucie Mercat, Marie Paule Milone, Clément Peigné, Philippe Muller, Sung Won Yang, Caroline Syniewski, Giacomo Oudin, François Kieffer. Alexandre Spreng, François Salque,Ivan Karizna,

CONTREBASSES

LauréneDurantel, Simon Tailieu, Nicolas Charron, Benoit Lévêque, Étienne Durantel, Olivier Thierry,

CHANT

Konstantin Wolff, Mathieu Gardon, Gilles Ramade , Marc Labonnette(barytons), Laia Falcon, Magali Léger, Sun HaeHim, Corinne Boschattel, Anne Ramade (sopranos), Hans-JurgRickenbacher, Dubois Cyrille, Jean Delescluse, Anthony Carter, Bastien Rimondi, Blaise Rantioanina (ténors), Marie-Paule Milone, Adèle Charvet (mezzo-soprano), Isabel Sörling (chant jazz), VlashentSata. Cathy

Tardieu, (chef de cœur), Gladys Cohen, Omar Hasan, Laura Simo ,Jean Goyetche, Cécile Piovan,Hélène Delavault, ,

ENSEMBLES

Quatuor Diotima, Quatuor Girard, Quatuor Tana Quatuor Abel Orchestre de Chambre de Toulouse, Secession Orchestra, Alma orchestra,Choeurs de jeunes, Collegium Vocal Perpignan Méditerranée A Filetta (chants polyphoniques corses), Quatuor Béla., Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine,Quatuor Voce

VENTS

Ghislain Roffat, Agathe Fourneau, Dominique Vidal, Juliette Adam, Michel Lethiec, Tanguy Gallavardin, Jérôme Comte, Nicola Baldeyrou, Amaury Viduvier, Anaide Apelian (clarinettes) Alexandre Gattet, AuguGorisse, Nora Cismondi, Philibert Perrine ,Damien Fourchy(hautbois) Alexis Crouzil, Benoit de Barsony, Lionel Speciale, Manon Soucard, Manuel Escauriaz, Nicolas Ramez , David Guerrier(cor) Guy Touvron (trompette), Logan Richardeson (saxophone) G.Scambaro, Anais Benoit, Guy Bardot, Julien Vern, Sandrine Tilly, JulienBeaudiment, UpamaMuckensturm, Mathilde Caldérini, Benoit Fromanger, GionataSgambaro (flûtes) Marceau Lefèvre, Mehdi El Hammami,JulienHardy(bassons).

COMPOSITEURS

Bruno Coulais, Christophe Julien, J.M. Ferran, Régis Campo, GrazianeFinzi, Laurent Petitgirard, Pierre Charvet, Bruno Mantovani,

COMÉDIENS

Renan Cartaux, Antoine Baillet, Régis Goudot, Marie-Christine Barrault, Sonia Petrovna.Alexandre Martin Varroy, Jean-Yves Clément, Tristan Labouret

CHEFS D'ORCHESTRE

Clément Mao-Takacs, Laurent Petitgirard, Pierre Bleuse, Victorien Vanoosten, Sylvain Blassel.Roberto Forés Veses,

PERCUSSIONS

Bertrand Parisel, Ariel Teissier, Damien Petitjean, Emmanuel Curt, Donald Kontomanou.

LES AUTRES ARTISTES

Pascal Contet, Grégory Daltin, Vincent Peyrani(accordéon), Marcello Nisinman(Bandonéon), Gautier Garrigue (batter), Cyril Dupuy, Ludovit Kovac (cymbalum), Jean Rondeau, Bertrand Cuiller (Clavecin), AraikBatikkian (doudouk), Serge Lazarevich, Gilbert Clamens),Emmanuel Rossfelder,.(guitare), Sylvain Blassel, Florence Sitruk, Julien Marcou (harpe), Vincent Beer Demander, Colette Leroux, Didier Leroux, Catherine Arquez (mandolines), Guilhem Desq (vielle à roue), Miguel Chevalier (plasticien) Olivier Garouste (vidéaste),Marta Valparada (danse)

LES AMBITIONS DU FESTIVAL

Partager et transmettre

Pour chaque édition des Rencontres Internationales de Musique de chambre, toutes les générations de musiciens sont présentes, illustrant une dynamique de transmission artistique enrichissante pour les artistes invités et le public. « Faire d'Albi, une scène incontournable de la musique de chambre en France, un lieu prestigieux d'échanges vivants entre le public et l'histoire de la musique, pour que cette musique dite « savante » reste une expérience pour tous, porteuse de vrais questionnements et de lien social ».

Faciliter la rencontre entre le public et les artistes, à travers :

L'ambition didactique, fondatrice du Festival, a été dès les premières éditions soutenue par deux grands médiateurs de la musique classique en France : Jean François ZYGEL et Pierre CHARVET.

Les commentaires portés par les artistes eux-mêmes, les présentations lors des concerts et les conférences traduisent la **volonté d'ouvrir le monde du concert classique** au plus grand nombre.

La recherche de proximité et la rencontre avec tous les publics, en désacralisant l'espace du concert en des lieux insolites ou non dévolus, pour créer un face à face surprenant, une complicité avec les interprètes.

Une programmation éclectique qui fait se rencontrer les générations et les formes artistiques.

Être promoteur de talents.

Rendez-vous de l'excellence artistique : le Festival Tons Voisins se félicite d'accueillir chaque année des artistes de renommée internationale venus le soutenir depuis sa création.

Tremplin pour les talents émergents, « Tons Voisins » invite les plus brillants jeunes talents européens : Sasha

Sitkovestki, Mathieu Gardon, Adam Laloum, Tristan Pfaff, Geoffroy Couteau, Sécession Orchestra, Emmanuelle Swiercz, Julien Hardy, Adrien la Marca, Quatuor Tana, Quatuor Girard, Aurélien Pascal... Ces jeunes artistes, tous lauréats des concours nationaux et internationaux et de grandes fondations, vont à la rencontre du public Albigeois qui, d'année en année, a confirmé son ouverture à la nouveauté et à la jeunesse.

Mettre en valeur le patrimoine Décloisonner les lieux de partages de la culture artistique et musicale

L'accès au concert : « Tons Voisins » met un point d'honneur à rassembler un public très large.

Le patrimoine Albigeois fait partie intégrante de la rencontre : Hôtel de Gorse, Cour d'honneur du Musée Toulouse-Lautrec, partenaire fidèle du festival, au Palais de la Berbie, Fondation du Bon Sauveur, Médiathèque, Parc Rochegude, Grand Théâtre, Cloître Saint Salvy, Théâtre des Lices Cathédrale Sainte Cécile, Eglise de Rayssac... exceptionnellement aménagés pour des rencontres ou des concerts.

Les impromptus musicaux viennent ponctuer la programmation de moments musicaux informels au cœur de la ville. **Les concerts voyagent dans la ville** et illuminent chaque jour des lieux exceptionnels, divers, insolites.

Développer le lien social Favoriser les liens intergénérationnels

Le festival investit également des **lieux non dévolus à la musique classique** : Hôpital, Maison d'arrêt d'Albi, Foyer de l'enfance, Maisons de quartiers, Maison de retraite des Mimosas, Maison de L'Amitié...

Interventions pédagogiques

Comme chaque année, le festival offre des interventions pédagogiques :

- En collaboration avec le Conservatoire de musique et de danse du Tarn,
- Les écoles Primaires et Collèges.

Edition 2022

Tons Voisins est possible grâce au soutien indéfectible de la Ville d'Albi, de la Scène Nationale d'Albi, de la Région Occitanie, du Département du Tarn. Le festival est cette année très heureux de saluer le CIC qui aux cotés de l'ensemble des partenaires va permettre de poursuivre l'aventure avec vous.

La **16^{ème} édition** du festival « **Tons Voisins** » à Albi, célèbre le compositeur allemand **JS Bach** une des figures principale de l'histoire de la musique. L'approche de son œuvre sera réalisée lors du festival, à la fois par une équipe de **musiciens « historiquement informés »** Bertrand Cuiller et son ensemble « le Caravensérail », mais aussi par des jeunes musiciens inscrits dans la tradition romantique et contemporaine qui vont à leur tour éclairer à la fois le répertoire baroque et l'œuvre **des grands héritiers de Cantor de Leipzig**, comme Brahms, Mendelssohn ou Schoenberg.

Tons Voisins interrogera le regard porté par les compositeurs du XIX^{ème} siècle sur JS Bach, notamment Mendelssohn, les recherches pour découvrir et éditer son œuvre l'immense rayonnement de celle-ci, Bach devient alors le père de toute la musique occidentale.

Différentes époques de la vie du compositeur seront explorées : **le voyage en Italie**, sa relation avec les compositeurs reconnus de son époque comme Haendel et Telemann, ainsi que **les chroniques intimes d'Anna-Magdalena Bach**.

L'ensemble des concerts sera accompagné de lectures de textes relatifs à la vie et l'œuvre du compositeur.

Nous recevons pour cette 16^{ème} édition consacrée à JS Bach, 46 musiciens qui assureront 11 concerts payants et 3 concerts gratuits (Maison d'Arrêt, Hôtel Reynès, Hôtel de Gorsse).

Tous les concerts seront présentés par Tristan Labouret qui aura pour mission de livrer les meilleures clés d'écoute au public du festival, ouvrant des perspectives nouvelles historiques et philosophiques.

Le Festival se déroulera du **7 au 11 Juin 2022** dans différents lieux de la Ville d'Albi et à sa proximité.

Denis PASCAL Directeur Artistique

PROGRAMME TONS VOISINS 2022.

OFF

Mardi 7 Juin 21h. Labastide Dénat.

« Barocco »

On oublie souvent à quel point la musique baroque française, allemande et italienne est porteuse d'éblouissement pour l'auditeur, que sa lumière est faite de sensualité autant que de science et provoque souvent la perte de la conscience de notre lourde condition humaine, la déploration se parant des plus extraordinaires couleurs.

Les plus beaux airs sacrés de Bach résonnent intensément à la fois chez les athées et les croyants, la musique inexplicablement les convie à un partage qui les dépasse.

La spiritualité qui émane de l'art baroque franchit le cadre imparti par l'église, à l'inverse les plus beaux airs d'opéra de Vivaldi ou Haendel semblent briller d'une intensité quasi religieuse.

Johan-Sebastian BACH :

- Prélude et Fugue BWV 846
- Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106 - Actus tragicus
- Duette in G-Dur BWV 804
- Choral BWV 599 Num komm der heiden heiland
- Choral BWV 147 Jesus bleibet meine Freude
- "Aus Liebe will mein Heiland sterben » extrait de la passion st Mathieu BWV 244
- Erbarme Dich BWV 244
- Cantate Ich habe genug BWV 82

Domenico Scarlatti :

- Sonates piano K.9, K466, K27

Antonio Vivaldi :

Vedro con mio diletto, (Il giustino) Sovente il sole,(Perseo Ahn117)

Georg Friedrich Haendel :

- Se pieta,(Giulio Cesare Hwv17)

Simon Milone, Alexandre Pascal, Violons, Marie-Paule Milone, Mezzo-Soprano, Gauthier Broutin violoncelle, Denis Pascal, Isabelle Pourkat,Clavier.

Mercredi 8 juin 18h. Théâtre des Lices

« Variations Goldberg »

Selon la légende, les Variations Goldberg aurait été commandées par un insomniaque mélomane pour adoucir ses nuits sans sommeil !

Le comte russe Hermann von Keyserling (ambassadeur auprès de la cour électorale de Saxe) est insomniaque. Pour passer le temps, il demande qu'on lui joue du clavecin la nuit. Or, le musicien employé est un ancien élève de Bach. Il s'appelle Johann Gottlieb Goldberg. D'après la légende, le comte aurait passé commande à Bach pour ce rituel nocturne. Il aurait même été si content du résultat, qu'il l'aurait payé d'un gobelet en or rempli d'une centaine de louis. Les variations pour clavecin auraient alors conservé le nom de leur interprète : « Variations Goldberg ».

Pavel Kolesnikov est l'un des principaux représentants de la grande lignée des pianistes qui porte ce chef d'œuvre dans le monde entier. Le festival s'honore de sa présence à cette édition 2022.

Pavel Kolesnikov Piano

Marie-Christine Barrault, récitante

Mercredi 8 juin 21h. Théâtre des Lices

« Concertos Brandebourgeois » Présentation Tristan Labouret

Ce concert d'ouverture s'inscrit dans la tradition de "l'interprétation historique" des œuvres de Bach et c'est le claveciniste Bertrand Cuiller, grand spécialiste de Rameau, Couperin et Bach, qui nous livrera avec grand enthousiasme la réalité de ce que cette musique nous apporte aujourd'hui. En effet, l'héritage spirituel de l'œuvre de Bach n'a-t-il jamais trouvé plus puissante résonance qu'en notre temps ?

Si l'œuvre de Bach semble échapper au temps pour s'ancrer dans l'absolu, il n'en paraît pas moins nécessaire de la retrouver sous l'éclairage de son cadre historique et culturel, afin peut-être d'en mieux comprendre la mesure et perspective...

La suite en si mineur ainsi que 5^{ème} concerto Brandebourgeois sont parmi les œuvres concertantes les plus populaires de JS BACH, elles sont également la réunion des influences allemandes, françaises et italiennes et aussi une nouvelle manière d'écrire le concerto grosso.

J S Bach : Concerto Brandebourgeois n°5 BWV1050

JS Bach : suite en si mineur BWV1067

JS Bach : Concerto pour traverso, violon et clavecin en la mineur BWV1044

Jocelyn Daubigney, traverso, Yoko Kawakubo, Jérôme Van Waerbeke, David Wish violons, Simon Heyerick, alto, Bruno Cocset, violoncelle, Benoît Vanden Bemden, contrebasse, Bertrand Cuiller, clavecin et direction musicale

Jeudi 9 juin 14h30. Théâtre des Lices

« Le Voyage en Italie : Vivaldi. » Présentation Tristan Labouret

Le musicien qui a su assimiler au mieux le style baroque italien est certainement Johann Sébastien Bach. Or, il n'a paradoxalement jamais mis les pieds en Italie ! Son voyage était virtuel : les partitions des compositeurs italiens, qu'il avait étudiées avec enthousiasme depuis qu'il était enfant, l'ont conduit vers le célèbre Vivaldi, l'un des virtuoses du violon les plus célèbres et les plus admirés de son temps. Antonio Lucio Vivaldi, (1678-1741) est reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la période Baroque, et surtout initiateur principal de concerto de soliste. Sa musique instrumentale, et notamment son fameux concerto pour violon (les Quatre Saisons), reste de nos jours l'une des œuvres les plus populaires du répertoire classique.

Antonio Vivaldi, Concerto pour deux violoncelles RV 531

Marie-Paule Milone et Aurélien Pascal, violoncelles

Antonio Vivaldi, les quatre saisons

Le printemps, RV 269, L'été, RV 315, L'automne, RV 293, L'hiver, RV 297

Alexandre Pascal, violon solo, Simon Milone, Elsa Moatti, Anne Gravois, violons, Anna Sypniewski Alto, Marie-Paule Milone, Gauthier Broutin, Caroline Sypniewski, Michael Bialobroda, Violoncelles, Olivier Thiery, Contrebasse, Catherine Imbert, Clavecin, continuo.

Jeudi 9 juin 21H. Théâtre des Lices

« Bach's groove » Présentation Tristan Labouret

"Bach's Groove" - clin d'œil à Bag's Groove célèbre album de Miles Davis - est un hommage à Bach, dont l'écriture très rythmique a inspiré, on le sait, beaucoup de musiciens de jazz. Revisitant quelques pages familières du maître - les Préludes et fugues et deux chorals lumineux dont Jésus, que ma joie demeure -, donnant à entendre aussi l'étonnante Bach Suite d'Oscar Peterson, rarement jouée au concert. Paul Lay et son trio compose une partition inédite, jouant sur les contrastes en fonction des atmosphères et donnant la part belle au swing et au groove qu'ils manient si bien.

JS Bach,

Suite pour violoncelle BWV1007 en sol majeur : Prélude

L'art de la fugue BWV 1080 : Contrapunctus 1, Canon alla duodecima in contrapunto alla quinta.

Forma recta, Contrapunctus inversus XIII forma recta à 3.

Suite pour violoncelle BWV1007 en sol majeur : Sarabande, Gigue

Prélude Herr unser Herrscher, BWV 245

Simon Milone, Anne Gravois violons, Anna Sypniewski, Caroline Sypniewski, Aurélien Pascal, Michael Bialobroda, Violoncelles, Olivier Thiery, Contrebasse

Paul Lay trio Jazz "Bach's Groove"

1-Prélude en si bémol Majeur n°21, JS Bach 2- Prélude en sol mineur n°16, JS Bach

3- Bach Suite (Andante & Allegro), Oscar Peterson 4- Blues for Anna Magdalena Bach (Paul Lay) 5-

Jésus que ma joie demeure, JS Bach 6- Erbarme dich JS Bach 7- Bach's Groove (Paul Lay)

Paul Lay, Piano jazz, Matyas Szandai Contrebasse, Donald Kontomanou, Batterie

Vendredi 10 juin 15h. **Les Mimosas**

« Telemann et la sonate baroque »

Haendel : sonate en trio, sol mineur, HWV 290b

Bach : sonate pour viole de gambe transcrite au violoncelle, n°1 en sol majeur BWV 1027

Telemann : sonate en trio TWV 42.c2 pour deux dessus et basse continue

Telemann : sonate pour violon et basse continue n°2 en ré majeur TWV 41

Telemann : sonates canoniques (extraits)

Elsa Moatti, Simon Milone, violons. Catherine Imbert, Piano, Gauthier Broutin Violoncelle.

Vendredi 10 juin 18h. **Théâtre des Lices**

« Suites » Présentation Tristan Labouret

Les formes baroques comme la suite de danse restent un axe d'inspiration important pour les compositeurs du XXème siècle et il est fascinant de voir comment cet argument formel a enrichi l'œuvre de Maurice Ravel. La mémoire de l'œuvre de Bach, notamment l'art de la fugue, (contrapunctus XIII) seront le matériel directement utilisé par le jeune Brahms qui écrit sa première sonate op.11 pour violoncelle et piano, nous livrant un premier chef d'œuvre de la musique de chambre.

Ferruccio Busoni (1866-1924) grand pianiste virtuose et compositeur, a compris combien les chorals sortis du contexte des cantates de Bach revêtent au clavier un caractère exceptionnellement dramatique pour l'auditoire des grands récitals de piano, la musique de Bach transcendant le sens de l'histoire, la forme et l'instrument même.

G. F. Händel – Air with variations, “The Harmonious Blacksmith”

Maurice Ravel, Prélude, Fugue, Menuet et Toccata extraits du Tombeau de Couperin

Bach/Busoni – Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

Bach Busoni - Chaconne BWV 1004

Johannes Brahms, Sonate op.38 pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur

Chiyon Wong, Piano, Aurélien Pascal, Violoncelle

Vendredi 10 juin 21h. Palais de la Berbie

« Amérique, Adams, Bach, Villa Lobos. »

Présentation Tristan Labouret

Alors qu'Haendel était immensément reconnu et joué régulièrement aux États-Unis, Bach s'y voit reconnu très tardivement, soit plus d'un siècle après sa disparition. C'est vers 1860 que les œuvres du cantor de Leipzig seront présentées au public new-yorkais, et c'est seulement au début du XXème siècle que l'influence de Bach prend toute sa dimension chez les jeunes compositeurs Américains émergents.

Si John Adams se soustrait dans sa pièce Shaker Loops, à la complexité du contrepoint laissant place aux textures répétitives de l'école italienne, Heitor Villa Lobos, dans ses 9 suites instrumentales, les fameuses Bachianas Brasileiras, mélange avec bonheur les airs du folklore et les musiques populaires brésiliennes avec le style de Bach, notamment dans l'inoubliable aria de la suite n°5.

C'est donc dans un parcours unique que le festival convie le public : dans les enchaînements les plus contrastés et audacieux à la gloire de la beauté de la musique de Bach.

John Adams, Shaker loops : Shaking and trembling

J.S.Bach, Sinfonia BWV 21 ; Wie zittern und Wanken BWV 105

Heitor Villa Lobos, Bachianas Brasileiras 1, 5 et 4

Solistes : Gabrielle Philiponet Soprano, Alexandre Gattet, Hautbois

JS Bach :

Concerto pour hautbois et violon BWV1060

Solistes : Alexandre Pascal, Violon, Alexandre Gattet, Hautbois

Aria BWV 1068

Orchestre du Festival :

Alexandre Pascal, Simon Milone, Shuichi Okada, Anne Gravoin, Elsa Moatti, Violons, Anna Sypniewski, Paul Zientara, Altos, Caroline Sypniewski, Gauthier Broutin, Marie-Paule Milone, Pauline Lecocq, Aurélien Pascal, Ombeline Moreina, Eloise Falgade, Michael Bialobroda, Violoncelles, Olivier Thiery Contrebasse, Catherine Imbert, Clavecin, Alexandre Gattet, Hautbois, Gabrielle Philiponet Soprano

Samedi 11 juin 11h. Théâtre des Lices

« La petite chronique d'Anna Magdalena Bach »

En écoutant Bach jouer de l'orgue un jour de 1720, Anna Magdalena, fille de musicien et musicienne elle-même, sait qu'elle fait la rencontre d'un génie. Cette première émotion ne la quittera plus et la conduira à être l'écoute la plus fidèle et la plus attentive de la passion et des tourments du Cantor. Plus que l'écriture d'une vie, La Petite Chronique d'Anna Magdalena Bach est le regard intimiste et profondément amoureux d'Anna sur Sebastian, mari, père, professeur et maître. Esther Meynell avait choisi l'anonymat pour publier ce livre en 1925, prêtant sa voix à celle d'Anna Magdalena. Mais son succès rapide l'obligea à se dévoiler quelques années plus tard.

Petit livre d'Anna Magdalena

Inventions/Sinfonias/Préludes/Toccatas.

Jean-Sébastien, Jean-Christien, Carl Philip Emmanuel, BACH

Marie Christine Barrault, Récitante, Denis Pascal, Piano, Marie-Paule Milone, Violoncelle

Samedi 11 juin 17h. Théâtre des Lices

« Beyond Bach » Présentation Tristan Labouret

Peu de compositeurs ont été autant influencés par l'écriture de leurs aînés que Johannes Brahms : Il est celui qui se tourne vers les grands génies de l'histoire de la musique, pour y puiser son inspiration, l'art de l'écriture et de l'architecture musicale. Au début du XXème siècle, c'est au tour d'Arnold Schoenberg de se plonger dans l'œuvre de son aîné Brahms, et au-delà vers Bach. L'architecture et contrepoint sont donc au programme de ce concert qui explore conjointement l'offrande Musicale BWV 1079, confrontée à deux chefs d'œuvres de la musique romantique et post romantique, avant que des directions plus radicales emportent la musique du XXème siècle.

J.S.Bach, Offrande musicale BWV 1079, Ricercare à 6 voix

Joséphine Poncelin, Flute, Jérôme Comte, Clarinette, David Petrlik, Violon, Marie-Paule Milone, Violoncelle, Olivier Thiery, Contrebasse, Nathanaël Gouin, Piano

Schoenberg/ Webern symphonie de chambre op9

Jérôme Comte, Clarinette, Joséphine Poncelin, Flûte, David Petrlik, Violon, Marie-Paule Milone, Violoncelle Nathanaël Gouin, Piano

J.S. Bach, Offrande Musicale Bwv 1079,

- Largo à trois- Canon à quatre cordes et piano

Johannes Brahms, Quatuor avec piano opus 60

Alexandre Pascal, Violon, Paul Zientara, Alto, Aurélien Pascal, Violoncelle, Denis Pascal, Piano

Samedi 11 juin 21h. [Grand Théâtre](#)

« **Bach chez Mendelssohn, regards du XIX siècle** » Présentation Tristan Labouret

On connaît bien l'histoire : la musique de Jean-Sébastien Bach est tombée dans l'oubli presque total après sa mort. 100 ans plus tard, c'est grâce au compositeur Felix Mendelssohn, également chef d'orchestre, que la première grande œuvre de Bach -la Passion selon Saint Matthieu- a été dépoussiérée. Et puis, illumination divine, le monde musical s'est soudainement réveillé d'une longue torpeur. Le reste appartient à l'Histoire. Si la musique baroque dans son ensemble avait perdu de son lustre à l'époque romantique, il n'en reste pas moins que dans les salons privés, plusieurs musiciens, professionnels et surtout amateurs, en jouaient à leurs heures.

Renaud Capuçon revient, en ami des Tons Voisins, pour faire résonner les très rares Sonates pour violon et clavier du Cantor de Leipzig. Passionné par la musique de chambre et l'échange avec la jeune génération, il a construit cette soirée autour de trois grands chefs-d'oeuvre en compagnie d'interprètes talentueux : le pianiste Guillaume Bellom et les artistes du festival Tons Voisins. Gageons que la musique de Bach et Mendelssohn pourra s'épanouir dans une harmonie et un équilibre parfait lors de la soirée de clôture de la 16e édition du Festival Tons Voisins.

JS Bach, deux sonates pour violon et piano
Renaud Capuçon, Violon, Guillaume Bellom, Piano

Felix Mendelssohn, Octuor à cordes opus 20
Renaud Capuçon, Alexandre Pascal, David Petrlik, Shuichi Okada, violons, Adrien Boisseau, Paul Zientara, Altos, Aurélien Pascal, Caroline Sypniewski, violoncelle

Impromptus musicaux /Actions

Mercredi 8 juin 17h : [Maison de quartier de Cantepau](#). Action avec l'AJDR,
Elsa Moatti Violon., Anna Sypniewski, Alto, Michael Bialobroda, Violoncelle.

Jeudi 9 Juin 18h : [Hotel de Gorsse](#)

BACH/ MOZART, Trio à Cordes JS Bach, K.404.
Caroline Sypniewski Violoncelle, Anna Sypniewski, Alto, Elsa Moatti Violon.

Samedi 11 Juin 15h : [Hotel Reynès](#)

Extraits des variations Goldberg, Chaconne pour Violon seul
Shuichi Okada Violons, Anna Sypniewski, alto, Caroline Sypniewski, violoncelle

Jeudi 9 juin 9h30 : [Maison d'Arrêt](#)

Denis Pascal, Piano, Simon Milone, Violon

Les organisateurs

L'association Polyèdres Tons Voisins
La Scène Nationale d'Albi
Co-Organisatrice et Co-Productrice

Le Festival Tons Voisins a été créé et lancé par l'Association Polyèdres Tons Voisins et le pianiste Denis Pascal en 2007 avec le soutien de la Mairie d'Albi.

La Mairie d'Albi et la Scène Nationale d'Albi sont les partenaires historiques du Festival. Ils y apportent une contribution fondatrice, sous forme de financements et de prestations techniques essentielles à l'organisation et au bon déroulement des concerts.

L'Association Polyèdres Tons Voisins a pour objet de **rapprocher le public, dans toute sa diversité** sociale et géographique, vers les acteurs de la scène culturelle nationale ou internationale (musicale, théâtrale, chorégraphique ou cinématographique), en organisant des rencontres sous des formes diverses (concerts, conférences ou autres) animées par des personnalités reconnues, et fondées sur **l'échange et la proximité**.

Polyèdres Tons Voisins est une Association Loi 1901 reconnue d'intérêt général par la Direction Générale des Impôts depuis le 21 Octobre 2008, et habilitée à recevoir des dons qui ouvrent droits aux réductions d'impôts prévues par les articles 200 et 238 bis du code général des impôts.



Les Partenaires :

CIC, SPEDIDAM, EHPAD les Mimosas, Région Occitanie, Département du Tarn, Mairie de Puygouzon, Musée Toulouse Lautrec, Conservatoire Tarn, Pianos Parisot, Office du Tourisme, Le Tarn Libre, La Dépêche, Hédoniste, RCF, Agence Web Tarn, Albi Cycle, Hotel Lapérouse, Hotel du Parc, Domaine Laubarel

Contacts

Pour tout complément d'information, vous pouvez contacter :

Association Polyèdres Tons Voisins

Email : polyedres.tonsvoisins81@gmail.com

Adresse : 4 Rue Achille Dordogne - 81000 Albi

Tél. : 06 70 72 94 94

Denis PASCAL (Directeur Artistique)

Tel. : 07 77 99 41 33

Email : 2nispascal@gmail.com

Jean-Marie MILONE (Président)

Tel. : 06.70.72.94.94

Florence FABRE (Trésorière)

Tel. : 06.80.07.67.70

Email : florence.fabre81@gmail.com

Mathilde GIROUX (Chargé de production)

Email : mathildegirouxpro@gmail.com

Scène Nationale d'Albi

Colin DUPRE

Email : communication.num@sn-albi.fr

Tél. : 05 63 38 55 68

www.tonsvoisins.com

www.sn-albi.fr

www.polyedres.org

Le Festival Tons Voisins est organisé par



L'association Polyèdres et la SNA sont soutenues par



Les structures partenaires



Les partenaires presse/médias



Les partenaires privés



Retrouvez toutes les informations sur notre site en flashant ce QR Code

www.tons-voisins.com
www.polyedres.org
www.sn-albi.fr

